



Nome da escola: **Escola Básica André de Resende**
 Prática de Ensino Supervisionada 2011/2012
 Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e Secundário
 Disciplina: **Educação Visual - Projecto "Desconstruir Almada"**
 Ano: 8º ano Turma: E

Mestrando: **Rita Godinho**
 Prof. Cooperante: **Maria João Machado**
 Prof. Orientador: **Leonardo Charréu**

PLANO DE AULA

Conteúdo: Comunicação/ Espaço/ Forma.

DATA: **14/05/2012** - HORA: **13.45m às 15.15m** SALA: A7

CONTEÚDOS	Competências específicas	ACTIVIDADES A DESENVOLVER PELO PROFESSOR(/ESTAGIÁRIO)	ACTIVIDADES A DESENVOLVER PELOS ALUNOS	MATERIAIS E RECURSOS A UTILIZAR NA AULA	TEMPO
<p>Comunicação visual;</p> <p>-Códigos da comunicação visual.</p> <p>Espaço;</p> <p>-Perspetiva de Observação -Sobreposição -Dimensão -Organização estrutural do plano bidimensional -Peso e equilíbrio Visual.</p> <p>Forma;</p> <p>Concordâncias</p>	<p>(1)Contextualização dos conteúdos a abordar;</p> <p>(2) Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios de expressão visual.</p> <p>(3)Desenvolvimento da criatividade;</p>	<p>(1) Recepção dos alunos. Procede - se à descrição da actividade a realizar.</p> <p>2) Os alunos continuam a ampliação da imagem por método da quadrícula e decalam, em papel vegetal, a imagem para as placam de cartão.</p> <p>(3) Após o decalque para o cartão é explicado aos alunos que podem escolher os materiais a utilizar para as texturas. (arroz, massa, lã, serradura, areia, etc).</p> <p>(4) As texturas são coladas com cola branca e depois de secar, pinta se toda a composição com tinta branca.</p> <p>(5) Pede se aos alunos, que já terminaram a fase da pintura com tinta branca, que façam dois estudos de cor, para posteriormente pintarem a composição, tendo em conta a paleta cromática utilizada por Almada.</p> <p>(6) Pede-se aos alunos que arrumem o material, que está a pintar lavar o material, mas respeitando as filas. Depois do material arrumado e recolhido pelos alunos responsáveis. Questiona se a turma sobre a</p>	<p>(1) Os alunos entram, sentam-se nos seus devidos lugares, tomam atenção ao que lhes é dito.</p> <p>(2) Os alunos terminam a ampliação da imagem e o decalque da mesma para o cartão.</p> <p>(3) Os alunos escolhem o material a utilizar nas diversas partes da composição.</p> <p>(4). Os alunos colam as texturas com cola branca e, depois desta secar, pintam a composição com tinta branca.</p> <p>(5) Os alunos, numa folha A₄ decalam a imagem expressa no papel vegetal e realizam dois estudos de cor, utilizando, preferencialmente a paleta cromática de Almada negreiros.</p> <p>(6) Os alunos arrumam o material e falam sobre a actividade, referindo os pontos fortes e fracos. Após o toque saem.</p>	<p>Materiais (texturas diversas, cola branca, pinceis, tinta branca, folha A₃, lápis, folha de papel vegetal)</p>	<p>(1) 13.45</p> <p>(2) 13h55</p> <p>(3) 14h10</p> <p>(4) 14h30</p> <p>(5) 14h55</p> <p>(6) 15H10</p>

		actividade realizada na aulas, identificando as maiores dificuldades sentidas. Ao toque, os alunos saem por filas.			
NOTAS/ OBSERVAÇÕES: A cola branca , algumas texturas, o cartão e a tinta branca são fornecidas pela professora.					