A nossa dissertação aborda a problemática das consequências que a construção do Complexo industrial e portuário de Kribi, localizado nas proximidades da paisagem cultural das cataratas de la Lobé, teve sobre a paisagem cultural e o património das populações que vivem junto ao rio. Esta paisagem foi objecto de uma proposta de inscrição na lista do património mundial em 2011.Após esta data, o processo conheceu uma interrupção devido ao anúncio da implantação do mesmo porto no interior do perímetro da zona de inscrição. No intuito de preservar a identidade das populações locais e eventualmente repensar a preparação da proposta de inscrição, deve-se colocar a questão de saber qual será o impacto directo da proximidade do porto à zona que se pretendia propor para classificação. De facto, o local comporta elementos naturais e culturais que interferem entre si, graças a uma interação quase simbiótica, pelo facto de que aqui, a natureza não é apenas um elemento físico, mas uma entidade mais dinâmica que influencia os diferentes aspectos da vida das populações locais, através das suas tradições, da sua cultura que é a fonte da sua identidade. Para além destas componentes culturais e naturais, o local é muito influenciado pelas crenças espirituais. De facto, as populações acreditando na existência de divindades aquáticas, que só podem ser vistas pelas entidades, mas que teriam a capacidade de influenciar a vida dos indivíduos e da comunidade. Estes valores acrescentados ao facto que o sítio possui espécies de fauna rara e protegidas, tais como tartarugas marinhas, motivaram o Ministério da Cultura dos Camarões em 2006 a classificar o sítio na lista indicativa de propostas de inscrição na lista do património mundial. Apesar de o Complexo industrial e portuário de Kribi ser o mais importante de toda a sub-região da África Central, estamos no direito de nos inquietarmos sobre as ameaças evidentes que pesam sobre a paisagem cultural das cataratas de la Lobé quanto à sua integridade e à preservação da identidade cultural das comunidades locais? Por outro lado, o porto poderia apresentar-se como uma oportunidade ou como uma força para o local e seus habitantes? São todas estas questões que formam a problemática da dissertação e são o objecto dos nossos trabalhos de pesquisa. **SUMMARY:** Our personal topic deals with the construction issue of a port industrial complex near a cultural site which folder is in process of inscription on UNESCO List of cultural heritage : cultural landscape of Lobe waterfalls. And the question that arises is: What is the direct impact of this proximity and also what is its eventual future as world heritage? It is a site that has cultural and natural components interfering each other through an almost symbiotic interaction, because the nature is not just a physical element, but an entity much more dynamic which influences different aspects of local population‟s life, through its traditions, its culture, its essence and identity. This site has physical, but also intangible values which allowed to tender penny of outstanding universal value allowing it to be ranked on the list of UNESCO, but also to be the subject of an application by the Ministry of Culture in 2006. However, after the development of the Management Plan, the site was already in full preparation of its nomination process, it has to be interrupted because of the proposed implementation of the industrial complex port of Kribi. This project saw from a distance a strong threat for the folder, but also to the integrity of the site, where the decision of the MINAC to stop the record. But so far the CIPK is already in effect and gave birth to its first phase, which is the PAK, autonomous Port of Kribi and to this day, the situation seen in real mode seems more so desperate for the integrity of the site, and even less for the nomination because the threats of yesterday have become the strengths and weaknesses of front of opportunities. Although subject to condition, the protection of this site may eventually become an imminent example of conservation and sustainable management of a cultural site a permanent industrial threat.