**EIRPAC II - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias**

**International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices**

from Arts Institute from the Universidade Estadual de Campinas. She works as an actress, director and art director, as well as executing projects involving artistic and pedagogical practices. Since 2016 she has been an editor of Aspas magazine.

**-------------------------------------------------------------------**

**Paula Maria Vieira Reaes Pinto (Escola de Artes da Universidade de Évora) e António Gorgel Pinto (Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa; Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora)**

*Práticas Criativas em torno do Labor da Cortiça*

**Palavras-chave:** Inovação social, co-design, labor, cortiça.

**Resumo:** A comunicação centra-se no projeto artístico de envolvimento e para a inovação social intitulado Práticas Criativas em torno da Actividade da Cortiça, o qual tem vindo a ser desenvolvido junto da comunidade da Azaruja, em Évora. O objetivo é a experimentação e a sistematização de um conjunto de ações co-criativas e de co-design com a população local, tendo como referência um recurso natural local - a cortiça, assim como diversos processos naturais e culturais que derivam desta matéria prima. Deste modo, o projecto explora as actividades laborais relacionadas com a actividade da cortiça, as quais definem as pessoas e o lugar, entendido na presente investigação em toda a sua complexidade, combinando dimensões humanas, biofísicas, geográficas, económicas, políticas, sociais, culturais, históricas e ecológicas. O envolvimento e a inovação social promovidos com a comunidade da Azaruja são informados pelos conceitos de *Vita Activa* de Hannah Arendt, *Enlightened Listening* de David Levin, *A Philosophy of Listening* de Giemma Fiumara e *Design for Democracy* de Ezio Manzini. Neste contexto, tendo em vista a organização da Azaruja nas dimensões cultural, social e económica, foi implementado um processo de interacção com o lugar e a comunidade, baseado numa dinâmica de colaboração entre os artistas/designers e a população local. A metodologia utilizada abrange a análise, a experimentação e a interpretação de histórias de vida, a representação audiovisual do lugar e a criação de objetos em cortiça. O projecto visa contribuir para o conhecimento do lugar e para o seu dinamismo através de uma abordagem estética da actividade laboral da cortiça.