

Escola Básica André de Resende

2012/2013

Educação Visual

7º ano Turma A

Discipline Based Art Education

Planificação da Unidade Didáctica – Introdução à
exploração da técnica do Marmorizado

Parte II

“Artistas e o Acaso”

Introdução da Segunda Parte da Unidade Didáctica –
Desenvolvimento de uma Composição Livre

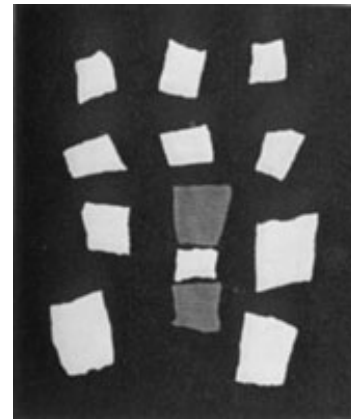
Introdução

A ideia, de recorrer ao “acaso” como modo de trabalhar a arte surge em meados dos anos 50 por, Ellsworth Kelly, François Morellet e John Cage.

Este método de trabalhar, ainda é utilizada por bastantes artistas nos dias de hoje.

Artistas e os Seus Trabalhos

Jean Arp

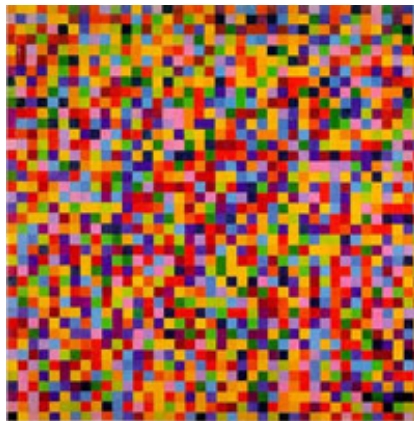


*« Collages arrangées
selon les lois du
hasard, » 1916/1917*

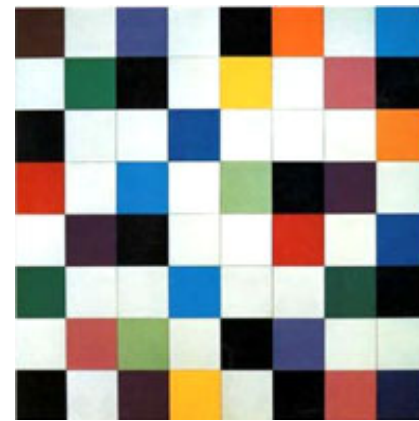
Ellsworth Kelly



*"Spectrum Colors
Arranged by
Chance VI", 1951*



*"Spectrum Colors
Arranged by Chance
VII," 1951*



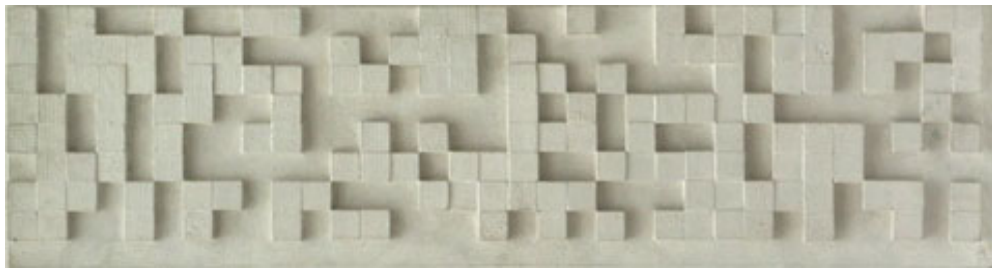
*"Sixty-Four Panels:
Colors for a Large
Wall," 1951*

Ray Johnson

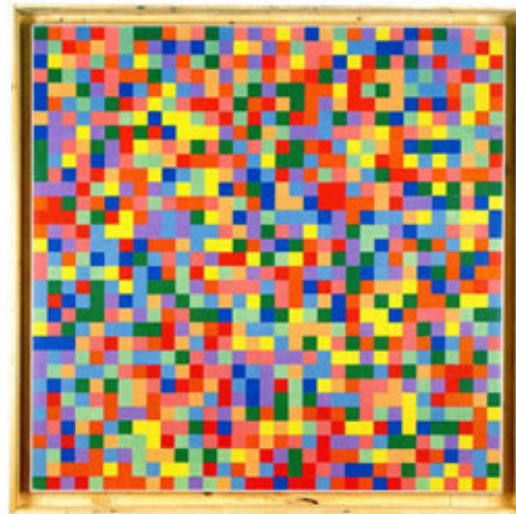


"Calm Center", 1951

Herman de Vries



“Random objectivation”, 1963

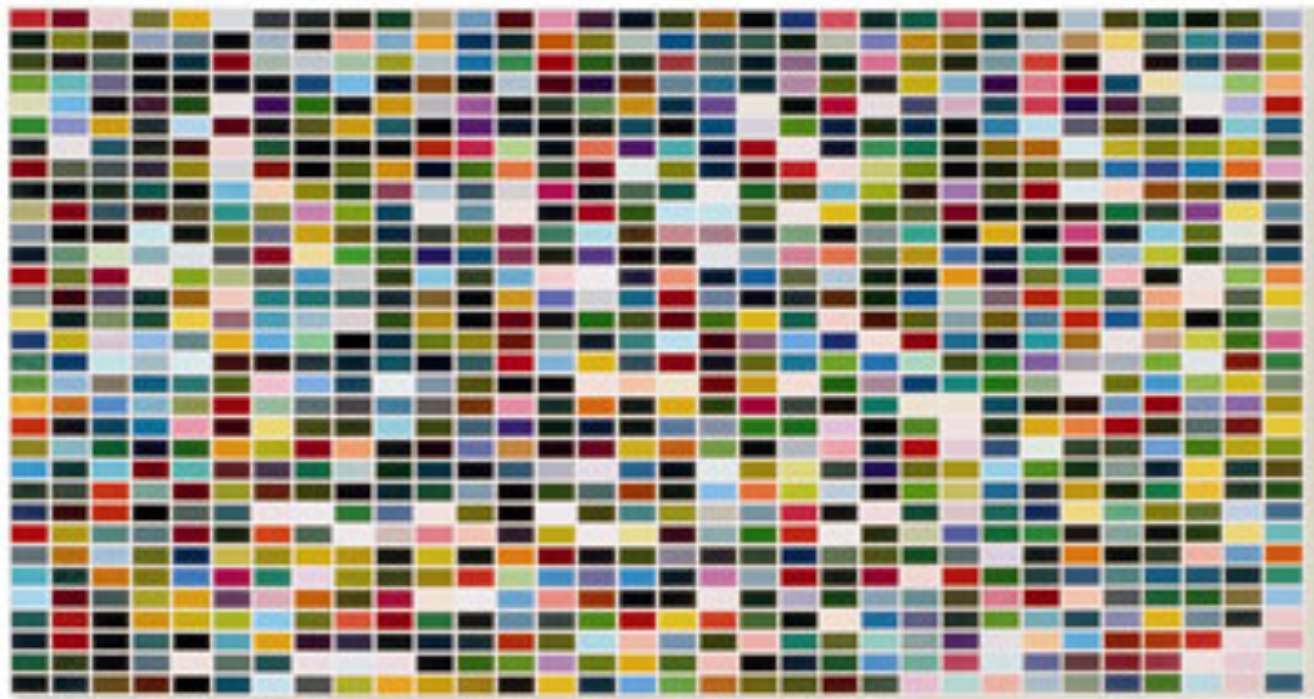


« Random objectivation
(chance collage) », 1970



“Terre Provençale”, 1991

Gerhard Richter



“1024 Farben”, 1973



“192 Farben”, 1973



“256 Farben”, 1974

Exercício: Cria Uma Composição Livre

A partir do trabalho desenvolvido nas primeiras aulas, inspira-te nos trabalhos dos artistas aqui mostrados, para criares tu a tua própria composição.

Bom Trabalho!!