

guía para el
MUSEO MUNICIPAL DE MARVÃO

fundado y renovado
1987 – 2015

Jorge de Oliveira



Museo Municipal de Marvão
Centro de Interpretación de la Municipalidad de Marvão

Archivo técnico

Obras de reestructuración realizado por el Ayuntamiento de Marvão, bajo la presidencia de Víctor Frutuoso, terminado en 2015.

Coordinación y textos : Jorge de Oliveira

Arquitectura proyecto : Hugo Espanhol

Empresario de la construcción : Sociedade de Empreitadas - Centrejo, Lda.

Muebles : Dafipor, Serralharia civil, lda.

Maquetación : Veludo Azul Lda

Impresión : GR - Gilberto Ribeirinho, Publicidade

Traducciones : Luís Santos

Diseño de exposiciones : Jorge de Oliveira, Hernâni Sarnadas e Fernanda Mateus

Supervisión : Nuno Lopes e Soledade Pires (C.M.M.)

Equipo Municipal : Alfredo Efe, António Machado, Emília Mena, Ilda Marques, João Amador, João Gavancha, João Madeira, Joaquim Carrilho, Joaquim Chaparro, José Augusto Coelho, José Bernardo, José Botelho, José Branco, José Costa, Luís Barradas, Manuel Branco, Manuel Silva e Nuno Sousa.

ISBN No. : 978-972-97626-8-0

Depósito Legal : 404512/16

Número de copias : 1000

Propiedad : Ayuntamiento de Marvão

guía para el
e
MUSEO MUNICIPAL DE MARVÃO
fundado y renovado
1987 – 2015

Jorge de Oliveira



Museo Municipal de Marvão
Centro de Interpretación de la Municipalidad de Marvão



Museo Municipal de Marvão (Iglesia de Santa María)

Iglesia de Santa María - Documentos fotográficos XIX - XX c.



Fondo

Pasando por las actas del Ayuntamiento de Marvão a partir de los años 40 del siglo XX, ya encontramos referencias a varias intenciones de crear un museo municipal para ser instalado en el castillo de esta ciudad. Esta intención es sin duda relacionada con las visitas que algunos arqueólogos notables han hecho a los sitios arqueológicos del municipio. En primer lugar Laranjo Coelho y más tarde Eugénio Jallhay y Afonso do Paço, han puesto de relieve la riqueza arqueológica del municipio de Marvão que sugiere la necesidad de recoger en un lugar seguro inscripciones y otros testimonios que estaban dispersos en torno a las diferentes parroquias. De la mano de estos arqueólogos, a mediados del siglo XX, algunos materiales que se almacenan inicialmente en el antiguo ayuntamiento y más tarde en el Castillo de Marvão, fueron entregados al Ayuntamiento.

Epígrafes de Ammaia, piezas prehistóricas de Vidais, cerámica de alto medieval de Monte Velho, donde hubo el famoso azulejo con la inscripción cristiana, actualmente desaparecido y lápidas medievales se han unido a las armas de las últimas guarniciones de la plaza de Marvão, constituyendo un núcleo primitivo en exposición en una de las casas cerca de la torre del homenaje del castillo.



En el principio de los años setenta, en Santo António das Areias, un grupo de jóvenes que comienza una colección de piezas arqueológicas de los recuerdos de superficie y una investigación que finalmente conducirá a, después de la formalización de GDIC, Grupo de Promoción Cultural, en 1975, el Museo Arqueológico de esa aldea. Además de contar con dos salas de exposiciones, este pequeño museo promovió varias exposiciones temporarias en la sede municipal. Aproximadamente al mismo tiempo, probablemente como respuesta a la creación del Museo Arqueológico de Santo António das Areias, donde se incorporaron piezas recogidas en las ruinas de Ammaia, el consejo parroquial de Salvador de Aramenha manifiesta su intención de crear un museo arqueológico en esa parroquia para albergar las piezas que estaban siendo descubiertas con la minería en las ruinas de la antigua ciudad romana. Esta intención parece converger con los objetivos que el Ayuntamiento tenía, dos décadas antes, cuando invitan Afonso do Paço de promover campañas mineras con la Mocidade Portuguesa en las ruinas de Ammaia.

En los intercambios de letras entre el ayuntamiento y este arqueólogo, una creación de un museo con los materiales que eventualmente extraídos de las futuras excavaciones que se celebrará allí, fue referido.

GDIC Museo - Santo António das Areias (1975-1979)





Desde el Paleolítico al Neolítico

A mediados de los años ochenta, el Museo Arqueológico de la GDIC estaba cerrado, en S. Salvador da Aramenha ningún núcleo museo había sido creado y en el Castillo de Marvão también fue cerrado el antiguo espacio de exposición. En 1986 el Ayuntamiento de Marvão, presidido por António Moura Andrade, teniendo cuenta el consejero de Cultura José Murta Ruivo, me invita a, en la Iglesia de Santa María en Marvão, armar un museo de características municipales, donde los recuerdos materiales de la municipio podría ser recogida y representada. Exclusivamente con la colaboración de los trabajadores de la ciudad y el etnólogo João Vidal y con un costo total de no más de 2 500 000 \$ 00 (12 500 €) era posible para inaugurar, en el 7 de noviembre de 1987 el Museo Municipal de Marvão.

Construcción del Museo Municipal de Marvão (1986)



Originalmente, el Museo Municipal de Marvão estuvo constituido por una vasta colección de piezas arqueológicas que cubren todos los períodos desde el Paleolítico hasta la Edad Media. En esta colección de las piezas centrales fueron los materiales procedentes del museo extinto de Santo António das Areias, las excavaciones en los dólmenes del municipio, de la necrópolis romana de Herdade dos Pombais y la colección única de epígrafes, recogidos principalmente en la ciudad de Ammaia. Una de las sacristías de la Iglesia celebró la colección de armamento de las últimas guarniciones de la plaza de Marvão, enmarcado con una serie de reproducciones de planos históricos de la localidad de Marvão. Una vasta colección de escultura religiosa, original de las iglesias de Marvão, de las cuales se destacan las imágenes de S. Sebastião y Nossa Senhora com o Menino, del siglo XV, en piedra caliza, o incluso un S. Bartolomeu en mármol, del siglo XVI. Una rica colección etnográfica del recuerdo hecho por João Vidal era también una parte de la exposición permanente, de la que destacamos los ejemplos de remedios y letanías de viejas, o los vestidos tradicionales del consejo. En algunos rincones del museo también hay piezas decorativas que ofrece la gente de la ciudad, o los documentos impresos con anotaciones curiosas sobre la historia local.

Durante casi veinte años se exhibieron las colecciones originales del Mu-

Inauguración del Museo Municipal de Marvão - 07/II/1987





Desde el Calcolítico a la Edad del Hierro





Dominio Romano

Museo Municipal de Marvão - 1987-2014



seo Municipal de Marvão. En 1995 los trabajos de excavación en la ciudad romana de Ammaia comenzaron y después de un tiempo el museo in situ se junta, que antes era sólo otro edificio del Museo Municipal de Marvão. En ese momento y por esa razón la colección epígrafe que se exhibió en Marvão se trasladó al nuevo espacio de exposición, ya que había más objetos originales de esa ciudad romana, por lo que el museo de Marvão pierde una de sus colecciones más emblemáticas. Después de un rato, una vez más, el Museo Municipal de Marvão ve otra de sus colecciones más emblemáticas salir, la de armería. Se llevan todas las armas para incorporar una exposición, que se considera permanente, en las dependencias del Castillo de Marvão. Las malas condiciones de alojamiento a los que estaban sujetos en el Castillo de Marvão y la promulgación de la ley las nuevas armas ‘, obligaron al cierre de los espacios de exposición y de las armas históricas, propiedad de la Diputación, volvieron al museo municipal.

La gran desorden exposición que se generó en el Museo Municipal de Marvão con el abandono de las colecciones de epígrafes y armamento, y la erosión natural de los expositores y materiales de comunicación, algunos de los cuales eran de casi 30 años, llevan el Ayuntamiento de Marvão, en 2013, a obtener los fondos necesarios para la realización de una profunda remodelación del Museo Municipal de Marvão.



Idade dos Metais

Em meados do III milénio antes de Cristo o homem descobre as técnicas de trabalho dos metais. O ouro e o cobre são os primeiros metais a serem trabalhados, preferencialmente o cobre pela sua abundância, entrando-se assim no denominado Calcolítico (calco = cobre + lithos = pedra) período de transição para a metalurgia do bronze e posteriormente a do ferro.

Com a Idade dos Metais a sedentarização efectiva-se e a fortificação dos povoados começa a ser recorrente, ocupando locais elevados e bem defensáveis, sobranceiros a áreas agricolamente férteis.

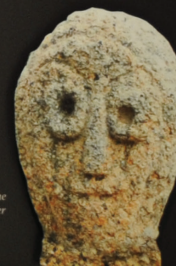
Os materiais arqueológicos que aqui se exibem são provenientes, maioritariamente, do Complexo Arqueológico de Vidais situado no extremo nordeste do concelho de Marvão, junto ao Rio Sever.

Metal Age

In the middle of the III millennium before Christ, Man discovers the techniques to work on metal. Gold and copper are the first metals to be worked on, mainly copper due to its abundance, thus entering the so-called Chalcolithic (Calco = copper + lithos = stone), a period of transition for the metallurgy of Bronze and later, Iron.

With the Metal Age, sedentarization became a norm and the fortification of the settlements starts to be recurrent, occupying high grounds that could be well defended, overlooking agriculturally fertile lands.

The archaeological materials here displayed come, mainly, from the Archaeological Complex of Vidais located in the extreme northeast of the municipality of Marvão, next to River Sever.



Período Neolítico

igualmente conhecido como Período da Pedra Polida é marcado por um conjunto de inovações como a cerâmica, a agricultura, a pastorícia e a tecelagem, só possíveis em comunidades que gradualmente se vão sedentarizando, preferencialmente em solos leves e bem irrigados. É neste contexto que se gera um complexo mágico-religioso que genericamente se denomina por Megalitismo com diversas expressões rituais das quais chegaram até nós os menires, as antas e a arte rupestre de características esquemáticas.

Provenientes de povoados e de antas já escavados no concelho de Marvão exibem-se aqui alguns conjuntos de artefactos datáveis do V ao III milénio antes de Cristo.

Neolithic Age

Also known as the Polished Stone Age, is marked by a set of innovations like ceramics, agriculture, pastoralism and weaving, only possible in communities that gradually settle, preferably in light and well-irrigated soils. It's in this context that a magical-religious complex is generated, commonly denominated as Megalithism, with several ritual expressions that reached us through menhirs, dolmens and cave art of schematic character.

Displayed here are some sets of artifact dated from the V to the III millennium before Christ, which came from settlements and dolmens already excavated in the municipality of Marvão.





Museo Municipal de Marvão - 1987-2014



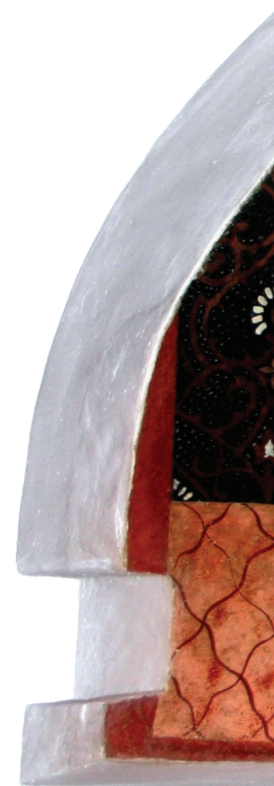
El edificio

La iglesia de Santa Maria de Marvão, el más antiguo templo cristiano de la ciudad, probablemente construido sobre una antigua mezquita, si prestamos atención a algunos elementos que revelan dos orientaciones estructurales, se clasifica como monumento y como tal sujeta a condiciones fuertes en lo que se refiere a las alteraciones. En esta iglesia, en la zona del altar, algunos elementos arquitectónicos atribuibles a finales del siglo XIII o principios del siglo XIV, son visibles mientras que el resto de la estructura apunta a reformulaciones atribuibles al siglo XVII y sobre todo al siglo XVIII, como ocurre en el altar lateral cubierto de azulejos. El fresco que es observable dentro de la iglesia que retrata S. Bartolomeu, además de Santa Margarida y Santa Madalena con dos demonios a sus pies, se remonta a finales del siglo XIV. Su gran estado de conservación se debe al hecho de que se cerró detrás de las paredes durante varios cientos de años hasta su descubrimiento durante las obras de recuperación de la iglesia, hecha por los Monumentos Nacionales, en los años 60 del siglo XX. Dentro de la iglesia, frente a este fresco, un brote rocoso elevado en sí 20 cm sobre el suelo donde había varias tumbas, antropomórficamente irregulares, que fueron destruidas en las obras que se produjeron antes de la apertura del museo, en



los años 80. Otras tumbas, contemporáneas de los que se encuentran frente al aire libre son todavía visibles en el cuerpo de la Iglesia de Santa Maria de Marvão. Sin lugar a dudas medieval, son contemporáneas de la construcción de este templo. Esta iglesia, dependiente de la Orden de Malta, afluente del Convento de Maltesas en Estremoz, se abrió al culto hasta finales de los años 30 del siglo XX. En ese momento, debido al estado ruinoso en el que el edificio estaba, y debido a la despoblación de la ciudad, fue prácticamente abandonado, teniendo la mayoría de sus imágenes y se implanta en la otra iglesia de la parroquia, S. Tiago, así como al Convento de Nuestra Señora de la Estrella. En el final de los años 50 obras de conservación son hechas y al mismo tiempo fue adaptado para acoger, aunque sea temporalmente, los seminaristas de Portalegre, mientras que las obras estaban siendo hechas en el nuevo seminario de esa ciudad. En ese momento la torre del campanario en peligro de caer fue demolida y ventanas nuevas se hicieron en el muro sur, consiguiendo así un nuevo piso. Con el regreso de los seminaristas a Portalegre, la Iglesia de Santa María fue abandonada otra vez servir como una sala de almacenamiento para el Ayuntamiento.

En los años 70 un vasto programa de conservaciones y obras de rehabilitación fue promovido por los Monumentos Nacionales en varios monumentos de la ciudad de Marvão donde se incluyó la Iglesia de Santa María. Su aspecto actual es el resultado de los trabajos realizados en ese momento.



Fresco medieval

Museo Municipal de Marvão - 1987-2014





La reforma del museo en 2015

La reforma expositiva que se hizo en el Museo Municipal de Marvão era muy limitada debido a las condiciones que un edificio con una larga historia y el patrimonio de clasificación tal imponen. Estructuralmente no hubo cambios. Sobre el piso “terrazo” de la reforma realizada en los años 60 se puso otro suelo técnico desmontar fácilmente bajo la cual pasan todos los cables. Las antiguas vitrinas de madera, ya bastante en ruinas e iluminadas con bombillas



Nuestra Señora de la Asunción

“calientes” de alto consumo fueron sustituidos por muebles metálicos iluminado por sistemas LED. La nave central de la iglesia comenzó a tener exposiciones temporales que dejan los pasillos laterales, el altar y la sacristía con la exposición permanente. Esta exposición permanente tiene como objetivo, de una manera diacrónica, mostrar a través de testimonios materiales, los principales momentos de la historia que hoy constituye el consejo de Marvão.

Renovación del Museo Municipal de Marvão - 2015





Entierro megalítico



Colección Arqueológica

Desde el Paleolítico hasta la Edad Media, con especial atención a la reciente prehistoria y la época romana, varios miles de años están cubiertos en la ala derecha de la Iglesia de Santa María. Los núcleos, piedras talladas, piedras para pegar y astillas de varias estaciones paleolíticas que bordean el río Sever abren la ruta arqueológica. El siguiente espacio está dedicado al Neolítico y Megalítico donde se exponen piezas procedentes de las excavaciones realizadas en Lapas de Vidais y en varios dólmenes del municipio, con especial énfasis en los dólmenes de Bola de Cera, Pombais, Castellanas y Cabeçuda. La Edad de los Metales está representada por piezas de Calcolítico, Bronce y Edad del Hierro recogidas en las excavaciones realizadas en los años 70 del siglo XX, en los diversos núcleos de hábitats de Vidais. La edad de hierro todavía está representada por la rara cabeza de un Verraco recogido en una colina al norte de la sierra de Marvão. En una sacristía del altar se recrea un espacio funerario



Placas de esquisto megalíticos



Renovación del Museo Municipal de Marvão - 2015





megálítico. El visitante de este espacio, como ocurrió en la prehistoria, es invitado a entrar en la cámara funeraria por un pasillo discreto y bajo. Una vez dentro se puede observar en una cámara octogonal la recreación de un entierro y un conjunto rico y raro de ofrendas funerarias recogidas en monumentos megalíticos del municipio de Marvão.

De la villa romana de Pombais, situada en el noroeste del municipio, parcialmente excavada en los años 80 por Isabel Cristina Fernandes, hay varios objetos cotidianos exhibidos, así como un esqueleto que pertenece a un individuo masculino de unos 40 años de edad que presenta un profundo corte en la ceja izquierda que causó la ceguera en el mismo ojo. Debido a que el cuerpo fuerte y signos de gran violencia que el esqueleto muestra, que pueden estar en la presencia de un legionario o un gladiador. Los fondos de las vitrinas arqueología, para contextualizar cada uno de los períodos de tiempo, estaban cubiertos con reproducciones de las pinturas románticas hermosas y olvidados por M. Émile Bayard, publicado en el libro de Louis Figuier, *L'Homme Primitif*, impreso en Francia en 1870 .





Renovación del Museo Municipal de Marvão - 2015



Vista general de la nave central



Colección de Arte Religioso

En el altar y junto al fresco medieval hay una colección única de estatuas y pinturas religiosas procedentes de varias iglesias que están cerradas hoy en día, propiedad de la parroquia de Marvão, que dieron para ser exhibidos en este museo. Entre estas imágenes, enmarcadas entre los siglos XV y el siglo XVIII, el énfasis está en las esculturas de S. Pedro, S. Sebastião y S. Bartolomeu, todo en piedra caliza. Un poco más reciente, las esculturas de Santo António y S. José, ambos con el Niño Jesús, merecen una atención especial, o las delicadas imágenes de Santa Catarina y Santa Bárbara. En la sacristía de la capilla lateral del siglo XVI, dedicada a la virgen, se exhibe parte de una colección adquirida por el ayuntamiento a los herederos de la gran coleccionista Rui Sequeira, un hijo de este municipio. Aquí, parte de los más de 50 imágenes de diversas devociones a la Virgen me puede apreciar. Entre las imágenes de la escuela o los deliciosamente populares, de fecha de los siglos XVII al XIX siglos, aquí el visitante puede contemplar diferentes formas de expresión del culto de María, con especial atención a la representación popular de “Nossa Senhora da Dornição” o las imágenes, de naturaleza igualmente popular, de “Nossa Senhora do Pé da Cruz”.





El Arte Sacro

Re-inauguración del Museo Municipal de Marvão en 10 de junio 2015





Colección de Lápidas Medievales

Volviendo a la izquierda de la iglesia entre la capilla bautismal, donde se recrea un bautismo populares desde el siglo XX y el altar lateral dedicado a Nossa Senhora do Rosário, el visitante puede observar parte de la colección de lápidas medievales recogidas alrededor de la iglesia de Santa María y de Nuestra Señora de la Estrella. Entre ellos, el énfasis en los dos que presente en una de las caras siete candelabros armadas (menorahs) grabado de forma única. Las lápidas con los candelabros, típicamente representaciones judías, son relativamente raros en comparación con las representaciones hexalfa, igualmente identificadores de tumbas de los seguidores de la Torá. Estos merecen especial atención porque en el otro lado hay símbolos cristianos. ¿Serían “Cristãos-Novos”?

Re-inauguración del Museo Municipal de Marvão en 10 de junio 2015





La ropa típica de finales del siglo XIX c.

Colección de las tradiciones populares

Rodeando el espacio para exposiciones temporales, varias vitrinas exhiben inscripciones etnográficas de las colecciones desarrolladas por João Vidal. Entre estas las vitrinas dedicadas a los recursos y las supersticiones de viejas, debido a su riqueza y diversidad, merecen una atención especial, y aun así son acordadas por los ancianos de la municipalidad. Remedios de viejas con hierbas locales, las piedras y las bufandas y las famosas bolas de jabón azul, con bien atestiguados efectos anti-conceptivos, junto a los “espera-maridos” y la antigua “coca” son piezas de temas ineludibles de nuestra cultura y tradición que puede se observa dentro de este museo.



Exposición temporal



Casco XVII c.



La matrícula de un vehículo de tracción animal(séc. XX)

En este momento de la reconstrucción del Museo Municipal, optamos por exponer en la nave central, dedicada a exposiciones temporales, una colección de identificación de piezas de la autonomía municipal. El “Foral Manuelino de Marvão” de 1512 se exhibirá temporalmente, junto a la réplica del acuerdo de apertura de las fronteras firmado entre el Ayuntamiento de Marvão y el Ayuntamiento de Valencia de Alcántara, en 1313, y el original de su ratificación, fecha de 1820. En el mismo escaparate también se puede observar la reproducción del primero “Foral” de Marvão, con fecha de 1226, con el original que se mantiene en Torre do Tombo, en Lisboa. En el mismo espacio dedicado a exposiciones temporales hay varias armas de diferentes guarniciones de la plaza de Marvão, con especial atención a la Martin Henry rifles que al final del siglo XIX armó la última guardia militar de Marvão. En la nave central de la iglesia, en una vitrina autónoma se exhibe un juego de pesas de bronce, fundido en 1499, que acompañó al “Foral Manuelino” que ahí se exhibe. Aún en este espacio dedicado a la autonomía municipal, en otra vitrina, hay varios metros y pesos diferentes, así como otros elementos de identidad municipales, como el sello blanco viejo, placas de matrícula e identificación de los animales, y diferentes documentos de la concesión de licencias municipales.

Re-inauguración del Museo Municipal de Marvão en 10 de junio 2015





Otros Documentos

En la entrada del Museo Municipal de Marvão hay dos piezas de artillería naval del siglo XVIII, propiedad del municipio, obtenidas por intercambio forzado con otras piezas de artillería del siglo XVII adoptadas para el Castillo de San Jorge, en Lisboa, en la mitad del siglo XX. En el exterior, cerca de la puerta lateral del museo, sobre la base de mampostería es la parte superior del Menhir de Corregedor. Dos espacios multimedia enriquecen la visita al museo, uno de los cuales es interactivo, donde se invita al visitante a descubrir otros valores patrimoniales del municipio de Marvão. Los testimonios arqueológicos del municipio, organizado por periodo cronológico, sobre una carta militar ampliada, abren la visita goleada del Museo Municipal restaurado de Marvão, que reabrió sus puertas el 15 de mayo de 2015 y fue reinaugurado por António Moura Andrade en junio 10, de 2015.

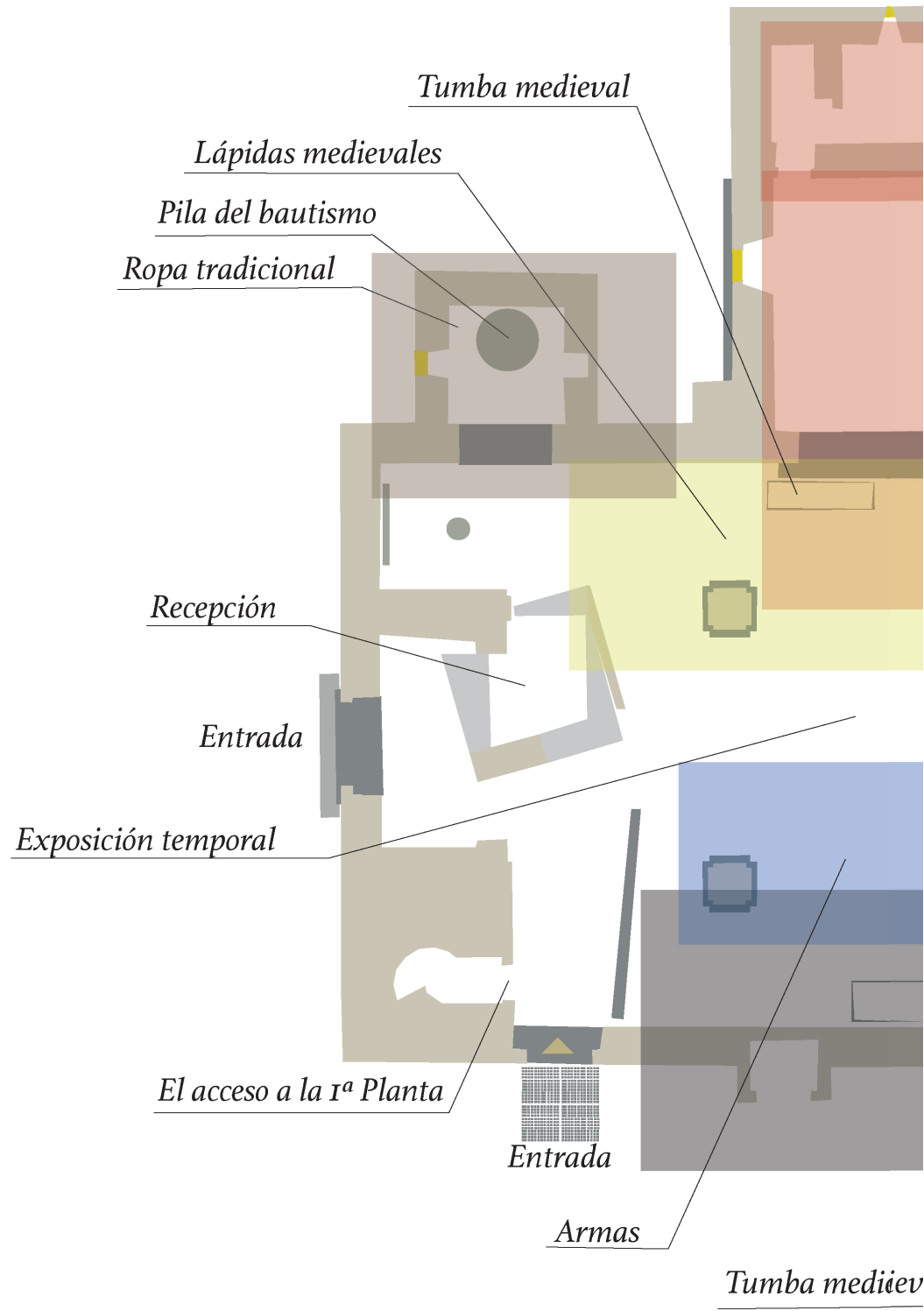


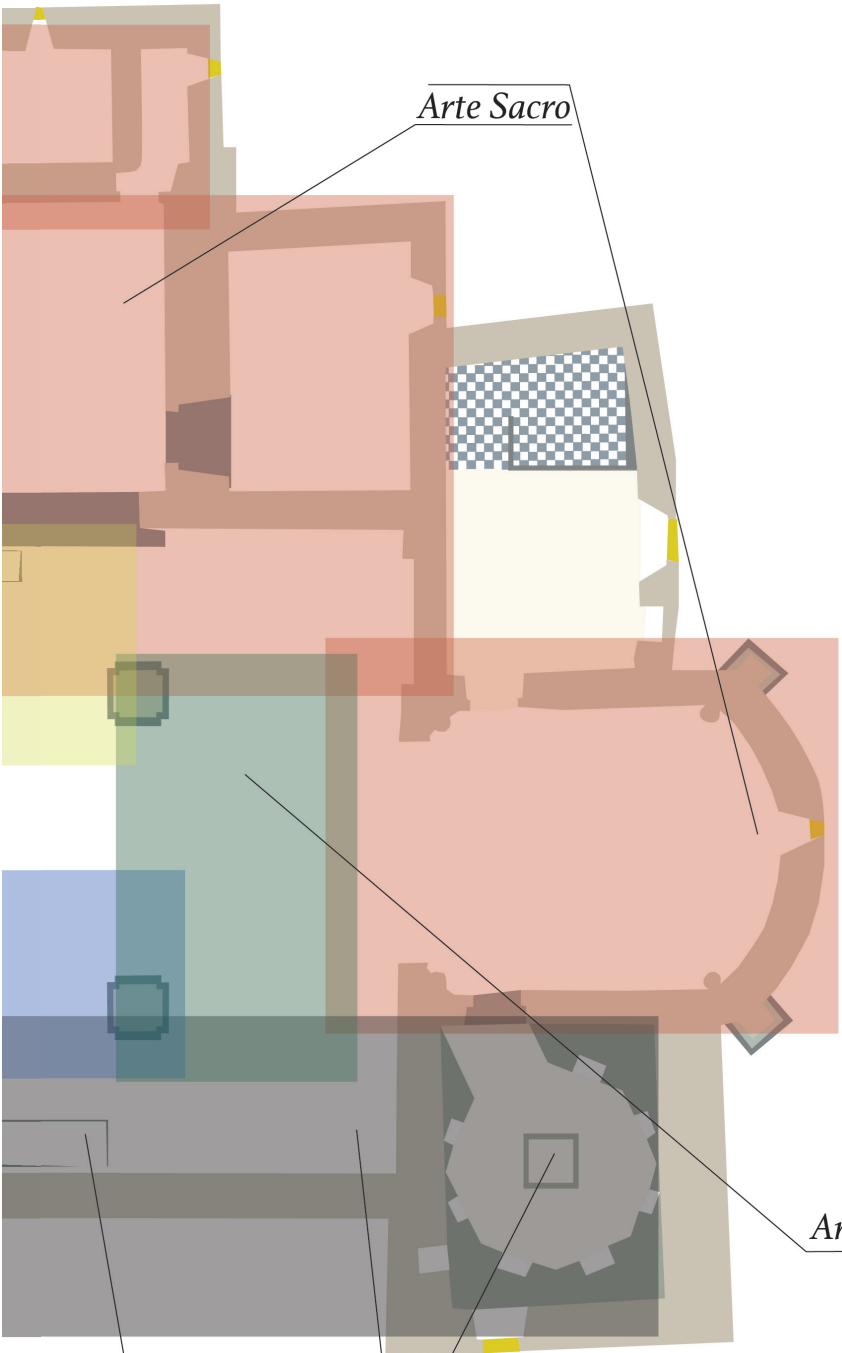


Re-inauguración del Museo Municipal de Marvão en 10 de junio 2015









Arte Sacro

Arte Popular

Arqueología

Medievales

Bibliografia

- ALMEIDA, Nelson (2002). "Pré-História antiga no Nordeste Alentejano". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 12, 185-197.
- ARRUDA, A. M. e CATARINO, H. (1981). "Nota acerca de alguns materiais da II Idade do Ferro do complexo arqueológico dos Vidais (Marvão)". Clio. Lisboa, vol. 3, pp. 183-188.
- COELHO, Possidónio M. Laranjo (1924/2001). "Terras de Odiana – Subsídios para a sua História Documentada". Edição fac-símile da edição de 1924. Introdução de António Ventura. Ibn Maruán (edição especial). 11.
- DIAS, Ana C.; OLIVEIRA, Jorge de (1981). Monumentos Megalíticos do Concelho de Marvão. Assembleia Distrital de Portalegre. Portalegre.
- FERNANDES, Isabel Cristina; MENDES, J. Caria (1985). "Alguns dados bioantropológicos da estação arqueológica dos Pombais (Marvão)". Arquivo de Anatomia e Antropologia. Lisboa. Instituto de Anatomia Normal. Vol. XXXIX, pp. 221-233.
- FERNANDES, Isabel Cristina (1985 b). "Espólio da necrópole dos Pombais (I)". In Actas das 1as Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano. Castelo de Vide (1985), pp. 101-116.
- FERNANDES, Isabel Cristina; OLIVEIRA, Jorge de (1995). "Os mosaicos romanos do Garrianchos (Beirã-Marvão)". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 5, pp. 13-23.
- GUERRA, Amílcar (1996). "Ammaia, Medobriga e as ruínas de S. Salvador de Aramenha: dos antiquários à historiografia actual". A Cidade. Revista Cultural de Portalegre. 11, pp. 7-32.
- IMPORTANTES DESCOBERTAS (1979). "Importantes descobertas no povoado da Idade do Cobre de Vidais (Marvão)". Clio. Lisboa, 1, pp. 178-9.
- JALHAY, Eugénio (1947). "Epigrafia amaiense. Contribuição para o estudo da Aramenha romana (concelho de Marvão)", Brotéria. Lisboa. XLV, 6, pp. 615-633.
- MACHADO, J. L.; GORJÃO, Sérgio (1993). "O actual concelho de Marvão e suas freguesias nas memórias paroquiais de 1758". Ibn Maruán, Câmara Municipal de Marvão. 3, pp. 51-83.
- MANTAS, Vasco Gil (2000). "A sociedade luso-romana do município de Ammaia". In Sociedade y Cultura en Lusitania Romana – IV Mesa Redonda Internacional. Mérida: Série Estudios Portugueses, pp. 391-419.
- Idem (2002). "Libertos e escravos na cidade luso-romana de Ammaia". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 12, pp. 49-68.
- Idem (2003). "Novidades epigráficas de Ammaia (S. Salvador de Aramenha, Marvão)". In Au Jardin des Hespérides. Histoire, Société et épigraphie des mondes anciens. Mélanges offerts à Alain Tranoy, pp. 87-105.
- MORGADO, Paula (2010); O Museu Municipal de Marvão: coleções e inventário, Tese de Mestrado, Universidade de Évora, Évora.
- OLIVEIRA, Jorge de; DIAS, Ana C. (1980). "Arqueologia em Marvão". In 13.º Congresso Luso-Espanhol para o Progresso das Ciências. Lisboa.
- OLIVEIRA, Jorge de (1985). "O menir da Água da Cuba – Marvão". In Actas das 1.as Jornadas de Arqueologia do Nordeste Alentejano. Comissão Regional de Turismo e Câmara Municipal de Castelo de Vide. Portalegre.
- OLIVEIRA, Jorge de; BALESTEROS, Carmen (1989). Levantamento Arqueológico da Barragem da Apertadura. Câmara Municipal de Marvão. Portalegre.
- OLIVEIRA, Jorge de (1990). "Aspectos do megalitismo no nordeste alentejano". In Atas do 1.º Encontro Regional de História, Évora: Universidade de Évora.
- Idem (1991). "A estátua romana da Escusa (Aramenha – Marvão)". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 1, pp. 85-96.
- Idem (1992). "A Anta dos Pombais – Marvão – notas de escavação". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão.
- OLIVEIRA, Jorge de; CUNHA, Susana S. (1993-4). "A cidade romana de Ammaia na correspondên-

cia entre António Maças e Leite de Vasconcelos". O Arqueólogo Português. Lisboa. Série IV, vols. XI-XII, pp. 103-134.

OLIVEIRA, Jorge de (1996). "Cidade da Ammaia (Marvão)". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 6, pp. 15-22.

OLIVEIRA, Jorge de; BAIRINHAS, António; BALESTEROS, Carmen (1996). "Inventário dos vestígios arqueológicos do Parque Natural da Serra de S. Mamede". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 6, pp. 43-61.

OLIVEIRA, Jorge de (1998). Monumentos Megalíticos da Bacia Hidrográfica do Rio Sever. Lisboa: Ed. Colibri.

Idem (1998 b). "Antas e menires do concelho de Marvão". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 8, pp. 13-47.

OLIVEIRA, Jorge de; CUNHA, Susana S.S.S. (1998). "O complexo arqueológico de Vidais na correspondência trocada entre António Maças e Leite de Vasconcelos". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 8, pp. 57-85.

OLIVEIRA, Jorge de (1999). "Cidade romana de Ammaia, S. Salvador de Aramenha, Marvão, Portugal". In II Congresso de Arqueologia Peninsular. Zamora: Universidade de Alcalá. Tomo IV, pp. 129-134.

OLIVEIRA, Jorge de (2002). "A cidade romana de Ammaia, documentos para a sua história recente". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 12, pp. 11-48.

OLIVEIRA, Jorge de [et al.] (2005). "São Salvador da Aramenha. História e Memórias da Freguesia". Jorge de Oliveira(Coord.). Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão e Junta de Freguesia de S. Salvador da Aramenha. 13.

OLIVEIRA, Jorge de; PEREIRA, S.; PARREIRA, J. (2007). "Nova Carta Arqueológica do Concelho de Marvão". Ibn Maruán, n.º especial, Colibri/C.M. de Marvão.

OLIVEIRA, Jorge de (ed.) (2012). O Foral Manuelino de Marvão. Câmara Municipal de Marvão.

PAÇO, Afonso do (1948). Epigrafia Amaíense. Monografia oferecida à Academia de Ciências. Boletim da Academia de Ciências de Lisboa. Março, pp. 30-31.

Idem (1953). "Carta arqueológica do concelho de Marvão". Actas do XIII Congresso Luso-Espanhol Para O Progresso Das Ciências, Lisboa (1950). 7.ª secção. Lisboa. Ciências históricas e filológicas. Associação para o Progresso das Ciências, pp. 93-127.

Idem (1953 b). "Populações Pré e Proto-Históricas do concelho de Marvão". In XVI Congrès International de Geographie. Lisboa.

PAÇO, Afonso do; ALMEIDA, (D.) Fernando de (1962). "Duas inscrições romanas inéditas do Museu de Marvão". Revista de Guimarães. Guimarães. Vol. LXXII.

PATROCÍNIO, Manuel F. S. do (1995). "A cabeça zoomórfica do Museu Municipal de Marvão". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 5, pp. 25-39.

PEREIRA, Sérgio [et alii] (2000). "Numismática ammaíense: notas preliminares". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 9-10, pp. 55-70.

PEREIRA, Sérgio (2002). "Dois depósitos monetários encontrados na Porta Sul (Ammaia)". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 12, pp. 99-134.

PEREIRA, Sérgio (2009). "A Cidade Romana de Ammaia". Ibn Maruán, nº especial, C. M.de Marvão/Colibri.

REI, António (2002). "Târiq ibn Ziyâd e o seu exército em Almeida e na Cidade de Ammaia (Marvão) em finais de 711 - inícios 712". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 12, pp. 159-167.

REI, António (1998). "O nordeste alentejano nos geógrafos árabes". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 8, pp. 247-250.

SIDARUS, Adel (1991). "Amaia de Ibn Maruán: Marvão". Ibn Maruán. Câmara Municipal de Marvão. 1, pp. 13-26.



Museo Municipal de Marvão

Centro de Interpretación de la Municipalidad de Marvão

