

El Patrimonio Industrial en el Contexto de la Sostenibilidad

Repercusiones Medioambientales, Paisajes de la Industrialización, Estrategias de Regeneración y Turismo Industrial

Miguel Ángel Álvarez Areces, Silvia Blanco Agüeira y Antonio S. Río Vázquez (eds.)



TICCIH
ESPAÑA



ACTAS VII CONGRESO CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CONTEXTO DE LA SOSTENIBILIDAD
5-8 de julio de 2017, As Pontes de García Rodríguez (Galicia)



Concello de As Pontes
de García Rodríguez

TICCIH-España Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial
Concello de As Pontes de García Rodríguez

Contenidos

1. PAISAJES A CIELO ABIERTO
2. ESTRATEGIAS DE REGENERACIÓN TERRITORIAL
3. REPERCUSIONES MEDIOAMBIENTALES
4. TURISMO INDUSTRIAL

© De los textos: los autores

© De las fotografías: los autores

© De la edición TICCIH-España

Editores:

Miguel Ángel Álvarez Areces

Silvia Blanco Agüeira

Antonio S. Río Vázquez

Edición:

TICCIH-España en colaboración con el Concello de As Pontes de García Rodríguez

Museo del Ferrocarril de Asturias, C/ La Estación s/n, 33212-Gijón (Asturias) / infoticcih@yahoo.es / www.ticcih.es

Editorial CICEES, C/ La Muralla, 3-entlo. 33202-Gijón (Asturias) 0034 985 319 385 / ciceseditorial@gmail.com

Fotografía de cubierta: Endesa/Tafyr

ISBN: 978-84-945966-8-1

Dep. Legal: AS-02313-2017

Reservados todos los derechos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Preface: From urban to landscape regeneration: new roles for the industrial heritage

MASSIMO PREITE

9

Presentación

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES

11

Mesa 1. Paisajes a cielo abierto

13

COORDINADORES: LINAREJOS CRUZ Y AINARA MARTÍNEZ

PONENCIA MARCO: MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA

Significar paisajes y objetos: una historia visual de la minería de carbón desde la autarquía

15

JOSÉ CASTILLO RUIZ, EUGENIO CEJUDO GARCÍA, FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, AROA ROMERO GALLARDO, CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA MARTÍNEZ HIDALGO, IRENE SANTIAGO PÉREZ Y LAURA VELASCO GARCÍA

El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada. Claves para su identificación y valoración a partir de la reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud

17

JESÚS MANUEL JIMÉNEZ HERNANDO

La gestión del patrimonio de Encasur en el valle del Guadiato (Córdoba)

25

ROSA SERRA ROTÉS

Fumanya (Fígols, Barcelona): de cielo abierto a paisaje cultural y patrimonial

33

DAVIDE CARDI

Protection and development of the italian extractive landscapes. The case of a quarry near the end of its exploitation

39

MARÍA MURILLO ROMERO Y JOSÉ MANUEL ALADRO PRIETO

El paisaje industrial del Jerez como paisaje histórico. Una aproximación al caso de El Puerto de Santa María

48

IGNACIO JAVIER DÍAZ-MAROTO HIDALGO

Trabajos de restauración del ecosistema arbóreo autóctono en la antigua mina de carbón a cielo abierto de As Pontes, A Coruña

55

ANTONIO LISTA MARTÍN

Learning from Detroit. La paradoja del bosque postindustrial

61

NICOLÁS MARINÉ CARRETERO

Mapa y propiedad: estudio de la evolución de la minería en la cuenca de Vizcaya a través de los sistemas de control espacial empleados en el siglo XIX

71

PABLO FRANCISCO GÓMEZ PORTER

Estrategias de integración territorial del patrimonio minero. El caso de Pinos, Zacatecas, México

80

DANIEL NAVAS CARRILLO, FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS, ROSALÍA FENUTRÍA AUMESQUET Y JESÚS POZUELO DÍAZ

Potencialidades del paisaje cultural de Riotinto para su inscripción como bien mixto en la lista de patrimonio mundial

88

ANNA MARTÍNEZ DURAN, JORDI GORDON GUERRA, XAVIER MARTÍN TOST, ANNA PEGUERO PIQUER Y FABIOLA MEIGNEN

Estrategias Mediterráneas de Regeneración en la cementera y las canteras de Vallcarca, en Sitges (Barcelona)

96

ANIBAL GIL BUENO

La escombrera y el lago de la mina de As Pontes: un patrimonio minero en permanente evolución susceptible de usos sociales

104

VERÓNICA MATEOS AQUILINO

Minería sostenible, proyecto mina de Penouta

114

PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, NURIA PRIETO GONZÁLEZ, ALBERTE PÉREZ RODRÍGUEZ Y SILVIA BLANCO AGÜEIRA

Complejos hidroeléctricos de Os Peares y Belesar: Un nuevo paisaje del alto Miño desde la infraestructura hidroeléctrica

123

AROA ROMERO GALLARDO Y FRANCISCO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Vicisitudes históricas de un hito del patrimonio industrial en la Vega de Granada: la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe

132

Mesa 2. Estrategias de Regeneración Territorial	139
COORDINADORES: JULIÁN SOBRINO Y PAZ BENITO	
PONENCIA MARCO: FRANCISCO LÓPEZ GROH	
¿De qué es ocasión el espacio industrial ocioso?	141
MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES	
Modelo G.I.P.T. en entornos sostenibles. Patrimonio industrial y contabilidad patrimonial de recursos culturales y naturales	143
SUSANNA CASTELLS I JORDANA	
La recuperación de la micro hidráulica como estrategia de revalorización territorial. Caso de estudio: LA MOLA.	
Mini Central Hidroeléctrica y Molino de Harina en la Pobleta de Bellvé, Pallars Jussà, Lleida	156
CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ	
Escenarios futuribles de la reutilización selectiva en el patrimonio industrial. La actual ArcelorMittal en Avilés (Asturias) como espacio de resiliencia y sostenibilidad	165
CARLOS GONZALVO SALAS Y JUAN FERNANDO RÓDENAS GARCÍA	
Transformación de la central nuclear de Vandellòs-I en un centro de investigación y tratamiento con protonterapia	174
NOÉ ANES GARCÍA Y ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	
Influencia de la contaminación minera en la conservación del patrimonio. Retos y oportunidades para las generaciones presentes y futuras	182
MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES RUIZ	
Desarrollo territorial y sostenibilidad en torno al patrimonio minero en Almadén (España)	187
SHEILA PALOMARES ALARCÓN	
Huertas urbanas, mercados de abastos y consumo minorista: un proyecto sostenible para la ciudad de Évora (Portugal)	194
PATRICIA SABÍN DÍAZ Y ENRIQUE BLANCO LORENZO	
Contexto suizo. Sulzer Areal e intervenciones	200
GABRIEL ALARCÓN SABARÍS	
Paisaje: estructuras de crecimiento	208
IGNACIO JAVIER DÍAZ-MAROTO Y CARMEN VIESCA ÁLVAREZ	
La regeneración paisajística en los espacios naturales. Paisaje Protegido de las Cuencas Mineras (Asturias)	223
JUAN CARLOS GUERRERO RUIZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN CIVANTOS	
Las minicentrales hidroeléctricas de Jérez del Marquesado (Granada). El debate entre el abandono y la recuperación de un patrimonio singular	228
ÁLVARO CIDRAIS, MARTA ROQUE, FÁTIMA SILVA Y MIGUEL ANGELO SILVA	
Vilas fabris de Cebolais de Cima/ Retaxo, Portugal. A intromissão da cultura como dinamizador de mudança.	237
CRISTINA GARCÍA FONTÁN, CAMILO BLANCO PAMPÍN Y NURIA FREIRE GONZÁLEZ	
La fuerza del agua. Las arquitecturas de la energía y las huellas en el paisaje	248
ANA CARDOSO DE MATOS Y FERNANDA DE LIMA LOURENCETTI	
Dos reusos do património ferroviário ás estratégias da sua integração na paisagem urbana	256
CELSO LÓPEZ MARTÍN Y JORGE SALGADO CORTIZAS	
Propuesta para la ordenación urbanística y puesta en valor del área de La Panificadora en el Casco Vello de Vigo	263
ÓSCAR FUERTES DOPICO, IAGO FERNÁNDEZ PENEDO Y FRANCISCO VARELA LOJO	
Las arquitecturas de los oficios del mar	273
AMALIA VAHÍ SERRANO, ALICIA M. LÓPEZ MÁRQUEZ Y ALFONSO M. DOCTOR CABRERA	
Patrimonio minero y desarrollo territorial. Andévalo occidental como escenario sugerido	290
Mesa 3. Repercusiones medioambientales	297
COORDINADORES: GERARDO CUETO Y MANUEL LARA	
PONENCIA MARCO: KARSTEN FEUCHT	
El rol de la percepción y de la participación en la transformación de regiones. postmineras. La región alemana de Lausitz y otros ejemplos	299

JAVIER GANCEDO	
La construcción de Ensidesa. Repercusiones sociales y transformaciones territoriales	301
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
La red tranviaria y la industria, impulsores históricos de las alteraciones morfológicas y fisionómicas en la Vega de Granada	310
ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA Y NOÉ ANES GARCÍA	
Análisis holístico de los procesos de lavado de carbón en Asturias: decisiones industriales que configuran una región	315
JESÚS MANUEL JIMÉNEZ HERNANDO	
Repercusión paisajística de la actividad minera y ferroviaria en el área de antracita del Valle del Guadiato (Córdoba)	319
JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ-CAMPANA GALLO, JAVIER ALCÁZAR ESPINOZA Y DENNY W. MORENO CASTRO	
Propuesta de un modelo axiológico relacional: evaluación ambiental de obras de ingeniería, binomio población-territorio, y patrimonio industrial y de obra pública	327
RAFAEL GARCÍA GARCÍA	
Cicatrices ocultas. Los paisajes de los primeros oleoductos españoles	332
ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ	
Domesticar la presa: los poblados industriales del arquitecto Antonio Tenreiro Brochón	337
ANTONIO PIZARRO LOSILLA	
Finalizada la actividad industrial-extractiva de lignito, actuaciones medioambientales que modifican el paisaje minero del Val de Ariño	343
RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA Y JOSÉ MANUEL LOPES CORDEIRO	
La Siderurgia a Carbón Vegetal y los cambios en el Paisaje: un estudio de caso en Brasil	353
SARA DEL RÍO SEOANE	
A ruína en herdanza. Reflexión sobre a paisaxe rural galega como antimonumento	359
GERARDO J. CUETO ALONSO	
Revitalizado el pasado minero: de balsas de decantación a nuevos espacios industriales	368
MIGUEL ABELLEIRA DOLDÁN Y JUAN CARIDAD GRAÑA	
La posguerra industrial: Galicia, 1939-1953	375
JOSÉ MANUEL YÁÑEZ RODRÍGUEZ	
Construcciones protoindustriales en el entorno del monasterio de Caaveiro	382
SILVIA BLANCO AGÜEIRA	
La factoría ballenera de Morás: un hito industrial desaparecido	396
Mesa 4. Turismo industrial	403
COORDINADORES: MARÍA DEL CARMEN CAÑIZARES, PILAR BIEL Y XOAN CARMONA	
PONENCIA MARCO: MARION STEINER	
Rutas, redes y relatos: Nuevas propuestas para el turismo industrial en Europa	405
ALBERTA LORENZO ASPRES	
Regeneración y reutilización turística de la central hidroeléctrica del río Tambre (Noia, A Coruña)	407
FRANCISCO JAVIER CARRASCO MILARA	
De mina a Patrimonio Mundial. El caso del Parque Minero de Almadén	414
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
Turismo industrial en la costa malagueña: el nuevo centro de difusión turística de Torre del Mar	421
MARÍA DOLORES PALAZÓN BOTELLA Y CARMEN HIDALGO GIRALT	
La proyección turística del patrimonio industrial de Murcia: análisis de actuaciones y propuestas de incentivación	427
DAMIÁN COPENA RODRÍGUEZ, DIEGO COPENA RODRÍGUEZ Y XAVIER SIMÓN FERNÁNDEZ	
Patrimonio apícola cereiro e turismo industrial en áreas rurais do noroeste da Península Ibérica	436
ASSUMPCIÓ FELIÚ TORRAS	
El rol de las asociaciones en el estudio y difusión del turismo industrial	444

ISABEL BESTUÉ CARDIEL Y TRINIDAD CORTÉS PUYA	
Creación de un destino turístico a partir de la puesta en valor del patrimonio industrial: el Caminito del Rey	450
MARIA JOSÉ ANDRADE SUÁREZ E IRIA CAAMAÑO FRANCO	
Análisis del efecto turístico en el capital patrimonial. Un estudio de caso del turismo industrial	458
SIGRID REMACHA Y KAI WENZEL	
La utilización de cartón como caso singular de la arquitectura prefabricada a principios del siglo XX	468
MARIA ELENA CASTORE	
Por la ruta de los textiles: la valoración turística de la industria textil en la “Rota do Patrimonio Industrial do Vale do Ave”	474
MANUELA SANTALLA LÓPEZ	
Los gremios en la ruta de la construcción naval (Ferrol)	481
PLÁCIDO GARCÍA PÉREZ Y ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	
Patrimonio y turismo industrial en Asturias: reflexiones de unos ingenieros	488
AINARA RODRÍGUEZ ZULAICA	
El turismo de patrimonio industrial: factor de sostenibilidad en la organización de eventos corporativos	493
CLAUDIO OTERO EIRIZ	
INDUSTRIA, PATRIMONIO E PAISAXE: O CASO DOS CURTUMES DE GALICIA	498
YASODHARA LÓPEZ GARCÍA	
Turismo Industrial & Turismo Humano	503
MANUEL SOUTO LÓPEZ	
El poblado industrial de As Veigas. De legado patrimonial a recurso turístico industrial	508
MARIÑA LÓPEZ RODRÍGUEZ	
Memoria da Industria, Memoria do Mar	516

Huertas urbanas, mercados de abastos y consumo minorista: Un proyecto sostenible para la ciudad de Évora (Portugal)

SHEILA PALOMARES ALARCÓN
HERITAS[PhD]-Estudos de património-CIDEHUS-Universidade de Évora, Portugal
sheila@uevora.pt

Resumen: Aunque tradicionalmente las zonas periurbanas han sido el motor del abastecimiento de frutas y verduras de la ciudad de Évora (Portugal), la industrialización y las alteraciones en las formas de vida actuales, así como el crecimiento urbano, habían contribuido a que perdieran importancia.

Una de las consecuencias que tuvo la crisis económica del año 2008 fue la subida de precios de numerosos recursos alimentarios. Esta situación hizo cambiar el paradigma y la actitud de los diferentes estratos gubernamentales frente a la agricultura. En este contexto, y con este objetivo, el Ayuntamiento de Évora decidió en 2012 implementar el proyecto municipal “*Hortas Urbanas de Évora*” en el marco de la Agenda XXI.

Con esta comunicación, y poniendo como caso de estudio el de la ciudad de Évora, se pretende que reflexionemos sobre la importancia de la relación “Mercado-huerta urbana-comercio minorista” en el proceso de regeneración urbana de nuestras ciudades y en el mantenimiento de nuestros paisajes culturales de la producción.

Palabras clave: Huertas Urbanas, Mercados de abastos, Consumo minorista, Évora (Portugal)

Abstract: Although traditionally peri-urban areas of the city of Évora (Portugal) have supplied it with fruit and vegetables, industrialization and changes in modern life forms, as well as urban growth, have resulted in a decline in their production.

One of the consequences of the financial crisis of 2008 was the increase in the price of many food resources. This situation changed the paradigm and the attitude of the different governmental agencies vis-à-vis agriculture. In this context, Évora City Council decided to implement the municipal project “*Hortas Urbanas de Évora*”, in 2012, within the framework of Agenda XXI.

Taking the city of Évora as a case study, this paper aims to focus on the importance of the relationship “Urban market- horticultural products” in the process of urban regeneration of cities and in the maintenance of cultural landscapes of production.

Keywords: Urban vegetable patch, markets, retail consumption, Évora (Portugal)



Fig. 1: Huerta urbana de Évora

Las huertas urbanas de Évora.

Aunque la agricultura urbana existe desde que se manifestaron los primeros asentamientos urbanos, la nueva ciudad industrial hizo que las huertas urbanas fueran una parte esencial de su paisaje. Las grandes migraciones del campo a la ciudad como consecuencia de la industrialización hicieron que las tierras se convirtieran en un complemento económico y nutritivo para los recién llegados, a la vez que completaban los bajos salarios. El cultivo de alimentos en las huertas urbanas además de lo que suponía a nivel particular, generaba un vínculo entre lo urbano y lo rural, ya que estas huertas se situaban normalmente extrarradio o en los márgenes de los ríos, repercutiendo ambientalmente en positivo y socialmente también, ya que los filtros verdes suponen una solución ante los conflictos que tienden a producirse en zonas periféricas. (Marañón, 2001, p.74)

En algunas ciudades el crecimiento urbano supuso la ocupación del suelo en el que se insertaban numerosas huertas para construir en su lugar nuevas construcciones. Este hecho, unido a la cada vez más habitual contaminación de ríos, supuso que se abandonara masivamente la actividad agrícola urbana. Sin embargo, una de las consecuencias que han tenido las diferentes crisis del siglo XX y XXI, bien por el efecto de las guerras o bien por el de las crisis económicas, es que se ha utilizado la agricultura en diversas ocasiones como estrategia y como respuesta a la pobreza.

En 2008 más de la mitad de la población mundial vivía en áreas urbanas generándose un fenómeno denominado “urbanización de la pobreza” (Bloise, 2015, p.9) Es decir, un aumento de la pobreza en las zonas urbanas y con ello, malnutrición e inseguridad alimentaria, una situación insostenible por parte de las administraciones de numerosos países que no eran capaces de generar empleo para tanta población.

A partir de este momento comenzó a fomentarse el regreso a la agricultura urbana para resolver diferentes cuestiones ya que éstas, son espacios que actúan como pulmón así como áreas de ocio y expansión de la población urbana. (Marañón, 2001, p. 74) Las huertas urbanas están relacionadas con el aprendizaje ambiental y tienen ventajas terapéuticas ya que contribuyen a las relaciones sociales y a ligar a las comunidades con la naturaleza. (Veenhuizen, 2006; Haeg, 2008; Lovell, 2010 citados por Bloise, 2015, p.13)

2008 fue un año caracterizado por una crisis económica mundial que tuvo como una de sus múltiples consecuencias la subida de los precios de varios recursos alimentarios, lo que hizo que cambiara el paradigma y la actitud de los diferentes estratos gubernamentales frente a la agricultura. Distintas organizaciones como Naciones Unidas, comenzaron a instar a la población a que modificara sus hábitos de producción alimentarios, tanto agrícolas como comerciales, para aumentar la diversidad, reducir el uso de fertilizantes y otros productos, apoyar la pequeña agricultura y crear sistemas de alimentación locales.

En Évora, aunque tradicionalmente las zonas periurbanas habían sido el motor del abastecimiento de frutas y verduras de la ciudad, la industrialización y las alteraciones en las formas de vida actuales, así como el crecimiento urbano, habían contribuido a que perdieran importancia. Después de 2008, en el contexto descrito con anterioridad, el Ayuntamiento de Évora decidió en 2012 implementar el proyecto municipal “*Hortas Urbanas de Évora*” en el marco de la Agenda XXI¹. (Fig.1)

Según se describe en las normas reguladoras de este proyecto:

“Esta nueva forma de producción de alimentos contribuye a aumentar la autonomía alimentaria de las familias, fomenta prácticas de consumo más equilibradas, amplía la biodiversidad, cimienta la conciencia de la necesidad de un desarrollo sostenible, potencia la convivencia familiar y comunitaria y contribuye para una mejor conciencia ambiental”².

Esta extraordinaria iniciativa que en la actualidad tiene ocupadas más de 200 huertas tiene como objetivos (además de ser un complemento económico para las familias), promover hábitos de alimentación saludables; educar para generar un consumo sostenible o sensibilizar ante la necesidad de reducir residuos. Para ello, se les ofrece a los interesados una parcela de terreno gratuita destinada exclusivamente a la producción de hortalizas y flores para consumo propio, así como el agua para poder regar y un espacio para guardar las herramientas.



Fig. 2: La venta de carne en el mercado de Évora

El mercado municipal de la Plaza 1º de Maio de Évora.

La ciudad de Évora desarrollaba desde el siglo XIV su actividad comercial en su *Plaza Grande*, en la actual, *Plaza do Giraldo*. Sin embargo, en 1863 fue prohibida la labor debido a las nuevas necesidades de control sobre la salud pública y el mercado fue trasladado a la *Plaza 1º de Maio* en 1880. La inauguración del nuevo edificio no estuvo falta de polémica ya que fueron diferentes los litigios entre la Cámara Municipal y los comerciantes del Giraldo que no querían que la actividad comercial se trasladara a un nuevo mercado, boicoteando en principio su actividad. Se llamaría Mercado de D. Manuel, después de San Francisco, hoy *1º de Maio*, y ocuparía parte de la huerta del convento de San Francisco. A partir de ese momento “hicieron de mercados” otras plazas, se construyó el mercado *do peixe* en 1903 y se han redactado y ejecutado diferentes proyectos de reforma que han hecho que tanto el mercado *1º de Maio* como el mercado *do peixe* consigan estar activos en nuestros días.

El Mercado *1º de Maio* ocupaba, además del edificio construido, un área a este y noreste del mismo. Según su reglamento, estaría destinado a la venta de hortalizas, carnes, pescados, “*e quaisquer outros artigos ou generos não indicados neste artigo, mas que por utilidade publica possam ser vendidos, sem prejuizo das condições higienicas*” (Cámara Municipal de Évora, 1931, p. 3) (Fig. 2)

1. Recuperado de <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agenda21spchapter4.htm>

2. Reglas de acceso y utilización de las Huertas Urbanas de Évora. Aprobadas el 8/2/2012. Nota justificativa.

Cabe destacar que el horario de apertura del edificio era por las tardes, desde las 16:00h hasta las 21:00h o 22:00h dependiendo del mes; mientras que la actividad comercial generada en el exterior se desarrollaba hasta las 15:00h; estaba abierto todos los días excepto los domingos. La *Praça do peixe* abría a las 5:00h o a las 6:00h dependiendo del mes, y cerraba a las 14:00h.

En la actualidad, como se ha indicado anteriormente, se conserva tanto el *mercado 1º de Maio* como el *mercado do peixe*. En el primero, se venden carnes, embutidos, hay un zapatero, una floristería, un puesto de frutas y verduras; y otros. En el segundo se vende pescado y están abiertos sendos de 7:00 a las 18:00h de lunes a sábados. (Fig. 3)

Además, continúa realizándose el interesante mercado de frutas y verduras del sábado por la mañana en el que “*os quinteiros*” venden sus productos de extremada calidad. Ellos cultivan en sus propias tierras, no lo hacen en las huertas urbanas, porque como se ha explicado, en éstas los productos son destinados para consumo propio. Algunos de los verduleros llevan más de 45 años desarrollando esta actividad por lo que en este momento comienza a intuirse un cambio generacional.

El mercado de las verduras y hortalizas del sábado, en el que se produce ese consumo minorista atrae a eborenses y turistas que aprovechan para comprar en el interior del mercado. Estos lugares en los que se merca como actividad principal:

“Se produce el mayor intercambio entre las personas: intercambio de dinero, de alimentos, de sonrisas, de charla, de luz, de relación, de encuentro, de evolución...suelen ser edificios que guardan mucha historia...suelen ocupar antiguas plazas del mercado donde se producían todos estos intercambios pero al aire libre y de manera insalubre o solares desamortizados. Surgen estos mercados desde la necesidad higiénica, desde la evolución humana y urbanística, y se manifiestan muchos de ellos como verdaderas joyas arquitectónicas” (Palomares, 2013: 14)

Se produce una mezcla generacional muy interesante entre compradores y vendedores en un momento en el que el público que compra ha cambiado. Ya no son en su mayoría mujeres, en este mercado el género es indiferente y el perfil del consumidor muy variado, considerando que en Évora la universidad y el turismo son los motores económicos de la ciudad. Allí se va a comprar porque se valora un producto más natural, que no está envasado, que es desperfecto y que huele a lo que es. La variedad no es amplia, ya que son productos de temporada y dependen de lo que el/la *quinteiro/a* tenga cultivado/a en su huerta. Es probable por este motivo, que tengas que comprar tus productos entre diferentes puestos, con lo que supone colaborar en la economía de diferentes familias e intercambiar impresiones con ellos. Porque en el mercado, el trato es cercano y hay gente que va allí además de para comprar, para charlar, en persona. (Fig.4)



Fig. 3. Mercado 1º de Maio de Évora



Fig. 4: Mercado de Évora de verduras y hortalizas del sábado por la mañana

Consumo minorista: un proyecto sostenible para la ciudad de Évora

Évora es una ciudad de algo más de 56.000 habitantes en la que el paisaje rural es omnipresente desde cualquier punto alto de la ciudad. Son diferentes los motivos que han contribuido a que esta situación se produzca. Por un lado, en 1986 el centro histórico de la “Ciudad-Museo” de Évora fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco y las diferentes restricciones patrimoniales que instaron a su cuidado tuvieron como consecuencia de forma paralela, que la ciudad creciera extramuros con una densidad baja en el uso residencial. Por otro lado, la actividad industrial eborensis vinculada al sector harinero fue muy intensa durante el siglo XX hasta el final del *Estado Novo*.

A partir de ese momento se comenzó a producir una desertificación humana que buscaría trabajo en la ciudad aunque en parte fue retenida por la re-apertura de la universidad. El que la ciudad se mantuviera casi intacta intramuros hasta los inicios del siglo XX, hizo que su crecimiento a lo largo del siglo y hasta nuestros días no fuera desmesurado, y que su vinculación de forma tradicional con la agricultura se haya mantenido de una manera u otra. Por tanto, en contraposición a otros lugares, Évora no ha tenido que realizar un planeamiento urbano específico como los desarrollados en Curitiba (Brasil) o en Vitoria (España) para consolidar una agricultura de proximidad. (Fariña, 2016)

La ciudad brasileña que forma parte del *Creative Cities Network* de la UNESCO³ ha sido premiada en numerosas ocasiones⁴. Recientemente ha ganado *The Cities Award 2016* como “*Urban Agriculture in Curitiba*”. Su programa se inició en 1986 y promovía la producción agrícola como medio de inclusión social que tuvo como resultado a lo largo de los años una extraordinaria red de parques y espacios entorno a la agricultura urbana⁵. Además, han rehabilitado antiguas áreas industriales y canteras y las han reconvertido en extensas zonas verdes, como por ejemplo, el parque de *São Lourenço*, en el que se sitúa el Centro de Creatividad donde hubiera una fábrica de pegamento y abono desde la década de 1970.

El otro ejemplo mencionado es el Anillo Verde de Vitoria, un proyecto de una gran envergadura tanto por las diferentes actuaciones que contempla, como por la gran expansión de terreno que implica y que contribuyó a que en 2012 la capital vasca fuera la “*European Green Capital*”⁶. Desde 1992 fueron diferentes los proyectos que se redactaron sobre diferentes actuaciones que motivaron al ciudadano a acercarse al anillo con el que se ha mejorado la calidad paisajística de algunos espacios marginales, ha crecido la biodiversidad tanto animal como vegetal, han creado nuevas oportunidades de empleo y se ha reforzado la idea de comunidad, por citar algunos ejemplos. Además, han conseguido resolver un problema de inundaciones en una zona industrial. (Marañón, 2001, p.85)

Todos los casos mencionados han recurrido a la agricultura de proximidad para la ciudad del siglo XXI. Bien mediante planeamiento, bien mediante estrategias municipales, han obtenido un óptimo resultado en el que el factor educación e implicación social ha sido fundamental.

Todos los ejemplos mencionados han utilizado terrenos situados en la periferia para activar estos espacios verdes, bien en huertas históricas (como son la mayoría de las eborenses) bien en antiguos espacios industriales o en parque periurbanos.

En definitiva, la agricultura urbana trata de crear conciencia social con el objetivo de cambiar nuestros hábitos y consumir de una manera más sostenible pensando que “es necesario que los productos, una vez utilizados y transformados, vuelvan a tener un papel en el sistema productivo y, por supuesto, en el ecológico”. (Fariña, 2016)

Bien sea en el mercado o en huertas urbanas, el comercio minorista colabora activamente en el proceso de regeneración urbana de nuestras ciudades y en el mantenimiento de nuestros paisajes culturales de la producción. (Sobrino, 2010)

3. UNESCO. [Web]. Recuperado de <http://es.unesco.org/creative-cities/curitiba>

4. Véase Instituto de Pesquisa e planejamento urbano de Curitiba. Recuperado de <http://www.ippuc.org.br/#>

5. C40CITIES. [Blog] C40 Cities Awards 2016. Recuperado de <http://www.c40.org/awards/2016-awards/profiles>

6. European Commission. [Web]. Recuperado de <http://ec.europa.eu/environment/europeangreencapital/winning-cities/2012-vitoria-gasteiz/>

Bibliografía

- AGUADO, Itziar., BARRUTIA, José M., ECHEBARRIA, Carmen. (2013): “El anillo verde de Vitoria-Gasteiz. Una práctica exitosa para un planeamiento urbano sostenible”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 61, pp. 401-404.
- BLOISE, Carolina Peyró. (2015): *Hortas Urbanas de Évora: práticas culturais, troca de saberes e contribuição para a biodiversidade agrícola*. Dissertação. Universidad de Évora, Évora.
- CÂMARA MUNICIPAL DE ÉVORA. (1931): Regulamento Mercado 1º de Maio.
- CÂMARA MUNICIPAL DE ÉVORA. (2012): Évora. Hortas Urbanas. Regras de Acesso e Utilização.
- FARIÑA, José. (2016). La ciudad y el territorio. En El blog de José Fariña. Recuperado de <https://elblogdefarina.blogspot.pt/>
- MARANÓN, Blanca. (2001): “El anillo verde de Vitoria-Gasteiz”, *Informes de la Construcción*, vol.53, nº 475, pp.73-86
- PALOMARES ALARCÓN, Sheila. (2013): *Arquitectura Industrial: Mercados de abastos en la provincia de Jaén. Y otros ejemplos andaluces*. Fundación Caja Rural de Jaén, Jaén.
- REIG MARTÍNEZ, Ernest., GOERLICH GISBERT, Francisco J., CANTARINO MARTÍ, Isidro. (2016): *Delimitación de áreas rurales y urbanas a nivel local. Demografía, coberturas del suelo y accesibilidad*. Fundación BBVA, Informes 2016, Economía y Sociedad, Bilbao.
- SOBRINO SIMAL, JULIÁN. (2010): *Los paisajes históricos de la producción en Sevilla* (Proyecto Guía del Paisaje Histórico Urbano). Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. URI: <http://hdl.handle.net/11532/162354>
- SOBRINO SIMAL, JULIÁN. (2014): “Buenas prácticas en patrimonio industrial. El caso de Andalucía”. En *Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buenas praxis en patrimonio industrial*. II Encuentro de asociaciones de protección del patrimonio Local. 24 y 25 de mayo de 2014 en Sevilla.

Procedencia de las Imágenes

Fig 1. Autora: Sheila Palomares Alarcón. 2017

Fig 2. Autor de la fotografía: Antonio Passaporte. (Entre 1927 y 1936). Nº Inventario: LOTY-11274. Fototeca del Patrimonio Histórico. Recuperado de http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/show_ficha.do?indice=2

Fig. 3. Autora: Sheila Palomares Alarcón. 2017

Fig. 4. Autora: Sheila Palomares Alarcón. 2017

Agradecimientos

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da Fundação para a Ciência e a Tecnologia e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e PT2020, no âmbito do projeto CIDEHUS-UID/HIS/00057 – POCI-01-0145-FEDER-007702 e pelo HERITAS[PhD]-Estudos de património [Ref.^a.PD/00297/2013].