

SÉRIE HUMANITAS SUPPLEMENTUM
ESTUDOS MONOGRÁFICOS

ESTRUTURAS EDITORIAIS
SÉRIE HUMANITAS SUPPLEMENTUM
ESTUDOS MONOGRÁFICOS

ISSN: 2182-8814

DIRETOR PRINCIPAL
MAIN EDITOR

Delfim Leão
Universidade de Coimbra

ASSISTENTES EDITORIAIS
EDITORIAL ASSISTANTS

João Pedro Gomes
Marina Gelin Fernandes
Universidade de Coimbra

COMISSÃO CIENTÍFICA
EDITORIAL BOARD

Aurélio Pérez Jiménez
Universidad de Málaga

Carmen Morenilla
Universitat de València

Delfim Ferreira Leão
Universidade de Coimbra

Fábio de Souza Lessa
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Francisco de S. José Oliveira
Universidade de Coimbra

Giorgio Ieranó
Università degli Studi di Trento

Isabel Velázquez Soriano
Universidad Complutense de Madrid

Joaquim Pinheiro
Universidade da Madeira

José Augusto Bernardes
Universidade de Coimbra

José Ramos
Universidade de Lisboa

Maria do Céu Fialho
Universidade de Coimbra

Maria Helena da Cruz Coelho
Universidade de Coimbra

Mark Beck
University of South Carolina

Santiago Lopez Moreda
Universidad de Extremadura

Virgílio Hipólito Correia
Museu Monográfico de Conímbriga

Legado clássico no Renascimento e sua recepção:

**contributos para a renovação
do espaço cultural europeu.**

**Nair de Nazaré Castro Soares,
Cláudia Teixeira (coords.)**

Universidade de Coimbra, Universidade de Évora

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

ANNABLUME

SÉRIE HUMANITAS SUPPLEMENTUM
ESTUDOS MONOGRÁFICOS

TÍTULO TITLE

LEGADO CLÁSSICO NO RENASCIMENTO E SUA RECEÇÃO: CONTRIBUTOS PARA A RENOVAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL EUROPEU

CLASSICAL LEGACY IN THE RENAISSANCE AND ITS RECEPTION: CONTRIBUTIONS TO THE EUROPEAN CULTURAL SPACE RENEWAL.

COORD. Eds.

Nair de Nazaré Castro Soares, Cláudia Teixeira

EDITORES PUBLISHERS

Imprensa da Universidade de Coimbra
Coimbra University Press

www.uc.pt/imprensa_uc

Contacto Contact
imprensa@uc.pt

Vendas online Online Sales
<http://livrariadaimprensa.uc.pt>

Coordenação Editorial Editorial Coordination
Imprensa da Universidade de Coimbra

Conceção Gráfica Graphics
Rodolfo Lopes, Nelson Ferreira

Infografia Infographics
Nelson Ferreira

Impressão e Acabamento Printed by
Simões & Linhares, Lda. Rua 4 de Julho, Armazém
n.º 2, 3025-010 Coimbra

ISSN
2182-8814

ISBN
978-989-26-1292-8

ISBN Digital
978-989-26-1293-5

DOI
<https://doi.org/10.14195/978-989-26-1293-5>

Depósito Legal Legal Deposit

Annablume Editora * Comunicação

www.annablume.com.br

Contacto Contact
@annablume.com.br

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
www.fct.pt
POCI/2010



Projeto UID/ELT/00196/2013 -
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade
de Coimbra

© Dezembro 2016

Annablume Editora * São Paulo
Imprensa da Universidade de Coimbra
Classica Digitalia Vniversitatis Conimbrigensis
<http://classica.digitalia.uc.pt>
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
da Universidade de Coimbra

A ortografia dos textos é da inteira responsabilidade dos autores.

Trabalho publicado ao abrigo da Licença This work is licensed under
Creative Commons CC-BY (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pt/legalcode>)

LEGADO CLÁSSICO NO RENASCIMENTO E SUA RECEÇÃO:
CONTRIBUTOS PARA A RENOVAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL EUROPEU
CLASSICAL LEGACY IN THE RENAISSANCE AND ITS RECEPTION:
CONTRIBUTIONS TO THE EUROPEAN CULTURAL SPACE RENEWAL

COORD. EDS.

Nair de Nazaré Castro Soares, Cláudia Teixeira

FILIAÇÃO AFFILIATION

Universidade de Coimbra, Universidade de Évora

RESUMO – Este volume reúne um conjunto miscelâneo de artigos que visam indagar de que modo os textos de autores, firmemente influenciados pela leitura de autores clássicos, contribuíram para a definição e transmissão de valores e de perspetivas no quadro de um espaço cultural poliédrico estabelecido ao longo de vários séculos.

PALAVRAS-CHAVE

Renascimento, Humanismo, literatura, cultura, gramática, ciência, Europa, receção.

ABSTRACT

This volume brings together a set of miscellaneous articles that aim to show how the texts of authors strongly influenced by classical authors, contributed to the definition and treatment of values and perspectives within a polyhedric cultural space across several centuries.

KEYWORDS

Renaissance Humanism, literature, culture, grammar, science, Europe, reception.

ENEAS SILVIO PICCOLOMINI: IN SEARCH OF EUROPE (Enea Silvio Piccolomini: em busca da Europa)

ARMANDO SENRA MARTINS (adsm@uevora.pt)

Universidade de Évora

Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa

ABSTRACT – The Italian humanist Enea Silvio Piccolomini wrote abundantly about Europe and is often viewed as a pioneer of European thought. Works previous to the treatise *De Europa* leave no doubt that the author pondered the subject long since. The treatise *De Europa*, however, has the advantage of dealing with Europe from multiple dimensions. Though the work can provide matter to make the case for an identity of Europe, Piccolomini portrays a block full of tensions and conflicts, where national languages and national identities begin to emerge. It is the historical circumstance of a Turkish threat to Europe that makes the appeal to a European identity more compelling. Still the case for European identity in Piccolomini is hardly more than an emotional response to the historical moment.

KEYWORDS – Europe, european identity, national identities, Enea Silvio Piccolomini, humanism, Christianity.

RESUMO – O humanista italiano Enea Silvio Piccolomini escreveu abundantemente sobre a Europa sendo frequentemente apontado como um pioneiro no pensar a questão europeia. As obras anteriores ao *De Europa* demonstram sem dúvida que o autor pensava na questão desde muito cedo. O tratado *De Europa*, contudo, sobressai por tratar da Europa sob múltiplas dimensões. Embora a obra forneça razões para defender uma identidade da Europa, Piccolomini retrata um bloco atravessado por tensões e conflitos, em que as línguas e as identidades nacionais começam a emergir. Será a circunstância histórica de uma ameaça turca que torna mais convincente o apelo a um identidade europeia. Ainda assim, os argumentos para tal identidade europeia em Piccolomini dificilmente ultrapassam o nível de uma reacção emocional perante um momento histórico.

PALAVRAS-CHAVE – Europa, identidade europeia, identidades nacionais, Enea Silvio Piccolomini, humanismo, Cristandade.

A recent reader on European identity includes excerpts from a letter of Piccolomini to Cardinal Nicholas of Cusa, as well as from the anti-Turkish speeches, delivered at the diet of Frankfurt, in 1454. One of the sources used by the editor was an anthology of Piccolomini edited by the Swiss historian Berthe Widmer that published the letter to Cusa under the title “Defense of the West.” It seems, therefore that, despite changes in geopolitic contexts since the time of the Swiss historian (i.e. since the 1950s), Piccolomini is still viewed as a pro-European author *par excellence*.