

Sous la direction de  
Fernando Gomes, Odete Jubilado, Margarida  
Reffóios, Carla Castro

# (Re)lire Albert Camus

Études Interdisciplinaires

*Collection « Exotopies »*

Éditions Le Manuscrit  
Paris

DANS LA MÊME COLLECTION

Sous la direction de Maria de Jesus Cabral, Ana Clara Santos et Jean-Baptiste Dussert, *Lumières d'Albert Camus. Enjeux et relectures*, 2012

Sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, *Art et création chez Théophile Gautier*, 2013

Sous la direction d'Ana Clara Santos, Maria Celeste Natário, Maria de Jesus Cabral, Maria Luísa Malato et Renato Epifânio, *L'exil et le royaume : d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, 2014

Sous la direction de Maria de Jesus Cabral et Gérard Danou, *Maux écrits, mots vécus*, 2015

© Éditions Le Manuscrit 2016  
EAN : 9782304045727

« EXOTOPIES »

Collection dirigée par  
Ana Clara SANTOS  
et Maria de Jesus CABRAL

La collection « Exotopies » est issue de travaux de l'APEF (Association portugaise d'études françaises) qui siège à l'université de Coimbra, au Portugal. Elle est née de la volonté de divulgation des activités scientifiques (colloques, journées de réflexion) menées par l'APEF et qui, à la croisée d'horizons disciplinaires, critiques et géographiques variés, contribuent à la vitalité des études en langue française selon une perspective transfrontalière. Privilégiant le patrimoine littéraire et artistique, cette collection se veut une interface scientifique ouverte à d'autres domaines de recherche – linguistique, traduction, didactique – dont ce patrimoine ne saurait être dissocié. Ayant pour objet les études françaises et le questionnement des frontières, cette collection propose de nouveaux éclairages sur diverses perspectives concernant l'écriture, l'art et la langue. Elle promeut un regard comparatiste révélant le dialogue fécond que les langues et cultures entretiennent dans l'espace européen.

L'HOMME FACE À LA MORT DANS *LA PESTE* ET *AS*  
*INTERMITÊNCIAS DA MORTE*

Odete JUBILADO

*Université d'Évora*

*CEL – Centro de Estudos em Letras*

Une manière commode de faire la connaissance d'une ville est de chercher comment on y travaille, comment on y aime et comment on y meurt [...]. Mais il est des villes et des pays où les gens ont, de temps en temps, le soupçon d'autre chose. En général, cela ne change pas leur vie. Seulement, il y a eu le soupçon et c'est toujours cela de gagné.

(Albert CAMUS, *La Peste*, 1947)

  natural, o costume   morrer, e morrer s  se torna alarmante quando as mortes se multiplicam, uma guerra, uma epidemia, por exemplo, Isto  , quando saem da rotina [...].

(José SARAMAGO, *As Intermitt ncias da Morte*, 2005)

Nous nous proposons d'esquisser une réflexion comparative ax e sur le thème de la mort, à partir de l'analyse de *La Peste* (1947) d'Albert Camus et *As Intermitt ncias da Morte* (2005) de José Saramago. Notre hypothèse de lecture vise donc à analyser comment cette réflexion sur la mort se développe dans les deux romans, à partir de la peste et des intermittences de la mort et de sa personnification.

## TABLE DES MATIÈRES

« Exotopies ».....	7
Préface.....	11
1. Études politiques et philosophiques.....	17
Camus en 2013.....	19
L'engagement libertaire d'Albert Camus et la pensée de Midi.....	45
Camus à Contre-Plotin ?.....	59
Camus lecteur de Nietzsche. Joie et souffrance du corps dans <i>Caligula</i> et <i>l'État de siège</i> .....	79
Le bonheur du désespoir. Le défi camusien de la conception kierkegaardienne de l'existence esthétique.....	105
Uma visão filosófica do donjuanismo.....	127
2. Études Comparatistes.....	135
« Ce sont des détails qui me frappent... » – Camus et la tradition du regard français sur le Nouveau Monde....	137
De la relation coloniale dans « Le Renégat ou un esprit confus ».....	155

Principe de la (dé) mesure : Prague, Amsterdam et Moscou fantasmées par un Méditerranéen .....	167
L'homme face à la mort dans <i>La Peste</i> et <i>As Intermitências da morte</i> .....	183
O vazio da transcendência – a solidão, a morte e o absurdo em Camus e Steinbeck ( <i>L'étranger</i> e <i>To a God Unknown</i> , dois livros de cabeceira da minha adolescência).....	203
Albert Camus and Damien Hirst: Always looking on the absurd side of life .....	225
La correspondance entre Albert Camus et Michel Vinaver : entre dramaturgie et engagement .....	239
Camus dramaturge, Camus homme de théâtre. Relire <i>L'État de siège</i> : un spectacle d'Albert Camus et Jean- Louis Barrault .....	253



Imprimé en France pour les éditions  
Le Manuscrit • Manuscrit.com  
avril 2016

