



Agrupamento de Escolas de Arraiolos

Planificação da Disciplina: Educação Visual

Ano Lectivo 2011/12

Unidade	Conteúdos	Aulas Previstas	Período Lectivo
1	Expressão livre não condicionada	4 aulas	1º período
2	<i>Ponto / linha / Textura</i> <i>Organizar o método de trabalho,</i> <i>Compreender o conceito dos conteúdos:</i> <i>Início da observação e representação do meio envolvente</i>	20 aulas	1º período
3	<i>Piano / Volume</i> Capacidade de comunicação pela linguagem visual: Desenhar em duas e três dimensões.	4 aulas	1º/2º período
4	<i>A Cor</i> Compreender conceitos bases da cor: Construção do círculo cromático, Composições cromáticas.	15 aulas	2º período
5	Introdução ao Desenho Rigoroso Construções geométricas simples e normas a utilizar: Traçados geométricos	10 aulas	2º/3º período
6	Introdução à Comunicação Visual Emissão; Recepção; Mensagem: Construção de uma Banda Desenhada.	12 aulas	3º período

7º Ano - Turma D

O Prof. Luís Silva

A g r u p a m e n t o d e E s c o l a s d e A r r a i o l o s
P l a n o A n u a l d e A c t i v i d a d e s
2011/12






Actividade	Objectivos	Intervenientes	Calendarização	Local	Descrição da actividade	Recursos necessários	Orçamento
<i>A JANELA E O TEMPO</i>	<i>Conhecimentos TIC Apresentação e análise do trabalho realizado ao longo do ciclo.</i>	<i>Professores e alunos de Educação Visual do 7ºD</i>	<i>1º Período</i>	<i>Arraiolos</i>	<i>Construção de um site para divulgação dos trabalhos (galeria) dos alunos da turma ao longo do percurso escolar.</i>	<i>Agrupamento Escolas de Arraiolos</i>	<i>1 euro</i>
<i>A FORMA E A PROPOSTA</i>	<i>Percecionar e visualizar o espaço, aplicar elementos básicos da linguagem plástica. Cooperar em trabalhos colectivos, ser autónomo no desenvolvimento de actividades individuais.</i>	<i>Professor e alunos de Educação Visual do 7ºD</i>	<i>1º Período</i>	<i>Arraiolos</i>	<i>Construção de um painel colectivo.</i>	<i>Papel cavalinho, tela magnetizada</i>	<i>10 euros</i>
<i>A COR DA LUZ</i>	<i>Estudo da Cor. Dar a conhecer e interpretar a cor na paisagem.</i>	<i>Professor e alunos de Educação Visual do 7ºD</i>	<i>2º e 3º Período</i>	<i>Arraiolos</i>	<i>Pintura de paisagem no exterior.</i>	<i>Agrupamento Escolas de Arraiolos</i>	<i>1 euro</i>
<i>ESTRUTURA HABITADA (ciclo de cinema)</i>	<i>A Estrutura Comunicação visual O cinema como meio de expressão.</i>	<i>Professor e alunos de Educação Visual do 7ºD</i>	<i>3º Período</i>	<i>Arraiolos</i>	<i>Projectção de vários filmes, com base no estudo de estrutura.</i>	<i>Agrupamento Escolas de Arraiolos</i>	<i>1 euro</i>

Questionário aos alunos do 3º ciclo - 2011/2012 7ºD

1. Como te chamas (primeiro e último nome)?

#	Resposta
1	João Machado
1	Alexandre Recharto
1	Patricia Aldeias
1	leandro recharto
1	Irene Romão
1	Patricia Branco
1	Luis Courela
1	João Fortio
1	Alexandre Rodrigues
1	Pedro Pereira
1	Marcia Grazina
1	luis vieira
1	Zé Angelino
1	daniel Coelho
1	Nádia Marques

2. Quantos anos tens?










Resposta	Média	Total
11	 13%	2
12	 73%	11
13	 7%	1
14	 7%	1
Total	 100%	15/15

3. Qual é a tua data de nascimento?




#	Resposta
1	08/10/1997
1	22/11/1997

1	27/11/1998	
1	01/01/1999	
1	08/01/1999	
1	02/03/1999	
1	04/03/1999	
1	20/03/1999	
1	03/06/1999	
1	05/07/1999	
1	15/08/1999	
1	06/10/1999	
1	30/10/1999	
2	17/12/1999	

4. Qual é o teu local de residência?

Resposta	Média	Total
Arraiolos	 33%	5
Bardeiras	 7%	1
S. Pedro da Gafanhoeira	 7%	1
Santana do Campo	 7%	1
Vimieiro	 27%	4
Outro: Vale do Pereiro	 7%	1
Outro: Santa Justa	 7%	1
Outro: Vale Do Pereiro	 7%	1
Total	 100%	15/15

5. Com quem vives?

Resposta	Média	Total
Pais	 93%	14
Irmãos	 53%	8
Outro: Mãe	 7%	1

6. Quais são as habilitações literárias do teu pai?

Resposta	Média	Total
1º ciclo	20%	3
2º ciclo	33%	5
3º ciclo	20%	3
Secundário	20%	3
Total	93%	14/15

7. Quais são as habilitações literárias da tua mãe?

Resposta	Média	Total
1º ciclo	13%	2
2º ciclo	20%	3
3º ciclo	20%	3
Secundário	27%	4
Curso Superior	20%	3
Total	100%	15/15






8. Em que sector se insere a actividade profissional do teu pai?

Resposta	Média	Total
Sector primário (Agricultura)	7%	1
Sector secundário (Indústria)	40%	6
Sector terciário (Serviços)	47%	7
Total	93%	14/15



9. Em que sector se insere a actividade profissional da tua mãe?

Resposta	Média	Total
Sector primário (Agricultura)	7%	1
Sector terciário (Serviços)	73%	11
Desempregado	13%	2
Total	93%	14/15





10. Quantos irmãos tens?

Resposta	Média	Total
Não tenho irmãos	 27%	4
1	 40%	6
2	 27%	4
3	 7%	1
Total	 100%	15/15




11. Quem é o teu encarregado de educação?

Resposta	Média	Total
Mãe	 100%	15
Total	 100%	15/15


12. Em que sector de insere a actividade profissional do teu encarregado de educação?







Resposta	Média	Total
Sector primário (Agricultura)	 7%	1
Sector terciário (Serviços)	 73%	11
Desempregado	 20%	3
Total	 100%	15/15

13. No ano lectivo anterior ficaste retido?




Resposta	Média	Total
Sim	 7%	1
Não	 93%	14
Total	 100%	15/15

14. Se sim, quais as disciplinas em que obtiveste nível inferior a 3?


Resposta	Média	Total
Ciências Físico-Químicas	 7%	1

Ciências da Natureza	 7%	1
Espanhol	 7%	1
Educação Tecnológica	 7%	1
Inglês	 7%	1
História	 7%	1
Matemática	 7%	1






15. Já tinhas ficado retido anteriormente?

Resposta	Média	Total
Sim	 20%	3
Não	 80%	12
Total	 100%	15/15




16. Se respondeste SIM na questão anterior, especifica em que ciclo já tinhas ficado retido.

Resposta	Média	Total
1º Ciclo	 20%	3

17. Habitualmente, de que forma fazes o trajecto Casa-Escola?




Resposta	Média	Total
Em autocarro da Rodoviária	 47%	7
De Táxi	 7%	1
Em veículo próprio	 33%	5
A pé	 13%	2
Total	 100%	15/15

18. Em média, quanto tempo esperas na escola desde que chegas até teres a primeira aula?



Resposta	Média	Total
Até 30 minutos	 47%	7
Entre 30 e 60 minutos	 33%	5
Mais de 60 minutos	 20%	3

Total	 100%	15/15
-------	--	-------






19. Em média, quanto tempo esperas na escola entre a última aula e o regresso a casa?

Resposta	Média	Total
Até 30 minutos	 60%	9
Entre 30 e 60 minutos	 40%	6
Total	 100%	15/15




20. Onde tomas o pequeno almoço?

Resposta	Média	Total
Em casa	 100%	15
Total	 100%	15/15

21. Onde almoças normalmente?




Resposta	Média	Total
Em casa	 20%	3
Em casa de familiares	 7%	1
Na escola	 60%	9
Num café	 13%	2
Total	 100%	15/15

22. Gostas de estudar?





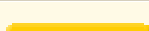

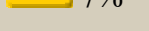






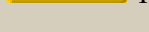

Resposta	Média	Total
Sim	 40%	6
Não	 60%	9
Total	 100%	15/15

23. Gostas da tua escola?







Resposta	Média	Total
----------	-------	-------

Sim	 60%	9
Não	 40%	6
Total	 100%	15/15

24. Quais as disciplinas preferidas?

Resposta	Média	Total
Área de Projecto	 7%	1
Ciências Físico-Químicas	 20%	3
Ciências da Natureza	 27%	4
Educação Física	 73%	11
Educação Visual	 20%	3
Educação Moral e Religiosa Católica	 7%	1
Espanhol	 33%	5
Educação Tecnológica	 27%	4
Inglês	 7%	1
Geografia	 20%	3
História	 33%	5
Introdução às Tecnologias da Informação e Comunicação	 13%	2
Língua Portuguesa	 13%	2
Matemática	 40%	6
Oficina de Teatro	 7%	1

25. Quais as de que gostas menos?

Resposta	Média	Total
Área de Projecto	 13%	2
Ciências Físico-Químicas	 47%	7
Ciências da Natureza	 27%	4
Estudo Acompanhado	 20%	3
Educação Física	 13%	2
Educação Visual	 33%	5

Educação Moral e Religiosa Católica	13%	2
Espanhol	27%	4
Educação Tecnológica	20%	3
Inglês	67%	10
Francês	27%	4
Formação Cívica	20%	3
Geografia	47%	7
História	20%	3
Introdução às Tecnologias da Informação e Comunicação	27%	4
Língua Portuguesa	40%	6
Matemática	20%	3
Oficina de Teatro	27%	4

26. Até que nível gostarias de estudar?

Resposta	Média	Total
12ºano	20%	3
Curso Profissional	13%	2
Curso Superior	13%	2
Acima de curso superior	53%	8
Total	100%	15/15

27. Que tipo de actividade preferes ver dinamizadas nas aulas:

Resposta	Média	Total
Trabalho de grupo	100%	15
Aulas expositivas	7%	1
Aulas com interacção professor-aluno e aluno-aluno	7%	1
Aulas com material áudio/vídeo	7%	1

28. Actividades / Clube que gostarias de ver a funcionar na escola:

Resposta

2	Benfica
1	Clube de futebol
1	futsal
1	Clube de Musica
1	futesal feninino
1	clube de futebol
1	Sport Lisboa e Benfica
1	fotebol
2	Clube de Futebol
1	Jogos e filmes de d.v.d.

29. Assinala os sete factores principais que, na tua opinião, mais contribuem para o insucesso dos alunos:







Resposta	Média	Total
Linguagem dos professores	53%	8
Falta de hábitos de estudo	73%	11
Esclarecimento de dúvidas	47%	7
Matérias / Conteúdos difíceis	40%	6
Rapidez no tratamento dos assuntos	67%	10
Indisciplina na sala de aula	73%	11
Falta de atenção / concentração	100%	15
Esquecimento rápido do que foi trabalhado	40%	6
Desinteresse pela disciplina	60%	9
Antipatia do professor	33%	5
Antipatia pelo professor	53%	8
Mudança de professores	60%	9

30. Tens actividades extra curriculares?



Resposta	Média	Total
Sim	67%	10
Não	33%	5

Total	 100%	15/15
-------	--	-------



31. Em que actividades ocupas os teus tempos livres?

Resposta	Média	Total
Desporto	 47%	7
Ver TV	 27%	4
Ler	 13%	2
Outro: Jogar PS3	 7%	1
Outro: dançar	 7%	1
Total	 100%	15/15




32. Qual o teu tipo de desportos preferidos?

Resposta	Média	Total
Grupo	 100%	15
Total	 100%	15/15

33. Tens alguma(s) das seguintes dificuldades?

Resposta	Média	Total
Visuais	 7%	1
Outro: falta de concentração	 7%	1

34. Tens alguma doença crónica?




Resposta	Média	Total
Sim	 13%	2
Não	 87%	13
Total	 100%	15/15

35. Se sim, qual?

#	Resposta
1	Asma

1	Asma
---	------




36. Tens algum tipo de alergia?

Resposta	Média	Total
Sim	 47%	7
Não	 53%	8
Total	 100%	15/15

37. Se sim, qual?

#	Resposta
1	Pó,relva
1	Pensos rápidos e Betadin
1	pensos rapidos e betadine
1	polên
1	Gatos
1	ao pó
1	ao ben-ro-ron

38. Tens algum outro tipo de problema de saúde?

Resposta	Média	Total
Sim	 13%	2
Não	 87%	13
Total	 100%	15/15

39. Se sim, qual?

#	Resposta
1	dislequecia
1	cenosite

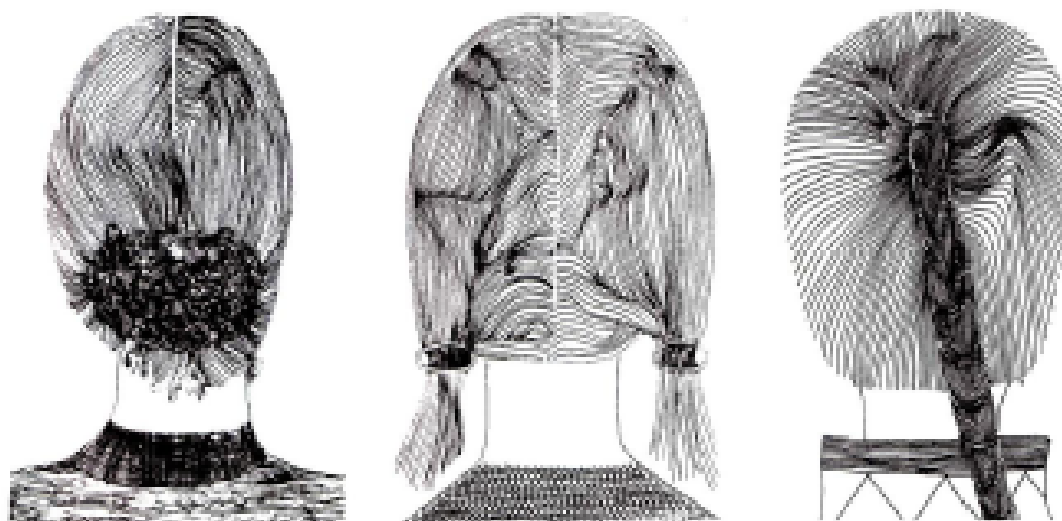


Agrupamento de Escolas de Arraiolos

Educação Visual - 2011/12

Descrição da Atividade- A LINHA

Com um lápis desenha o contorno da cabeça, pescoço e ombros de um colega. Deves observar bem a textura dos cabelos ou as linhas originadas pelos penteados. Deves procurar um ponto de partida, por exemplo, um risco no meio ou o começo de uma trança. Com uma esferográfica ou um marcador desenha depois apenas linhas: curtas ou compridas, curvas ou rectas, interrompidas ou contínuas. Com estas linhas podes representar cabelos muito lisos ou encaracolados, penteados complicados ou cabelos desalinhados. Podes ainda inventar padrões lineares para a parte da roupa visível no desenho.



Prof. Luís Silva

Nov.11

"Quando Gregor Samsa despertou, certa manhã, de um sonho agitado viu que se transformara, durante o sono, numa espécie monstruosa de inseto."

É deste modo que [Kafka](#) inicia a história de Gregor Samsa, um [caixeiro-viajante](#) "obrigado" que deixou de ter vida própria para suportar financeiramente todas as despesas de casa.

Numa manhã, ao acordar para o trabalho, Gregor vê que se transformou num inseto horrível com um "dorso duro e inúmeras patas". A princípio, as suas preocupações passam por pensamentos práticos relacionados com a sua [metamorfose](#).

Depois, as preocupações passam para um estado mais psicológico e até mesmo sentimental. Gregor sente-se magoado pela repulsa dos pais perante a sua metamorfose. Apenas a irmã se digna a levar-lhe a alimentação, mas mesmo assim a repulsa e o medo também começam a se manifestar. A metamorfose de Gregor vai além da modificação física. É sobretudo uma alteração de comportamentos, atitudes, sentimentos e opiniões.

Gregor passa a analisar as coisas que o rodeiam com muito mais atenção. Outra metamorfose ocorre no seio familiar: o pai volta a trabalhar, a irmã (Grete) também arranja um emprego e passam a alugar quartos na própria casa onde habitam. As atitudes dos pais perante o filho retratam ao leitor a idéia que este era apenas o "sustento" da casa. A metamorfose de Kafka não conta apenas a história de um homem que se transformou num inseto. É sobretudo uma história de alerta à sociedade e aos comportamentos humanos. Nesta história, Kafka presenteia-nos com a sua escrita *sui generis*, retratando o desespero do homem perante o [absurdo](#) do mundo.

Interessante perceber que em nenhum momento da obra Gregor se dá conta realmente que se transformou num inseto. Apenas observa seus novos membros, órgãos e hábitos, mas com o tempo se acomoda na nova condição sem realmente entender no que se tornara.

<http://www.youtube.com/watch?v=BoCqMneosMI>

Em [biologia](#), **metamorfose** ou "alormofia" (do [grego](#) metamórphosis) é uma mudança na forma e na estrutura do corpo ([tecidos](#), [órgãos](#)), bem como um [crescimento](#) e uma diferenciação, dos estados [juvenis](#) ou [larvares](#) de muitos [animais](#), como os [insetos](#) e [anfíbios](#) (batráquios), até chegarem ao estado [adulto](#). Depois do nascimento, os animais podem sofrer dois tipos de desenvolvimento: direto, ou indireto. No desenvolvimento indireto os animais que nascem diferem significativamente da forma adulta, assim os indivíduos passam pela metamorfose. Já no desenvolvimento direto, os animais já nascem com a forma definitiva, pois são muito semelhantes aos adultos, como por exemplo o [ser humano](#).

FICHA SÍNTESE - Ensino Secundário

12.º Ano

Turma F

Idades	Sexo Masculino	Sexo Feminino
≥ 20		
19		
18		6
17	3	11
16	1	2
≤15		

AGREGADO FAMILIAR

Alunos que não vivem com os pais	Enc. de Educação/Pais com mais de 50 anos	Habilitações		Profissão	Situação Profissional
Não.	9	Sem habilitações	1	Varredora.	
		1.º Ciclo -	7	Trabalhador Rural, Agricultor, Doméstica, Salsicheira.	2Desempregado
		2.º Ciclo -	6	Comerciante, Trabalhador Rural, Auxiliar, Tratorista, Doméstica.	1Desempregado
		3.º Ciclo -	9	Pintor, Trabalhador Construção Civil, Operadora de Loja, Agricultor, Pedreiro, Trabalhador Rural, Doméstica, Empresária.	Empregado
		Secundário -	12	Comerciante, GNR, Secretária, Funcionária Pública, Doméstica, Técnico de Informática, Militar, Técnico de Vendas, Empresário.	1 Reformada
		C. Médio -	-		
		C. Superior -	4	Dentista, Professora, Secretária	Empregado

Nota:

Desempregados – Mãe da Ana domingos e da Patrícia Baia e o Pai da Ana Domingos.

Reformada – Mãe do Ricardo Albano,

Sem habilitações – Mãe da Marlene Barroso.

VIDA ESCOLAR

Anos Escolares	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º	12.º
Anos com Repetências	-	1	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-

Assinalar repetências devido a doença com d) e as restantes com X.

Nota:

2.º Ano – Marlene Barroso; 4.º Ano – Ana bacalhau; 9.º Ano – Patrícia Chagas e 10.º Ano – Ana Sousa.

Ano da 1.ª inscrição no 10.º ano	2009/2010
Alunos que mudaram de curso:	1 (2008/2009)

Disciplinas	Port.	Esp.	Filos.	Mat B	HCA	Ed. Fís.	Desenho A	Ofi. Arte	Geometria Descritiva A	Inglês
Preferências	5	4	3		5	12	18	2		1
Com maiores dificuldades	8		1	8	1	2			2	1

Alunos com disciplinas em atraso	Matemática B – Ana Bacalhau, Carmem Malagueiro, Débora Giroto, Filipa Brito, Marlene Barroso, Miguel Carapeta, Miguel David, Nicole Correia, Rui Prates e Patrícia Chagas. Geometria Descritiva A - Ana Bacalhau, Filipa Brito e Kerollany Magalhães. História e Cultura das Artes - Débora Giroto, Marlene Barroso e Patrícia Chagas.
Como vão recuperar disciplinas em atraso	Exame de Equivalência a frequência, Matrícula/frequência

OCUPAÇÃO DE TEMPOS LIVRES

Desporto	7	Desenhar	5
Ver televisão	8	Estar com os amigos	9
Ouvir Música	9	Computador	16
Ler	5	Dançar	3

ALIMENTAÇÃO	Tomam	Não Tomam
Pequeno Almoço	22	1
Merenda da Manhã	21	2
Almoço	23	

SAÚDE

DIFICULDADES	Visuais	Auditivas	Motoras	De fala	De Linguagem	Outras
Dificuldades...	11					2

Outras: Problemas de coluna : Ana Domingos e Inês Medeiros.

Visuais: Carmem Malagueiro, Débora Giroto, Lina Gonçalves, Carlota ribeiro, Marlene Barroso, Miguel Carapeta, Patrícia Chagas, Ricardo Albano, Rui Prates, Sara Figueiras e Sara Anastácio.

Doenças mais frequentes	... Permanentes	Frequentes	Dores de Cabeça	Alergias	... Na família	...cuidados especiais	Outras Situações
			7	3			

Dores de cabeça: Débora Giroto, Kerollany Magalhães, Carlota Ribeiro, Marlene Barroso, Nicole Correia, Patrícia Chagas e Sara Figueiras.

Alergias: Carlota Ribeiro, Nicole Correia e Sara Anastácio.

Após o 12.º Ano, pretendem:

Continuar no ensino superior	Não sabem	Trabalhar
14	9	

PROFISSÕES DESEJADAS

- Não sabem – 15
- Designer de Interiores - 1
- Designer Gráfico – 2
- Designer - 2
- Fotografa – 2
- Engenheiro Civil - 1

CONSELHOS PARA A ESCOLA

- Sistema de arrefecimento e aquecimento nas salas de aula – 5
- Mais atividades - 3
- Mais Visitas de Estudo – 1
- Carregamento dos cartões com menos de 5 euros
- Rádio na sala de convívio.

CONSELHOS PARA OS PROFESSORES

- Ter paciência com os alunos - 7
- Explicar melhor a matéria quando não estão a perceber - 2
- Música nas disciplinas práticas
- Dar aulas de forma dinâmica e divertida



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 RAINHA SANTA ISABEL - ESTREMOZ

Desenho A - 12º ano

Planificação a Longo Prazo

2011-12

Finalidades	Objectivos	Conteúdos	Avaliação	Recursos	Calendarização
<p>- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.</p> <p>- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação.</p> <p>- Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>- Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.</p> <p>- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p> <p>- Desenvolver a consciência histórica e cultural.</p>	<p>- Usar o desenho e os meios de representação como instrumento de conhecimento e interrogação.</p> <p>- Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.</p> <p>- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</p> <p>- Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.</p> <p>- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.</p> <p>- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>- Utilizar fluentemente metodologias planificadas com iniciativa e autonomia.</p> <p>- Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo</p>	<p>2. Materiais</p> <p>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel, formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis</p> <p>2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (apuros, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>2.3. Infografia.</p> <p>3. Procedimentos</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <p>• Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose</p> <p>• Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão</p> <p>• Invenção: criação de novas imagens para além de referentes</p> <p>4. Sintaxe</p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.3. Movimento e tempo</p> <p>5. Sentido</p>	<p>Trabalho produzido na aula</p> <p>Esboços e Desenho de observação: registos gráficos</p> <p>Desenhos produzidos fora da sala de aula</p> <p>Diário gráfico com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula)</p> <p>Observação diária</p> <p>Teste de Avaliação</p> <p>Grelhas de Auto-avaliação</p>	<p>Sala de aula equipada com o material necessário à prática do desenho quer artístico quer rigoroso.</p> <p>Computador.</p> <p>Pesquisas de fontes (Bibliotecas, outros recursos)</p> <p>Visita ao Museu e exposições em galerias da cidade.</p> <p>Exposições de trabalhos</p>	<p>1º PERÍODO</p> <p>37 aulas</p>
					<p>2º PERÍODO</p> <p>33 aulas</p>
					<p>3º PERÍODO</p> <p>24 aulas</p>



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 RAINHA SANTA ISABEL - ESTREMOZ

Desenho A - 12^o ano

Planificação a Longo Prazo

2011-12

	<p>idiosincrasias e posições discriminatórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. - Desenvolver capacidade de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-se às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como pelos outros. - Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentido e utilizações que o registo gráfico possa assumir. - Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes. 	<p>5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho 5.3. Imagem: plano de expressão ou significativa 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado Inacabado.</p>			
--	--	--	--	--	--

Actividades Escola/ Comunidade: Montagem de pelo menos uma exposição por período (na escola e eventualmente fora da escola); Projectos de cooperação com outras escolas e instituições culturais. (colaboração com outras escolas da cidade). Visitas guiadas a instituições e património cultural. Visionamento e análise crítica de filmes.

Programa da disciplina em: http://www.dgicd.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp

Instrumentos de Avaliação:

- Portefólio anual em suporte físico (papel) e digital (DVD) , o aluno deverá entregar o portefólio para avaliação intermédia duas vezes por período ao professor
- Diário Gráfico, o aluno deverá entregar o Diário Gráfico para avaliação intermédia duas vezes por período ao professor
- Provas práticas duas vezes por período constando de exercícios similares aos das provas dos exames nacionais
- Apresentação oral do portefólio (uma vez por período)

EDUCAÇÃO VISUAL - 2011/12

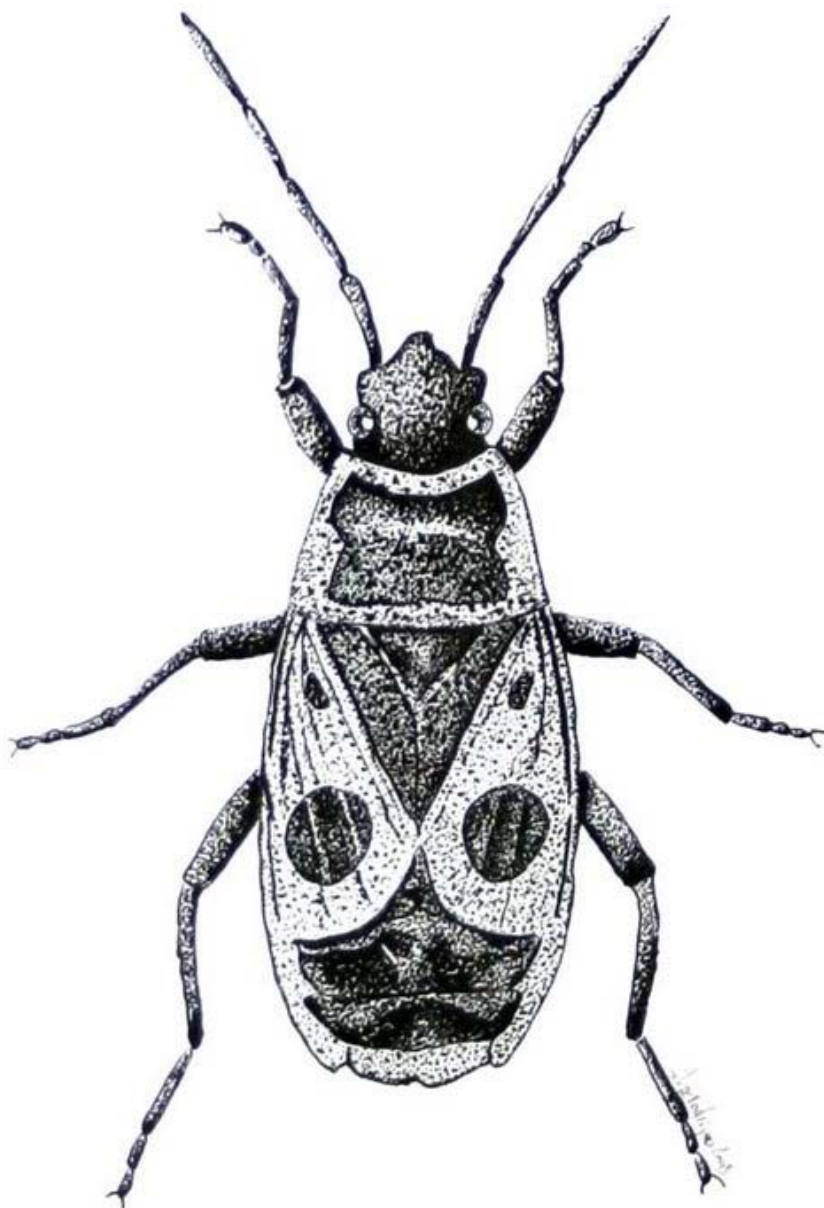
Plano de Aula: 19 de Outubro		Turma: 7ºD
Actividade/Módulo: A Janela e o Tempo		
Conteúdos Programáticos: Portfólio de Aprendizagem		Áreas de exploração: Página Weebly
Objectivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o recurso digital “Weebly” - Compreender a ferramenta como potencial Portfólio de aprendizagem - Aplicar e organizar a sua página individual da weebly - Compreender a importância da interdisciplinaridade 	
Avaliação (do aluno)	- Decide, Escolhe, Julga e Selecciona	
Metodologia	- Aula expositiva dialógica (Vice-versa); exposição de PowerPoint; edição de trabalhos no Portfólio (Weebly)	

Actividades e estratégias	Recursos
- Após a apresentação da Weebly, os alunos irão fotografar e editar os seus trabalhos realizados na disciplina de E.V.	<ul style="list-style-type: none"> -Computador -Internet -Videoprojector -Máquina Fotográfica digital -Ficheiro pré-criado em PowerPoint

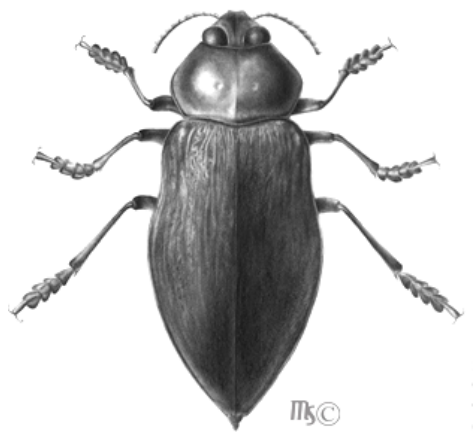
Duração 2 tempos	
20´	<ul style="list-style-type: none"> - Expor a importância de um Portfólio digital - Apresentar o Weebly, como recurso, através de PowerPoint
60´	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciação individual à ferramenta digital - Edição na Weebly e manipulação de imagem no PIXLR de trabalhos concluídos na disciplina de E.V.
10´	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar o conhecimento adquirido - Introdução do tema da próxima aula

Avaliação	Observação directa da atenção, interesse, empenho, participação, criatividade e qualidade demonstrados na realização dos exercícios propostos na aula.
------------------	--

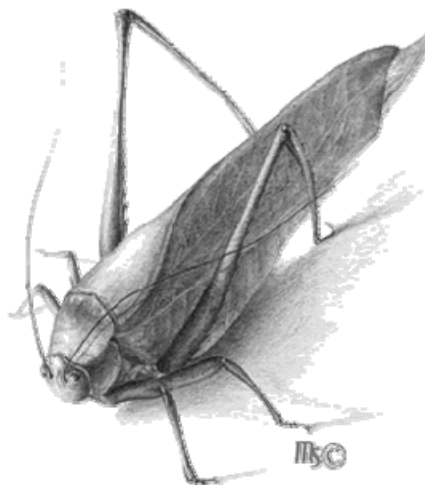




Insecto seleccionado 1



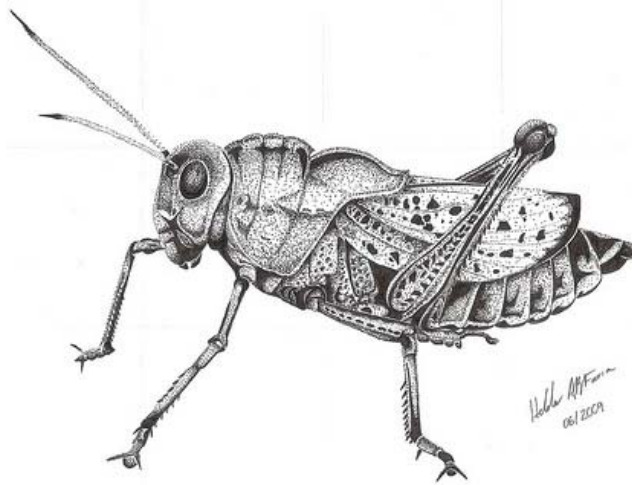
Insecto 2



Insecto 3



Insecto 4

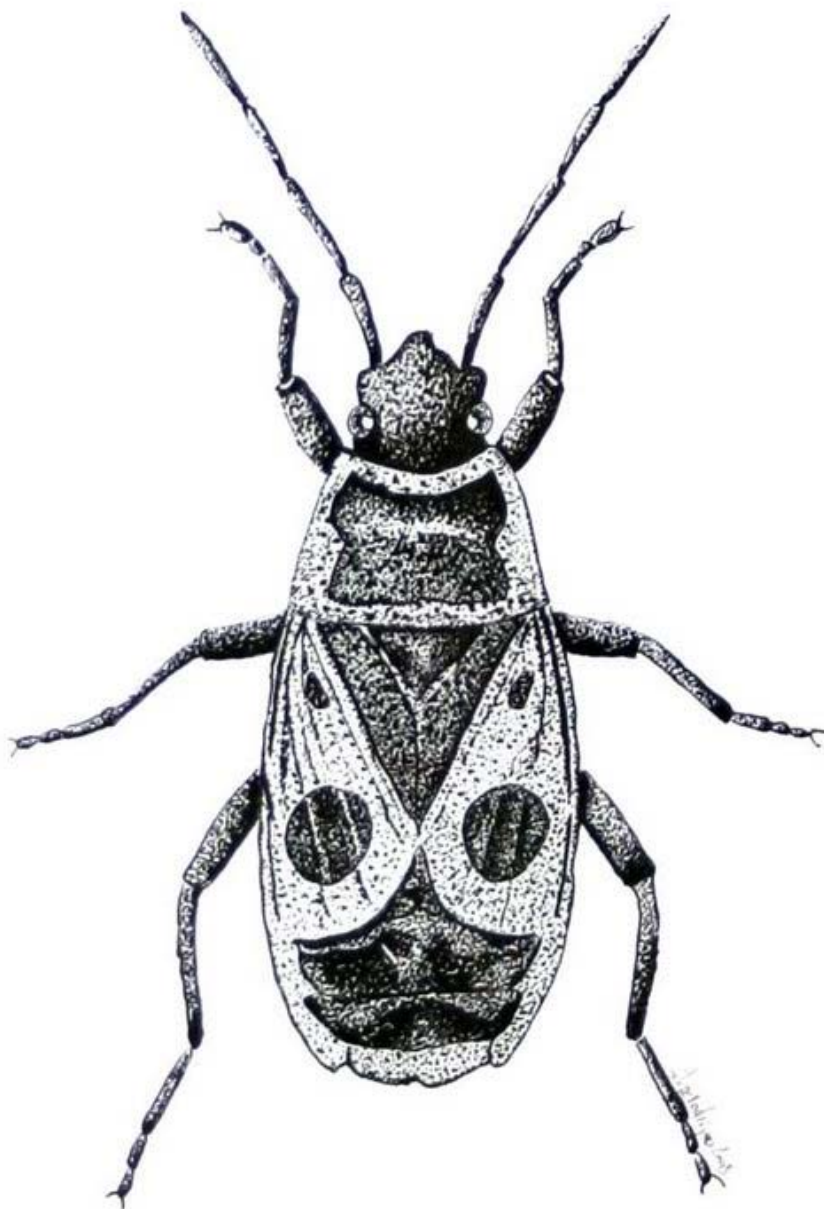


Insecto 5

Plano de Aula Teórico-Prática: 16 Nov. 2011		Turma: 7ºD
Actividade/Módulo: A Forma e a Proposta		
Conteúdos Programáticos: Volume, profundidade, claro/escuro. Comunicação Visual: Desenho		Áreas de exploração: Grafite no Desenho
Competências específicas:	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a relação entre os elementos, o ritmo visual num padrão, e que esse ritmo resulta dos contrastes entre os elementos da composição; - Compreender que a aplicação de diversas durezas de grafite contribui também para definir os ritmos modelares; - Compreender os processos subjacentes à percepção de volume; - Perceber como dar forma e volume com grafite; - Interpretar narrativas visuais; - Reconhece diferentes meios expressivos de representação; - Identificar as funções e qualidade do Desenho; - Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e os processos subjacentes à sua criação. 	
Competências gerais:	<ul style="list-style-type: none"> - Pretende-se que os alunos desenvolvam a capacidade de representação e expressão através do desenho e de outros processos de representação, experimentando técnicas que conduzem a realização plástica bidimensional. - Reconheçam e identifiquem os elementos formais do processo da comunicação visual, mais especificamente o desenho. - Construam um único desenho com a forma de um "Insecto" através de fragmentos individuais que se constituirá numa única imagem. 	

EDUCAÇÃO VISUAL - 2011/12

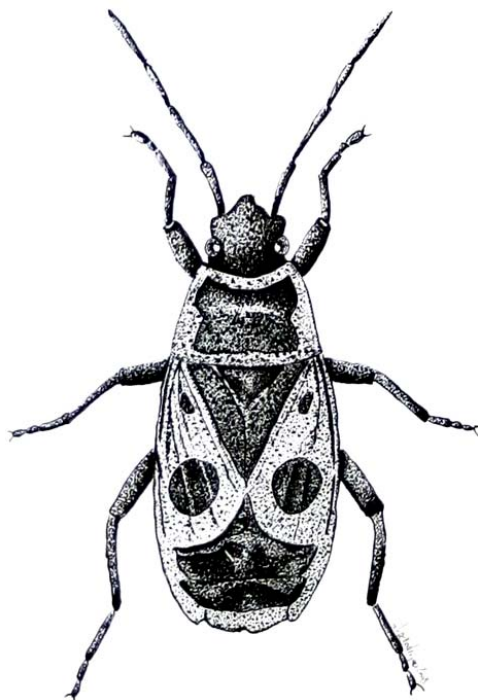
Duração	Actividades e estratégias	Recursos
2 tempos		
20'	<p>Diálogo com os alunos acerca do tema da aula</p> <p>Visionamento de um PowerPoint com explicação e contextualização dos conteúdos programáticos e a actividade a desenvolverem.</p> <p>Solicitação da participação oral no intuito de esclarecimento e eventuais dúvidas.</p> <p>A linha como elemento gerador de forma, volume, estrutura...</p> <p>Volume, profundidade e claro/escuro</p>	<p>Professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro de aula - Vídeo Projector - Computador - PowerPoint (A linha) - Utilização de Página Weebly - Impressões em papel A4 de fragmentos do "Insecto"
60'	Desenvolvimento da actividade proposta.	<p>Alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel cavalinho A4 - Lápis de Grafite - nº: 1, 2B - Borracha
10'	Quiz de aprendizagem/ balanço	



Insecto seleccionado 1

Enunciado/Exercício 16 de Novembro 2011	Turma: 7ºD
Actividade/Módulo: A Forma e a Proposta / A linha como textura modeladora	
Conteúdos Programáticos: Volume, profundidade, claro/escuro.	Áreas de exploração: Grafite no Desenho
Comunicação Visual: Desenho	

- 1) Utiliza a fotocópia, que tem um fragmento do insecto, para servir de modelo para este exercício.
- 2) Na folha branca, encontras um contorno que delimita parte do insecto.
- 3) Usa a tua expressão para criares zonas claras e escuras através da linha.



Os documentos apresentados na aula estarão disponíveis na pasta “Recursos” da página Weebly www.projecto7d.weebly.com



EDUCAÇÃO VISUAL - 2011/12

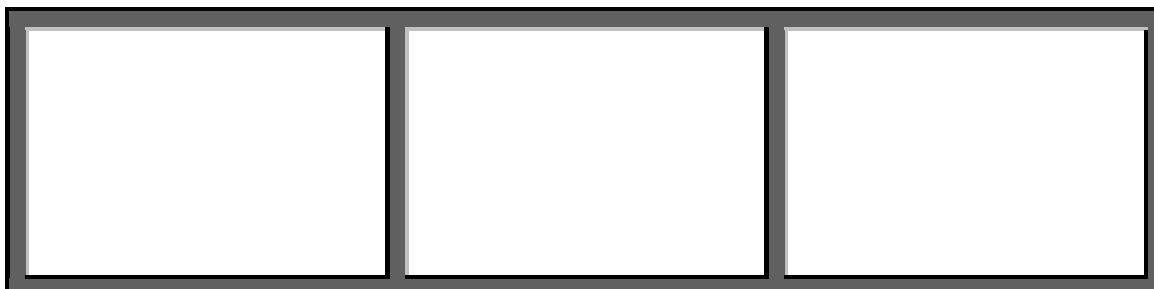
Plano de Aula Teórico-Prática: 7 Dez. 2011		Turma: 7ºD
Actividade/Módulo: A Forma e a Proposta (II Parte)		
Conteúdos Programáticos: Banda Desenhada; Desenho; Narrativa Visual; Significado Temático		Áreas de exploração: Grafite no Desenho
Competências específicas:	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever acontecimentos aplicando metodologias da banda desenhada e do guionismo. - Ler, interpretar e construir narrativas visuais. - Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição. - Entender o desenho como um meio para a representação expressiva de formas. - Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual. - Promover a interdisciplinaridade. 	
Competências gerais:	<ul style="list-style-type: none"> - Pretende-se que os alunos desenvolvam a capacidade de criação e representação através da Banda desenhada. - Reconheçam e identifiquem os elementos formais do processo da comunicação visual, mais especificamente o desenho na Banda desenhada. - Desenvolver uma tira de Banda Desenhada. 	

Duração	Actividades e estratégias	Recursos
2 tempos		
15'	Diálogo com os alunos acerca do tema da aula Visionamento de um PowerPoint com explicação e contextualização dos conteúdos programáticos e a actividade a desenvolver. Visionamento de um filme de animação.	Professor: <ul style="list-style-type: none"> - Quadro de aula - Vídeo Projector - Computador - PowerPoint (Banda Desenhada) - Utilização de Página Weebly - Papel Cavalinho
65'	Solicitação da participação oral no intuito de esclarecimento e eventuais dúvidas. Elaboração de uma tira de Banda Desenhada a partir de um texto de Franz Kafka, "Metamorfose".	Alunos: <ul style="list-style-type: none"> - Papel cavalinho A4 - Lápis de Grafite - nº: 1, 2B - Lápis de Cor - Borracha
10'	Balanço	



Enunciado/Exercício 7 de Dezembro 2011	Turma: 7ºD
Actividade/Módulo: A Forma e a Proposta (II Parte)	
Conteúdos Programáticos: Banda Desenhada; Desenho; Narrativa Visual; Significado Temático	Áreas de exploração: Grafite no Desenho

Seguindo a adaptação da narrativa literária “Metamorfose” de Franz Kafka, através do desenho e da tua criatividade, cria uma ou mais tiras de banda desenhada que desenvolva o final da história que acabaste de ver.



Sugestão:

Pode ser considerada a hipótese de explorares o tema usando apenas imagens, sem diálogos (sem usar a linguagem verbal).

Os documentos apresentados na aula estarão disponíveis na pasta “Recursos” da página Weebly www.projecto7d.weebly.com





Universidade de Évora

Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo e Secundário



EB 2,3/S Cunha Rivara
Núcleo de Prática de Ensino Supervisionada 2011-2012 / Arraiolos
Professor Cooperante- Prof. Luís Silva
Ricardo Crista m7971



DESENHO - 2011/12

Plano de Aula Teórico-Prática: 12-Abril-12		Turma: 12º
Actividade/Módulo: Olhar é seguramente diferente de “ver”		
Conteúdos Programáticos: Diário Gráfico		Áreas de exploração: Tecnologias Gráficas
Competências específicas:	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular o desenho num hábito sistemático - Incentivar os alunos a serem mais atentos e observadores pelo registo do seu quotidiano - Promover as tecnologias como meio de portfólio digital 	
Competências gerais:	<ul style="list-style-type: none"> - Pretende-se que os alunos realizem uma série de registos que sejam demonstrativos dos seus percursos - Preocupação de organização de registos, mantendo o enquadramento e composição dos elementos retratados. 	
Duração 2 tempos	Actividades e estratégias	Recursos
5´	Diálogo com os alunos acerca do tema da aula	Professor:
15´	Visionamento do PPT sobre Diário Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro de aula - Vídeo Projector - Computador c/ligação Internet - Utilização de Página Weebly
25´	Visionamento do recurso criado para a turma para auxiliar o Diário Gráfico. Explicação de todos os recursos existentes no Site	<ul style="list-style-type: none"> - www.desenho12.weebly.com/ - PPT (Diário Gráfico)
10´	Solicitação da participação oral no intuito de esclarecimento e eventuais dúvidas.	Alunos:
25´	Criação do Blogue pessoal para edição dos registos do Diário Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> - Computador c/ligação Internet - Diário Gráfico
10´	Balanço	

Calendarização de exercícios

	19Abril	26Abril	3Maio	10Maio	17Maio	24Maio	31Maio
Nº de exercícios Concretizados							
Editado em:	WWW.						

Avaliação

Nome		CM	AA	AP
A	Ponto de situação nas datas específicas – avaliação de controlo (7x10)	70		
B	Registos – Composição/ Domínio Técnico/ Quantidade/ Interesse visual dos temas	130		
(CM-Cotação máxima; AA-Auto Avaliação; Avaliação do Professor)		200		

DESENHO - 2011/12

Plano de Aula Teórico-Prática: 3-Maio-2012		Turma: 12ºF – 1ºturno
Actividade/Módulo: Proporção Áurea		
Conteúdos Programáticos: Traçados ordenadores		Áreas de exploração: Desenho
Competências específicas:	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar alguns aspectos que envolvam a razão áurea - Compreender a análise realizada para chegar à razão áurea envolvendo situações comuns e a natureza - Realizar conexões entre conteúdos visuais que utilizem a razão áurea - Sugerir que se utilize a razão áurea na sua prática visual 	
Competências gerais:	<ul style="list-style-type: none"> - Promover os conhecimentos sobre a razão Áurea - Auxiliar numa mudança de prática visual 	
Duração 2tempos	Actividades e estratégias	Recursos
5´	Diálogo com os alunos acerca do tema da aula	Professor:
20´	Visionamento do PPT sobre Proporção áurea com	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro de aula - Vídeo Projector - Computador c/ligação Internet - PPT (razão áurea) - PPT (quiz de aprendizagem) - Vídeo (Sequência de Fibonacci) in: http://www.youtube.com/watch?v=jFfkNLDv2
50´	Visionamento do filme (Sequência de Fibonacci)	<ul style="list-style-type: none"> - Acetato com rectângulo dourado e espiral
10´	Elaboração da Proposta de trabalho	Alunos:
	Quiz de Aprendizagem	<ul style="list-style-type: none"> - Folhas papel cavalinho - Lápis de grafite - Régua e Esquadro



DESENHO - 2011/12

Plano de Aula Teórico-Prática: 3-Maio-2012		Turma: 12ºF – 1ºturno	
Actividade/Módulo: Proporção Áurea			
Conteúdos Programáticos: Traçados ordenadores		Áreas de exploração: Desenho	
Competências específicas:	- Pesquisar alguns aspectos que envolvam a razão áurea - Compreender a análise realizada para chegar à razão áurea envolvendo situações comuns e a natureza - Realizar conexões entre conteúdos visuais que utilizem a razão áurea - Sugerir que se utilize a razão áurea na sua prática visual		
Competências gerais:	- Promover os conhecimentos sobre a razão Áurea - Auxiliar numa mudança de prática visual		

Proposta de Trabalho

Em folhas A3:

- Desenha um rectângulo dourado com as dimensões de 21cm x 34cm
- Determina as secções do Ponto Focal
- Elabora esboços a Grafite onde se verifique o ponto focal determinada pela razão áurea.

Duração dos exercícios – 55 minutos

BOM TRABALHO