

# Revista CONVERGÊNCIA LUSÍADA

ISSN 2316-6134

Número 31 - jan/jun de 2014: Sumário

## Sumário

### Apresentação

Ida Alves, Cristina Santos

### DOSSIÊ POESIA PORTUGUESA DOS ANOS 40 À CONTEMPORANEIDADE

#### Como quem vê outra coisa: encontro entre a poesia e o sagrado na obra de Sophia de M. B. Andresen

Márcia Helena Saldanha Barbosa

#### Servidões ou a Morte como camoniano gesto ético

Luis Maffei

#### O experimental e o barroco em Herberto Helder

Geovanna Marcela da Silva Guimarães, Izabela Guimarães Guerra Leal

#### Mímesis e a insubordinação da poesia

Aline Duque Erthal

#### Fogos de habitar: modos de ocupação poética entre Ruy Belo, Daniel Faria e Adélia Prado

Francisco Saraiva Fino

#### Da guerra à sátira: o expurgo do trauma em Fernando Assis Pacheco

Sérgio Bento

#### A seguir Al Berto: desertos

Leonardo de Barros Sasaki

#### Entre dois muros: dois momentos na poesia contemporânea portuguesa

Joana Souto Guimarães Araújo

#### A poesia portuguesa contemporânea em diálogo com o I Ching (ou Yi Jing)

Monica Simas

***Constelações: a criação da imagem poética em Rosa Maria Martelo*** 

Nuno Brito

**“Vão escrever muito sobre ti, sabias?”: a *Florbela* de Hélia Correia no horizonte da biografia teatral** 

Diógenes André Vieira Maciel, Jonas Jefferson de Souza Leite

**Os cantares de amigo de Natália Correia: das queixas contra o Estado Novo ao êxtase do encontro com a Revolução dos Cravos** 

Tatiana Aparecida Picosque

## RESENHA

**Cremações. Recensão crítica a *Fogo*, de Gastão Cruz (Lisboa: Assírio & Alvim, 2013)** 

Pedro Eiras

## ENTREVISTA COM

**António Carlos Cortez, poeta e crítico** 

Marleide Anchieta de Lima, Rosimar Araújo Silva

© 2016 **Revista Convergência Lusíada** All rights reserved