

ARPI.

04^{Extra}

Homenaje a Rodrigo de Balbín Behrmann



2016

ARPI 04 Extra

Homenaje a Rodrigo de Balbín Behrmann

Publicación Extra: 2016

ISSN: 2341-2496

Dirección: Primitiva Bueno Ramírez (UAH)

Subdirección: Rosa Barroso (UAH)

Consejo editorial: Manuel Alcaraz (Neanderthal Museum); José M^a Barco (Universidad de Alcalá); Cristina de Juana (Universidad de Alcalá); M^a Ángeles Lancharro (Universidad de Alcalá); Adara López (Universidad de Alcalá); Estíbaliz Polo (Universidad de Alcalá); Antonio Vázquez (Universidad de Alcalá); Piedad Villanueva (Universidad de Alcalá).

Comité Asesor: Rodrigo de Balbín (Prehistoria-UAH); Margarita Vallejo (Historia Antigua-UAH); Lauro Olmo (Arqueología- UAH); Leonor Rocha (Arqueología – Universidade de Évora); Enrique Baquedano (MAR); Luc Laporte (Laboratoire d'Anthropologie, Université de Rennes); Laure Salanova (CNRS).

Edición: Área de Prehistoria (UAH)

Foto Portada: Cantos de Chaves (Foto R. de Balbín)



*Foto de Alfonso
Fernández Oria*

SUMARIO

Editorial

05-19

Selection of cave shelter by Neanderthals (*Homo neanderthalensis*) and spotted hyaenas (*Crocuta crocuta*) at the Calvero de la Higuera sites (Pinilla del Valle, Madrid Region, Spain)

Baquedano, Enrique; Laplana, César; Arsuaga, Juan Luis; Huguet, Rosa; Márquez, Belén; Pérez-González, Alfredo

20-33

Avance del estudio geoarqueológico de los depósitos fluviales de la terraza +8M del río Manzanares y del antiguo arroyo Pradolongo en el tramo final del valle medio del Manzanares (Madrid, España)

Tapias, Fernando; Cuartero, Felipe; Alcaraz-Castaño, Manuel; Escolá, Marta; Dones, Vanessa; Manzano, Iván; Sánchez, Fernando; Sanabria, Primitivo Javier; Díaz, Miguel Ángel; Expósito, Alfonso; Marinas, Elena; Ruiz-Zapata, M. Blanca; Gil, María José; Silva, Pablo G; Roquero, Elvira; Torres, Trinidad de; Ortiz, José Eugenio; Morín, Jorge

34-48

El Paleolítico Superior pre-magdalenense en el centro de la Península Ibérica: hacia un nuevo modelo

Alcaraz-Castaño, Manuel

49-63

Un ornamento singular atribuido a cazadores recolectores solutrenses en el yacimiento al aire libre de La Toleta (Puerto Serrano, Cádiz)

Giles Pacheco, Francisco; Gutiérrez López, José María; Carrascal, José María; Giles Guzmán, Francisco J.; Doyague Reinoso, Ana M^a; Domínguez Bella, Salvador

64-77

First approach to the chronological sequence of the engraved stone plaques of the Foz do Medal alluvial terrace in Trás-os-Montes, Portugal

Figueiredo, Sofia Soares de; Nobre, Luís; Xavier, Pedro; Gaspar, Rita; Carrondo, Joana

78-94

La fuerza del pasado. Lecturas actuales

Bueno Ramírez, Primitiva

95-117

Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y últimas dataciones

¹⁴C AMS

Viñas, Ramón; Rubio, Albert; Ruiz, Juan F.

118-132

El Abric V d'Ermites (Ulldecona). Descubrimiento de nuevas figuras y problemáticas de conservación

Ruiz López, Juan F.; Quesada Martínez, Elia; Pereira Uzal, José M.; Pérez Bellido, Rubén; Alloza, Ramiro; Viñas Vallverdú, Ramón

133-150

Modelo de distribución del arte rupestre post-glaciar en Madrid, Toledo y Guadalajara

Lancharro, M^a Ángeles

151-164

Cronologías y estratigrafías en el arte rupestre de la sierra de San Mamede (Portugal/España)

Oliveira, Jorge de

165-181

Les stèles gravées du plateau de la Bretellière à Saint-Macaire-en-Mauges (Maine-et-Loire, France)

Mens, Emmanuel; Berthaud, Gérard; Raux, Paul; Berson, Bruno; Joussaume, Roger; Le Jeune, Yann; Jupin, Stéphane; Barreau, Jean-Baptiste; Bernard, Yann; Cousseau, Serge; Pfof, Didier

182-190

Piliers de dolmen se chevauchant: Phénomène de convergence... ou relations à longues distances

Le Goffic, Michel

191-204

Reciprocity ↔ Mutuality: Funerary behaviour in Middle Tagus region (Central Portugal)

Cruz, Ana Pinto da

205-220

Lo que heredamos. Ideas sobre arte megalítico

Carrera Ramírez, Fernando

221-236

Neolítico y arte rupestre en As Campurras (Gondomar, Pontevedra)

Villar Quinteiro, Rosa

237-247

Nouvelles [et anciennes] données sur l'art mégalithique en Alentejo

Rocha, Leonor

248-263

Construyendo un paisaje. Megalitos, arte esquemático y cabañeras en el Pirineo Central

Montes Ramírez, Lourdes; Domingo Martínez, Rafael; Sebastián López, María; Lanau Hernández, Paloma

264-285

Solo contrastando: Calcolítico vs. Bronce en la Prehistoria del interior peninsular

Barroso Bermejo, Rosa M.

286-297

Rituales campaniformes en contextos no funerarios: la factoría salinera de Molino Sanchón II (Villafáfila, Zamora)

Delibes de Castro, German; Guerra Doce, Elisa; Abarquero Moras, Javier

298-323

La cronología actual de los sistemas de fosos del poblado calcolítico de Valencina de la Concepción (Sevilla) en el contexto del Sur de la Península Ibérica

Mederos Martín, Alfredo

324-344

Comportamiento social e implicaciones territoriales derivadas del análisis de dos estructuras tumulares en el Noroeste de la Península Ibérica

Cano Pan, Juan A.

345-356

Aspectos hidrogeológicos, paleoambientales, astronómicos y simbólicos del Bronce de La Mancha

Benítez de Lugo Enrich, Luis; Mejías Moreno, Miguel

357-367

La estela de guerrero de las Herencias (Toledo)

Chapa Brunet, Teresa; Pereira Sieso, Juan

CRONOLOGÍAS Y ESTRATIGRAFÍAS EN EL ARTE RUPESTRE DE LA SIERRA DE SAN MAMEDE (PORTUGAL/ESPAÑA)

CHRONOLOGIES AND STRATIGRAPHIES IN ROCK ART OF SERRA DE SÃO MAMEDE
(PORTUGAL/SPAIN)

Jorge de Oliveira (1)

Resumen

En este texto se presentan los resultados de los estudios desarrollados en los abrigos con arte rupestre de la Sierra de San Mamede y se discuten las estratigrafías y dataciones obtenidas.

Palabras clave: Arte rupestre. Cronología. Sierra de San Mamede

Abstract

In this paper we present the results of studies conducted in shelters with rock art of the Serra de São Mamede and discusses the stratigraphies and obtained dates

Key words: Rock art, Chronology, Serra de S. Mamede.

(1) CHAIA-Universidad de Évora. joli@uevora.pt

1.- INTRODUCCIÓN

Se debe en gran parte a Rodrigo de Balbín y Primitiva Bueno, el proyecto de estudio del arte rupestre de la Sierra de San Mamede. En la primavera de 1995 llevé a estos investigadores a la región de Esperança. Como el tiempo era corto visitamos rápidamente el Abrigo de Gaivões y les indiqué la localización de los otros tres abrigos hasta entonces conocidos, Igreja dos Mouros, Louções e Pinho Monteiro. Desde ese momento me animaron a que prospectase toda la sierra cuarcítica porque, con seguridad, habría más abrigos pintados, pero en ese momento mi foco de interés se repartía entre el megalitismo y las excavaciones de la Ciudad romana de Ammaia. El tiempo fue pasan-

do y de vez en cuando volvían a preguntarme para cuando el estudio de las pinturas de la Sierra. Casi 15 años después fuimos invitados por el Ayuntamiento de Arronches para promover el estudio y divulgación del patrimonio prehistórico del concejo, comenzando por la publicación de los dólmenes localizados en este municipio (Moitas 2011).

Se diseñó entonces el proyecto ARA (Arte Rupestre de Arronches), con apoyo de la Universidad de Evora y del municipio de Arronches y aprobado por el IGESPAR. El proyecto contemplaba el registro fotográfico y gráfico de las pinturas en los abrigos ya conocidos, prospecciones sistemáticas de las crestas cuarcíticas existentes, siguiendo el modelo de nuestros colegas (Bueno *et al.* 2004), y

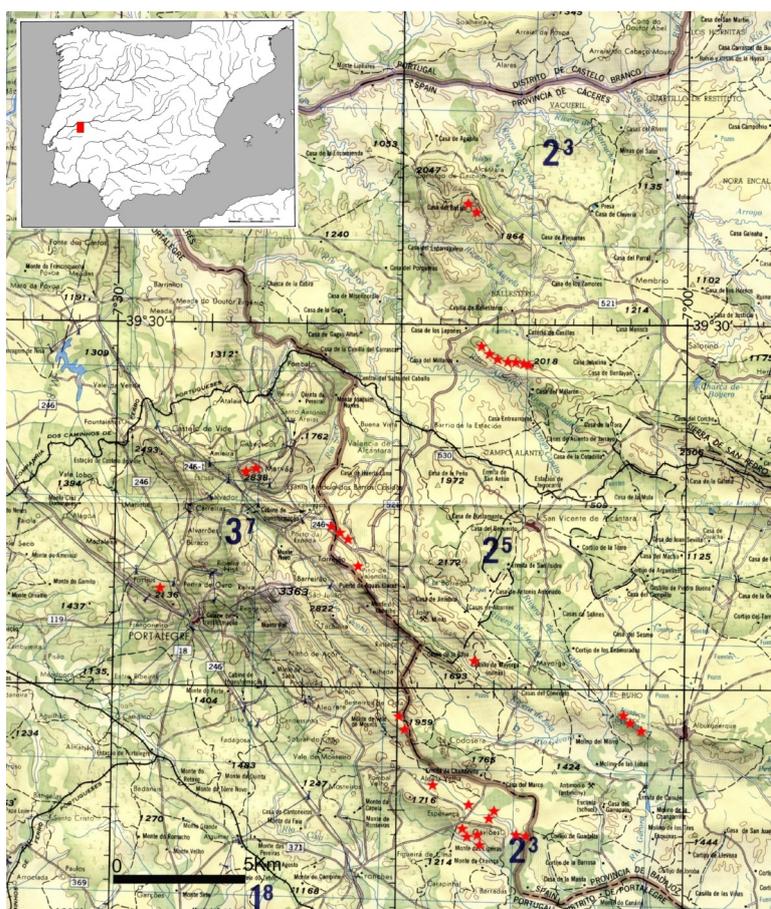


Fig.1.- Localización de los abrigos con arte rupestre de la Sierra de San Mamede

el estudio y valoración de los dos megalitos de Nave Fría próximos al abrigo de Pinho Monteiro. También se proponía la contextualización arqueológica de los abrigos mediante apertura de sondeos en los que presentasen opciones de relleno, como fue el caso en el abrigo de Pinho Monteiro, en el de Igreja dos Mouros y en el exterior del abrigo de Gaivões. El proyecto era además la base para las actividades prácticas de los alumnos de la Universidad de Évora y para su formación de licenciatura, tesis de postgrado o doctorado. De ahí surgió la Tesis doctoral de Clara Oliveira que, en esta fase, codirigió los trabajos de campo.

Puede decirse que con este proyecto ARA, respondimos a los impulsos y expectativas científicas de nuestros colegas y amigos, Mimi y Rodrigo. Contamos, desde luego, desde el primer momento con su apoyo y asesoramiento.

El inmediato y estimulante resultado de la primera campaña (2009), nos indujo a ampliar las prospecciones más allá del concejo de Arronches, lo que permitió la detección de 20 nuevos abrigos con pinturas, si incluimos aquí las localizadas por J.C. Jimenez en la zona española de la sierra, que corroboraban, una vez más, la propuesta de nuestros colegas (Bueno y Vazquez, 2009).

Queremos con este resumen de los resultados, participar en el homenaje a Rodrigo de Balbín. Se incluyen en este texto algunas de las descripciones y datos publicados hasta el momento (Oliveira 1996, 2003, 2008, 2010; Oliveira *et al.* 2012), pero se ofrece una perspectiva general que esperamos resulte de utilidad.

2.- LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El arte rupestre de la Sierra de San Mamede fué señalado por primera vez en los inicios del siglo XX. Fué el escultor español Aurelio Cabrera y Gallardo, junto con Eduardo Hernández Pacheco los que detectaron las pinturas del Abrigo de Gaivões (Hernández Pacheco, 1916).

El descubrimiento por parte de españoles, se consolidó con la documentación del investigador francés, Henri Breuil (Breuil 1917: 17-26; 1940), quien hizo los primeros calcos. Su experiencia le permitió obtener un calco bastante completo que ha sido la única referencia citada a lo largo de casi un siglo.

Otros investigadores como Leite de Vasconcelos, Vergílio Correia (Correia, 1916), Veiga Ferreira (Ferreira, 1962, 1965), Georges Zbyszewski, Máxime Vaultier, Rui de Serpa Pinto (Pinto, 1932), Manuel Heleno, Santos Júnior (Junior, 1940), Albuquerque e Castro (Castro, 1961), Mário Varela Gomes (1985), Jorge Pinho Monteiro e Manuel Inácio Pestana (Pestana, 1984), visitaron estas sierras, identificando en algún caso nuevos abrigos con pinturas.

Solo a partir de 1973, con Jorge Pinho Monteiro y Mario Varela Gomes, se afrontan estudios sistemáticos en la Sierra de San Mamede, en el ámbito de un proyecto de investigación sobre los contextos arqueológicos de las estaciones con arte rupestre. Pero la urgencia de los estudios del arte del Valle del Tajo para la construcción del pantano de Fratel, retardó los estudios en Esperançza hasta el inicio de la década de los ochenta. En este

proyecto, además del estudio del Abrigo de Gaivões y de las pinturas de otros abrigos, el interés se fijaba en las prospecciones de las áreas circundantes con el objetivo de detectar otros vestigios, como espacios de hábitat, que ayudasen a comprender la ocupación humana contemporánea a las pinturas.

De esas campañas procede la identificación del abrigo de Pinho Monteiro en 1981, en la Sierra do Cavaleiro, y la de un poblado en la cresta de la Sierra de Louções, donde hay un abrigo con el mismo nombre. Allí recogen algunos materiales arqueológicos como fragmentos de cerámica, artefactos líticos y restos de fauna (Gomes 1989,

229). Por la tipología de implantación del poblado y los materiales, atribuyen su cronología al Neolítico final/Calcolítico inicial. En el transcurso de esos trabajos también realizan la excavación de un área significativa del abrigo de Pinho Monteiro, a cuyos resultados nos referiremos más adelante.

Hasta el inicio del proyecto ARA, el conocimiento del arte rupestre de la región de la Sierra de San Mamede se ceñía a cuatro abrigos (Gaivões, Pinho Monteiro, Louções e Igreja dos Mouros), en la freguesía de Esperança, y en el concejo de Marvão al abrigo de Ninho do Bufo, descubierto en 2003 por Margarida Ribeiro.



Fig.2.- Calcos del Abrigo de Gaivões. Sierra de San Mamede. Portugal

Nuestras intervenciones se desarrollaron en el término municipal de Arronches y en el vecino término de Portalegre, específicamente en la freguesía de freguesia de Alegrete e à la Penha de S. Paulo (Portalegre), y en las crestas cuarcíticas de la frontera de Marvão, donde también hemos identificado cuevas con pinturas esquemáticas.

3- FREGUESIA DE ESPERANÇA

Abrigo de Gaivões

En una primera fase, el Abrigo de Gaivões fué nuestro principal objetivo. Procedimos al levantamiento de las pinturas a través de calcos directos y en paralelo, se realizo una documentación fotográfica integral. A través de sistemas de tratamemiento de imagen, pudimos reconocer nuevas imágenes, además de constatar otras e incluso hacer desaparecer algunas de las propuestas (Oliveira 2010: 60-78).

Hace mucho que veníamos identificando que bajo el pasadizo de madera que faculta el acceso al abrigo, se identificaban entre el caos de bloques de cuarcita, algunos conjuntos estructurados, que podrían estar asociados culturalmente con el abrigo. A la vez que el estudio de las pinturas, realizamos dos sondeos de 2x2m. para documentar estas estructuras. Identificamos dos pequeños cristales de cuarzo hialino, uno de ellos un núcleo con estigmas de extracción y el otro con señales de desgasta en una de las aristas. En el sondeo A se identificó un posible agujero de poste en la cara interior del muro. Los escasos materiales identificados no nos permiten establecer una relación directa con las pinturas. Pero las dimensiones de estas estructuras en piedra a seco

podrían sugerir la presencia de una cabaña de pastor, quizás dentro de un Neolítico antiguo.

El levantamiento de las pinturas de los paneles del abrigo, evidencia un lenguaje grafico coherente y homogéneo, independientemente de los cuatro grupos cromáticos identificados, que van desde el negro hasta el rojo fuerte, rojo claro y anaranjado. Las superposiciones, no siempre fáciles de reconocer, parecen señalar a que la fase en naranja es la última realizada

Abrigo dos Louções

En la Sierra dos Louções, donde también se localizan los abrigos de Gaivões y de Igreja dos Mouros, se ubica esta pequeña grieta que contiene pinturas de escaleriformes, ramiformes y un pectiniforme, cubriendo la casi totalidad del techo del reducido abrigo. Las pinturas presenta una interesante monocromía cromática, si las comparamos con lo descrito en Gaivões. Junto a la entrada, quizás también debido a la influencia de los elementos, las pinturas tienen colores más suaves. Muchas de las pinturas presentan un contorno de carbón, probablemente de lápiz, quizás realizado por otros investigadores para estudiarlas

Abrigo de Pinho Monteiro

Las excavaciones realizadas por Mario Varela Gomes en 1982, identificaron un potente muro junto a la entrada de este abrigo. MVG publicó un levantamiento sumario, tanto de los calcos como de los principales niveles identificados en la excavación.

Pasados casi 30 años, nuestro equipo ha realizado un pequeño sondeo de 1,5 x 1m. En el testigo dejado por las antiguas intervenciones. En paralelo procedimos al levantamiento integral de todos los paneles y a su localización en una planta actualizada.

Del calco directo y el levantamiento fotográfico, resultó la identificación de antropomorfos, puntos, líneas, barras, siendo la evidencia más destacada, un sol en uno de los paneles del techo.

El sondeo permitió identificar artefactos líticos lascados, sobre sílex y cuarzo hialino, que se inscriben en el contexto de las industrias microlíticas del Paleolítico Superior Final/Mesolítico, aunque también pueden relacionarse con las industrias del Neolítico Antiguo.

La ausencia de cerámicas y las fechas C14 obtenidas, conducen hacia las cronologías más antiguas. Hay que decir que algunas de las industrias fueron recogidas en la limpieza de los cortes antiguos, lo que imposibilita su inserción en contextos estratigráficos seguros. Las dos muestras de carbón de la base de las estratigrafía, cada una en una de las caras del farallón cuarcítico que irrumpe a la derecha de la entrada, dieron los siguientes resultados : Cal BC 9250 a 9100 e Cal BC 7570 a 7460, ambas calibradas a 2 sigma. Otra muestra de madera carbonizada procedente de una mancha detectada a 40cm. de la superficie, dio una fecha histórica: 960 +/- 40 BP .

En el curso de estos trabajos se recogieron diversas muestras de tierra para análisis políni-

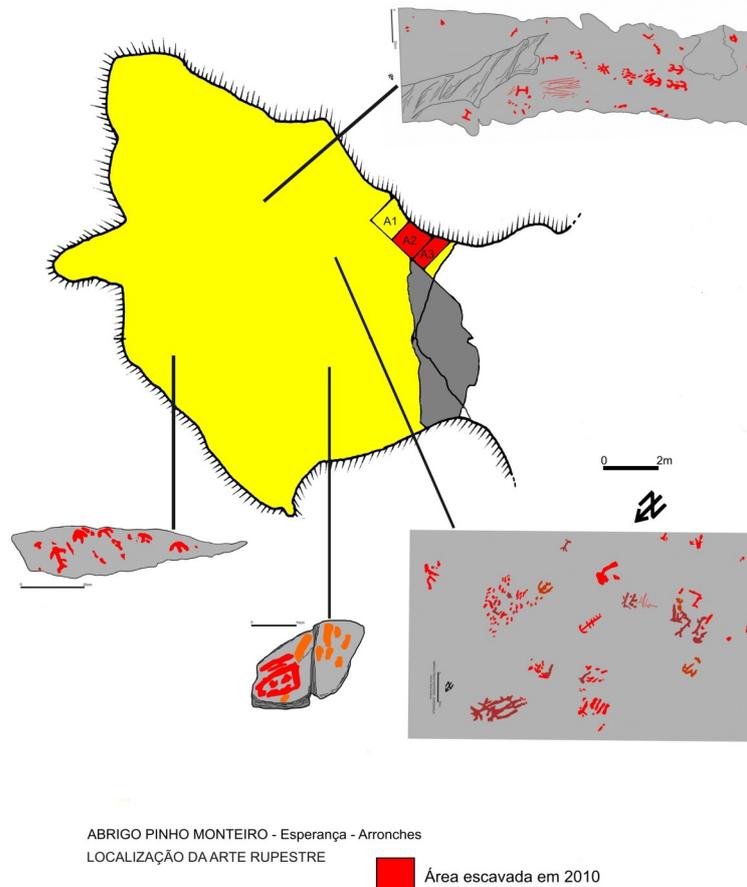


Fig.3.- Sondeo y calcos del Abrigo de Pinho Monteiro. Portugal

cos y antracológicos, que están en estudio.

Conviene señalar que las fechas obtenidas se relacionan con las diferentes fases de uso del abrigo y que no hay referencias que permitan asegurar la relación entre estas ocupaciones y las pinturas. Si hasta el momento los investigadores que estudiaron este abrigo situaban su arte rupestre entre el neolítico Final y la Edad del Bronce, entre el IV y el II milenio, las fechas obtenidas lo remontan a momentos más antiguos (Oliveira *et al.* 2012). Desde luego que debemos preguntarnos si las expresiones gráficas entre el Paleolítico Superior y el Neolítico, desaparecieron aunque las comunidades más recientes continuaron habitando los mismos espacios. ¿Tendrán por tanto estas dataciones tan antiguas alguna relación con las pinturas registradas en el techo de este abrigo?.

Probablemente la datación directa de algunas pinturas servirá para resolver estas y otras preguntas que se hace la investigación reciente de estas fases de transición (Bueno *et al.* 2007). Por eso estamos interesados en continuar con la documentación en el sitio.

Abrigo da Igreja dos Mouros

Los trabajos arqueológicos se realizaron en 2009. Documentamos, además de pinturas esquemáticas, un escultura de un reconocible torso antropomorfo y una pintura en blanco en la pared más recóndita del abrigo, sobre la denominada mesa-altar. Las pinturas blancas no están reconocidas en el contexto del arte esquemático de la Sierra de San Mamede; solo un ejemplo en el

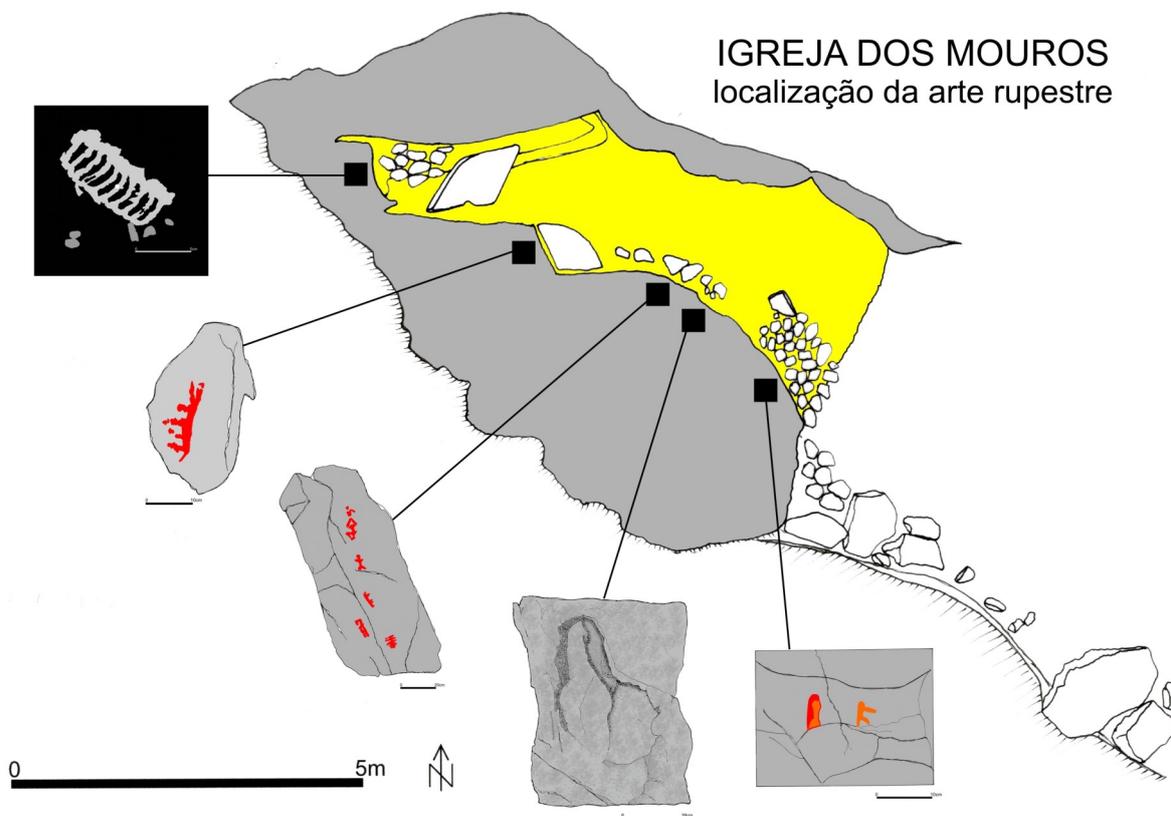


Fig.4.- Sondeos y calcos del abrigo de Igreja dos Mouros. Portugal

abrigo de Ninho do Bufo, una pequeña figura antropomorfa se suma a este caso.

En Julio de 2012 abrimos tres pequeños sondeos. Uno de 1 x 0,50m, en la parte más profunda del abrigo junto a la mesa-altar. En su zona más profunda proporcionó dos pequeñas concentraciones de ocre con un color muy próximo a los de las pinturas rojas del abrigo. Otro sondeo de 2x1m. se situó en la base de la pared donde se reconocer la escultura antropomorfa junto con una concentración de pinturas rojas. Este sondeo reveló un muro de bloques de piedra sin argamasa al que se adosa un hogar superficial. Este muro parece haber funcionado como paravientos, pues se presenta con una planta de arco de círculo. En su base aparecieron un molino manual de granito, en forma sub-rectangular, dos puntas de flecha de esquisto de base cóncava y dos fragmentos de plato de borde engrosado. Estos materiales apuntan a una ocupación de Calcolítico pleno. Por debajo de este nivel se registró otro de 35cm. de potencia, sin materiales arqueológicos pero con algunos carbones, que aún no hemos tenido oportunidad de datar. En el exterior del abrigo se hizo otro sondeo de un metro de lado, en el que detectamos una estructura de piedra a seco que pudo ser una cabaña o un muro de sustentación de las tierras para regularizar el espacio del abrigo, frente a la declinación natural existente.

Otros abrigos

En la sierra de Piedra Torta, junto a la rive-
ra de Abrilongo, identificamos un nuevo abrigo en el sitio de Pega do Inferno. En el techo de este abrigo, difícilmente visitable en verano porque su acce-

so está condicionado por el volumen de agua de la ribera, hay algunos antropomorfos afectados por el humo de hogueras. Calcamos dos paneles y realizamos la planta del abrigo.

Las manifestaciones rupestre de la freguesía de Esperança se distribuyen también por otros pequeños abrigos o "lapas". Así en pequeños huecos que permiten algo de protección, hemos podido identificar restos de pinturas, mayoritariamente en color rojo claro. Este es el caso de los abrigos de Outeiro das Lapas, Pedra Torta, Louções 2, Ti Raposa y Serra da Cabaça.

4.- FREGUESIA DE ALEGRETE - Portalegre

Gruta da Sr^a. da Lapa

Dentro del proyecto ARA, pero en término de Portalegre, en la freguesía de Alegrete y en la Ermita de Nuestra Sra da Lapa, junto a Besteiros, nos avisaron de un estrecho paso, considerado secreto, que se abre bajo el altar. La Ermita está incrustada en una formación cuarcítica orientada hacia España. Después de pasar una pequeña galería, encontramos una cueva de casi 4m. De ancho y 5m. de largo y una altura de más de 3m. En el suelo se aprecian dos niveles, uno a la cota del altar de la iglesia y, otra más al interior de la cueva, 60cm. más bajo. En el techo del abrigo natural, cubiertas parcialmente por cal son visibles diversas pinturas entre las que destacan digitaciones, algunos antropomorfos muy esquemáticos, entre pinturas recientes con la misma coloración. Es posible que bajo la cal se hayan ocultado otras pinturas menos "católicas" que la edificación de la Ermita hubiese intentado exorcizar, con la construcción del altar en el lado Poniente,

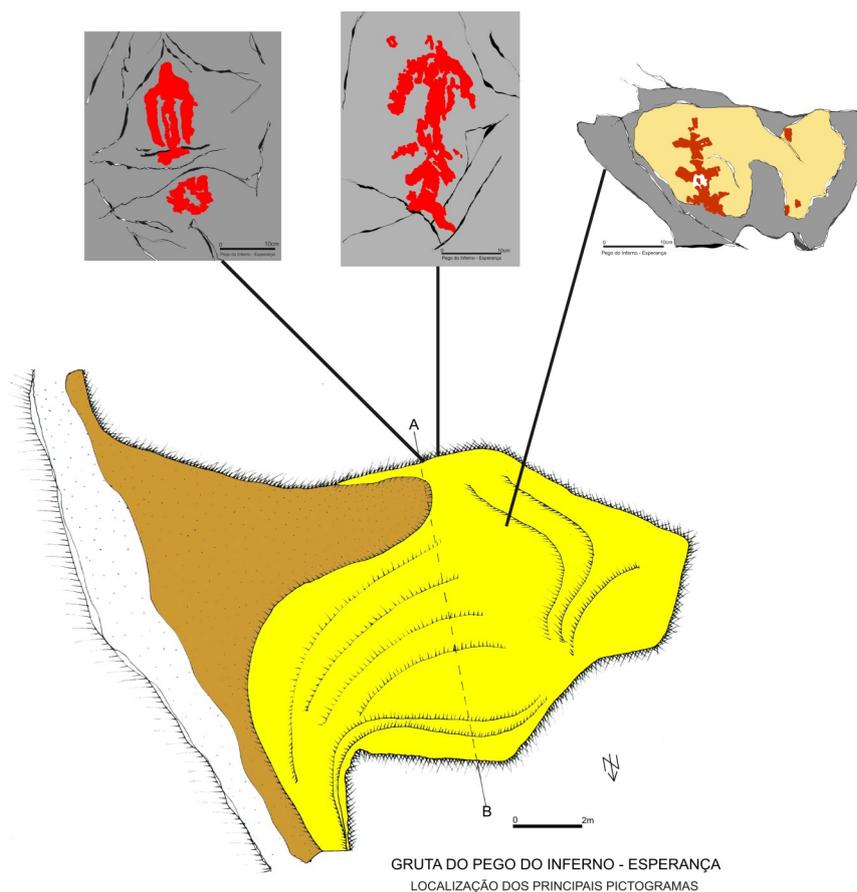


Fig. 5.- Calcos del abrigo de Pego do Inferno. Portugal

exactamente encajado en el abrigo que se abre en la cresta cuarcítica donde se localizan las pinturas.

Del sondeo realizado en el interior del abrigo sólo se recuperaron fragmentos de estuco decorado con técnica de esgrafiado, tal vez pertenecientes a la ermita anterior de la cual todavía hay partes del muro conservado al interior del abrigo. Entre los derrumbes identificamos un fragmento de mandíbula humana con dos dientes, perteneciente a un individuo con una edad estimada entre 11 y 14 años. Datamos uno de los dientes con el siguiente resultado Beta – 409560: Cal AD 1735 to 1805 (a 2 sigma).

5.-FREGUESIA DE SÉ E SÃO LOURENÇO – Portalegre Abrigo de N^a. Sr^a. da Penha

Recientemente en la Sierra de Penha, al estudiar la potencialidad de la cueva de Gruta da Moura, localizamos en la pendiente de naciente pinturas en las paredes de un pequeño abrigo. Esta “lapa” se inscribe en el espacio de lo que parece un pequeño habitat fortificado que corona la parte más elevada de la Sierra da Penha. No localizamos materiales, pero sí una plataforma intencionalmente regularizada a la que se accede mediante escalones, que recuerda a algunos santuarios proto-históricos.

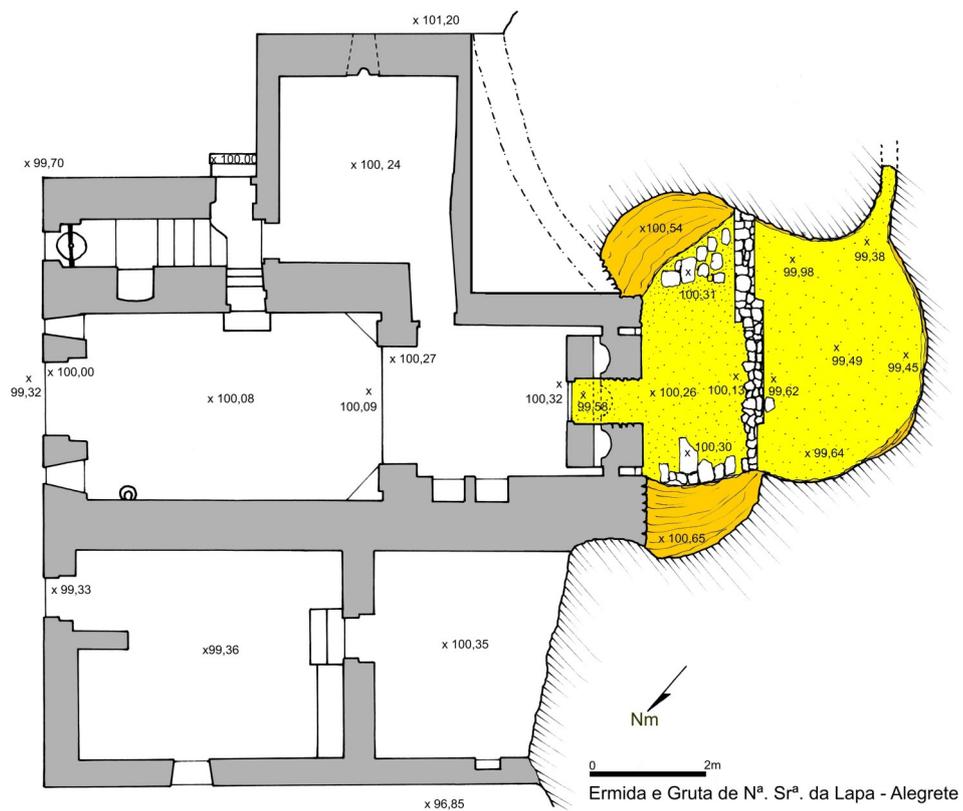


Fig.6. - Planta de la Ermita de Ntra. Sra. da Lapa y abrigo con pinturas. Portalegre

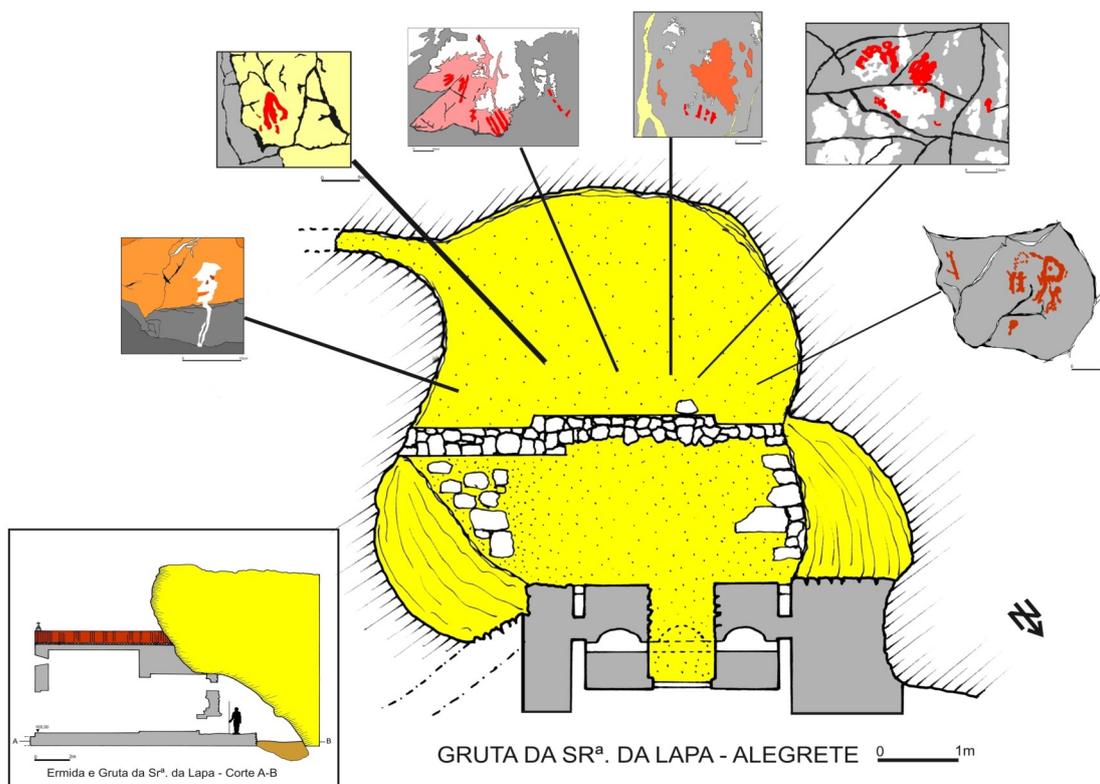


Fig.7.-Arte rupestre del abrigo de Ntra. Sra da Lapa. Portalegre

6.-CONCELHO DE MARVÃO

Abrigo do Ninho do Bufo

En el concejo de Marvão, en 2003, Margarida Ribeiro identificó el Abrigo do Ninho do Bufo, en las Penhas de Esparoreira, en Puerto Roque, junto a la frontera de España. En este abrigo elaboramos una planta sumaria y un calco directo e indirecto de dos paneles. Destaca un antropomorfo pintado en blanco y otros yuxtapuestos, pintados en rojo. Predominan puntos y barras digitados y pintados en rojo bastante vivo, comparado con las tonalidades de pinturas reconocidas en la freguesia de Esperança.

Arriba de la pared cuarcítica se abren dos orificios de forma muy regular, que dan nombre a la formación, Ninho do Bufo, donde estas aves suelen anidar. En la parte más elevada del puerto donde se ubica el abrigo se observa una plataforma artificial estabilizada con muros, que probablemente corresponde a un habitat.

Marvão 1

En la falda de Marvão, expuesto al Sur, a escaso metros de la muralla, casi enfrente de la Iglesia de São Tiago, en una pared cuarcítica casi vertical y sin condiciones de protección, se observan al menos dos paneles pintados de color rojo. Uno de los paneles tiene diversos trazos paralelos; el otro varios serpentiformes sobrepuestos.

Marvão 2

Algunos metros más abajo, casi en la base de la formación cuarcítica, se abre un pequeño abrigo cubierto por ramas, donde Juan Carlos

Jimenez identificó recientemente varias líneas pintadas de color negra .

7.-TÉRMINO DE VALENCIA DE ALCÁNTARA E SANTIAGO DE ALCÁNTARA

En las abundantes crestas cuarcíticas que envuelven Valencia de Alcántara y las inmediaciones de Ninho do Bufo, son visibles otros abrigos también con pinturas. Fueron identificados por Juan Carlos Jimenez de Valencia de Alcántara y poseen importantes conjuntos pictóricos (Oliveira *et al.* 2012). De estos abrigos dos se distribuyen en la misma cresta cuarcítica de Ninho de Bufo, que son los de Puerto Roque 1 y 2, ya en el lado español. Otros se abren en las crestas cuarcíticas situadas más al Noroeste. Dos abrigos en la Sierra de Santa Catalina, otro cuatro en la cresta del Millarón y uno en la de la Vihuela. Más al Norte, en la Peña Jurada, hay dos abrigos más muy interesantes geológicamente y también con pinturas esquemáticas. Junto a estos se encuentran los estudiados por el equipo de la Universidad de Alcalá en Santiago de Alcántara (Bueno y Vazquez 2008; Bueno *et al.* 2010).

8-. LAS CRONOLOGÍAS

En el transcurso de los trabajos del abrigo de Igreja dos Mouros recogimos varias muestras de carbón que se enviaron a datar. Carbones recogidos en el cuadro E3 situados junto a la “piedra de altar” y bajo las pinturas de uno de los paneles pintados, asociados a pequeñas concentraciones de pastas de color anaranjado y blanco, semejantes a las pinturas parietales, dieron el siguiente resultado : Beta – 336388: 4320±30BP, que

calibrado a 2 sigma resulta Cal BC 3080 a 3060. Esta fecha concuerda con los materiales calcolíticos de los cuadrados E5, E6 y D6, además de con las cronologías asumidas para las pinturas esquemáticas en esta región. Otra muestra de carbón procedente del sondeo abierto frente al abrigo (Dg), en el interior de una estructura semicircular, ofreció el siguiente resultado: Beta – 336387: 920 + 30 BP. (Cal AD 1020 a 1160). Esta fecha medieval tiene referencia en la obtenida en el nivel superficial de carbones recogida en el Abrigo de Pinho Monteiro : Beta – 296435: 920 + 40 BP (Cal

AD 1010 a 1170). Esta interesantísima concordancia para abrigos que están a 4km de distancia es aún más relevante de tener en cuenta la cronología de la Reconquista Cristiana del Alentejo por los hombres de Alfonso Henriques, situada entre el 1160 y el 1170. Parece que la inestabilidad que crearon estos movimientos de tropas provocaron, especialmente en los núcleos urbanos, la búsqueda de refugio en los abrigos naturales de la zona, ocupando espacios que miles de años antes otros ocuparon.

LAB, REF e SÍTIO	Tipo de Amostra	Contexto	Data Convencional BP	Data cal. BC (2 σ)
Beta – 336388 ABRIGO IGREJA DOS MOUROS	Carvões	Carvões associados a concentrações de pasta de cor laranja e branca, sob painel com pinturas.	4320 +/- 30BP	Cal BC 3080 a 3060
Beta – 336387 ABRIGO IGREJA DOS MOUROS	Carvões	Carvões associados a estrutura semicircular no exterior do abrigo.	920 +/- 30 BP	Cal AD 1020 a 1160
Beta – 296433 ABRIGO PINHO MONTEIRO	Carvões	Amostra APM1, sobre a rocha no interior da gruta.	9640 +/- 50 BP	Cal BC 9250 a 9100
Beta – 296434 ABRIGO PINHO MONTEIR	Carvões	Amostra APM3, junto à parede da gruta sobre a rocha	8390 +/- 40 BP	Cal BC 7570 a 7460
Beta – 296435 ABRIGO PINHO MONTEIR	Carvões	Amostra APM2, nível de carvões a 15 cm da superfície interior do abrigo.	960 +/- 40 BP	Cal AD 1010 a 1170
Beta – 409560 GRUTA DA SR. DA LAPA	Dente humano	Mandíbula humana no interior da gruta.	210 +/- 30 BP	Cal AD 1735 a 1805

Tabla 1. Fechas obtenidas en los abrigos de la Sierra de San Mamede. Portugal

Por el contrario en la Prehistoria, las ocupaciones de ambos abrigos no concuerdan cronológicamente. En Igreja dos Mouros la ocupación detectada es varios milenios más reciente que la del Abrigo de Pinho Monteiro. Una de las fechas de este abrigo: Beta 296433: 9640 +/-50BP (Cal BC 9250 a 9100) nos lleva al Paleolítico Final y otra al Mesolítico: Beta 296434: 8390 +/- 40BP (Cal BC 7570 a 7460). Este abrigo fue ocupado por lo menos desde finales de la última glaciación y continuó ocupándose en el Mesolítico. Durante el Neolítico y el Calcolítico e incluso en la Edad del Bronce, el abrigo volvió a ser ocupado y , según proponen M.Varela Gomes (Gomes 1989, 6) , sus ocupantes levantaron un muro a la entrada y pintaron profusamente el techo con temática esquemática y colores entre el rojo y el naranja. Debemos, no obstante, plantearnos si todo el arte esquemático de este abrigo no podría remontarse al Paleolítico Superior-Mesolítico, como proponemos en un trabajo reciente (Oliveira *et al.* 2012). Las fechas y los artefactos documentados en nuestra excavación , apuntan en esa dirección, pese a que nos disponemos de cronologías directas de las pinturas.

AGRADECIMIENTOS

El texto portugués original ha sido traducido por la Dra. P.Bueno Ramírez

BIBLIOGRAFÍA

- Breuil, H. 1917: La roche peinte de Valdejunco à la Esperança, près de Arronches (Portalegre), *Terra Portuguesa*, Lisboa, 13-14, Fev.-Março: 17-26.
- Breuil, H. 1940: Quelques Observations sur les Peintures Schématiques de la Péninsule Ibérique, separata de *Actas do I Congresso do Mundo Português*, vol.1, Porto, 11.
- Bueno Ramirez, P., Balbín Behrmann, R, de, Barros Bermejo, J. 2004: Application d'une méthode d'analyse du territoire à partir de la situation des marqueurs graphiques à l'intérieur de la Péninsule Ibérique: le Tage International ». *L'Anthropologie* 108: 653-710.
- Bueno Ramirez, P., Vazquez Cuesta, A. 2009: *Patrimonio arqueológico de Valencia de Alcántara. Estado de la cuestión*. Ayto.Valencia de Alcántara.Diputación de Cáceres.
- Castro, Luís de Albuquerque de, Ferreira, Octávio da Veiga. 1960-61: As pinturas rupestres esquemáticas da Serra dos Louções, *Conímbriga*, vol.II-III, 1960-61: 203-229
- Correia, Virgílio 1916: Pinturas Rupestres da Sra da Esperança (Arronches), *Terra Portuguesa*, nº5, ano I, Lisboa, Junho 1916: 158
- Ferreira, Octávio da Veiga (1962), Pinturas Rupestres em Portugal, *Revista Engenho*, nº17/1-4, Janeiro-Março, Lisboa, 1962: 1-14
- Ferreira, Octávio da Veiga 1965: Recordação de uma viagem do Padre Henri Breuil ao abrigo de Vale de Junco (Esperança), *Revista da Faculdade de Letras de Lisboa*, série III, nº 9, Lisboa, 275-277.

- Gomes, Mário Varela 1985: Abrigo de Pinho Monteiro – 1982, *Informação Arqueológica*, nº 5, IPPC – Departamento de Arqueologia.
- Gomes, Mário Varela 1989: Arte Rupestre e contexto Arqueológico, *Almansor Revista de Cultura*, nº 7, Câmara Municipal de Montemor-o-Novo: 225-247.
- Heleno, M. 1956: O professor Henri Breuil, *O Arqueólogo Português*, Lisboa, 2ª série, 3: 239-246
- Hernández-Pacheco, Eduardo 1918: Estudios de arte prehistórico, *Notas da Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, Nota nº 16, Comisión de Investigaciones Paleontológicas Y Prehistóricas, Madri, 29p
- Hernández-Pacheco, E. y Cabrera, A. 1916: Pinturas Prehistoricas y dólmenes de la región de Albuquerque (Extremadura). *Boletín de la Real Sociedad Española de História Natural*, Tomo XVI, Nota nº8, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.
- Moitas, Emílio; Oliveira, Jorge; Oliveira, Clara 2011: Megalitismo no Concelho de Arronches, *Actas do III Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano*, Fronteira.
- Nuevo, M.J.; Martin Sanchez; Oliveira, Clara; Oliveira, Jorge 2010: In situ energy dispersive X-ray fluorescence analysis of rock art pigments from the 'Abrigo dos Gaivões' and 'Igreja dos Mouros' caves (Portugal), *X-Ray Spectrometry*, Wiley Online Library.
- Oliveira, Clara 2010: *Percurso da Investigação Arqueológica no Norte Alentejano: o caso do complexo de Arte Rupestre da freguesia da Esperança*, dissertação de Mestrado em Arqueologia e Ambiente, Universidade de Évora, 2010 (texto policopiado)
- Oliveira, Clara; Olivira, Jorge de 2008: Percurso Historiográfico do Complexo de Arte de Arronches, *Actas do III Taller Internacional de Arte Rupestre*, Havana, Fundación Antónío Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, *on-line*.
- Oliveira, Jorge de 2003: A arte rupestre no contexto megalítico Norte-Alentejano, *Sinais de Pedra*, Fundação Eugénio de Almeida, Ed. Electrónica.
- Oliveira, Jorge de; Bairinhas, Antónío; Balesteros, Cármen 1996: Inventário dos Vestígios Arqueológicos do Parque Natural da Serra de S.Mamede, *Ibn Maruán*, nº6, C.M.Marvão: 43-61.
- Oliveira, C , Bueno-Ramirez, P., Jiménez, J.C., Oliveira, J. 2012: Pinturas esquemáticas en el occidente de la Península Ibérica: las Sierras del Tajo Internacional y los nuevos hallazgos en Valencia de Alcántara: 5º Coloquio de Arqueologia. Symposium Internacional de Arte Rupestre. La Havana 2014.
- Pestana, Manuel Inácio 1984: Arte Rupestre, do conjunto pictórico dos Louções ao da Serra do Cavaleiro, agora descoberto, *A Cidade – Revista Cultural de Portalegre*, nº3, Março.
- Pinto, Rui de Serpa 1932: O abrigo pré-histórico de Valdejunco (Esperança), *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, nº5/3, Porto: 245-246.
- Santos Junior, Joaquim 1940: Arte Rupestre, *Actas do I Congresso do Mundo Português / Memórias e Comunicações Apresentadas ao Congresso da Pré e Proto-História de Portugal*, vol.1, Lisboa: 27-376.