

ANEXO II

REPRESENTAÇÕES PLÁSTICAS DA FIGURA FEMININA

Figura A



Representação de deusa. Terracota, período pré-colombiano, Peru.



Representação de deusa. Terracota, c. 2400 a.C., Mesopotâmia.

Neumann, Erich. *A Grande Mãe: um estudo fenomenológico da constituição feminina do inconsciente*. Trad. Fernando de Mattos e Maria Silva Mourão Netto. São Paulo: Cultrix, 1996. 7-10.

Figura B

FIGURE 411

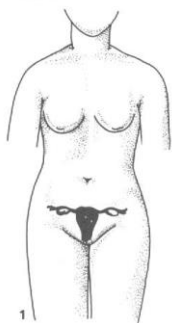
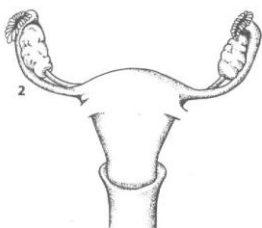


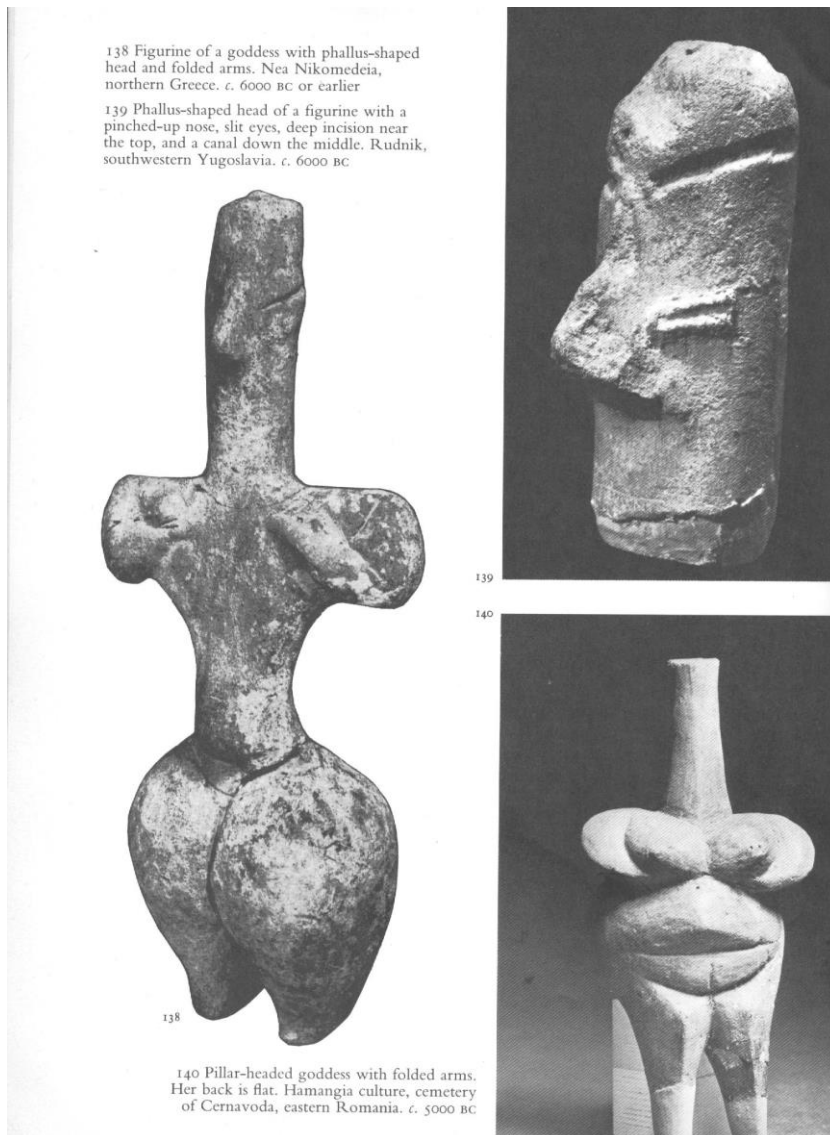
FIGURE 411 The bull as symbol in Old European art is diametrically opposed to that of Indo-European mythology, where he is an animal of the Thunder God. This figure provides the key to understanding why the bull is linked with regeneration: it is not a bull's head but the female reproductive organs (as illustrated in a medical textbook published by Cameron 1981). The similarity is striking indeed.



Orgãos reprodutores femininos.

Gimbutas, Marija. *The Language of the Goddess: unearthing the hidden symbols of western civilization*. San Francisco: Harper & Row, 1989. 65.

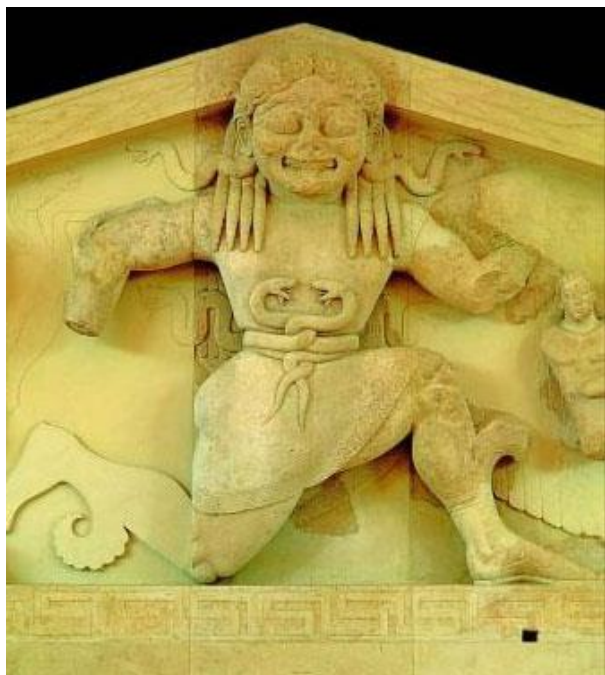
Figura C



Representações de deusas. 6000-5000 a.C., pedra, Europa.

Gimbutas, Marija. *The God and Goddesses of old Europe (7000-3500 b.C.). Myths, legends & cult images*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1974. 154.

Figura D



Górgona. Mármore, 600 a.C., Corfu.

Neumann, Erich. *A Grande Mãe: um estudo fenomenológico da constituição feminina do inconsciente*. Trad. Fernando de Mattos e Maria Silva Mourão Netto. São Paulo: Cultrix, 1996. 70.

Figura E



Berthold Furrmayor. *A árvore da vida e da morte*. Têmpera sobre madeira, 1481.
Biblioteca Estadual da Baviera, Munique.

Borin, Françoise. “Uma pausa para a imagem.” *História das Mulheres no Ocidente, Do Renascimento à Idade Moderna, vol III*. Trad. Maria Carvalho Torres, rev. Maria Helena da Cruz Coelho, Irene Maria Vaquinhas, Leontina Ventura e Guilhermina Mota. Porto: Afrontamento, 1990. 256.

Figura F



Ártemis. 500 a.C., pedra, Itália.

Neumann, Erich. *A Grande Mãe: um estudo fenomenológico da constituição feminina do inconsciente.* Trad. Fernando de Mattos e Maria Silva Mourão Netto. São Paulo: Cultrix, 1996. 125.

Figura G



Dante com Beatriz no Paraíso. Iluminura, século XIV.
Biblioteca Nacional Marciana, Veneza.

Eco, Umberto, ed.. *História da Beleza*. Lisboa: Difel, 2004. 171.

Figura H



Mãe Frígia de Gordian. Pedra, século VII-VI a. C.
Museu da Civilização Anatoliana, Ancara.

Pantel, P. “A história das mulheres na Antiguidade.” *História das Mulheres no Ocidente, A antiguidade, vol I.* Trad. Maria Carvalho Torres e Maria Teresa Gonçalves, Maria Helena da Cruz Coelho, Irene Maria Vaquinhas, Leontina Ventura e Guilhermina Mota, Porto, Afrontamento, 1990. 77.

Figura I



Lilith. Terracota, 1950 a.C., Suméria.

(A mais antiga representação escultórica conhecida de Lilith)

Hurwitz, Siegmund. *Lilith: a primeira Eva*. Pref. Marie-Louise von Franz, trad. Daniel da Costa, São Paulo: Fonte editorial, 2006. Foto capa.

Figura J



Eva Prima Pandora. Têmpera sobre madeira, 1540, Jean Cousin.
Museu do Louvre, Paris.

Panofsky, Dora; Panofsky, Erwin. *A caixa de Pandora: as transformações de um símbolo mítico*.
Trad. Vera Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 65.

Figura K



Vénus de Willendorf. Pedra, c.22000 a.C.

Museu de História Natural, Viena.

Delforte, Henri. *L'image de la femme dans L'art préhistorique*. Paris: Picard Éditeur, 1993.

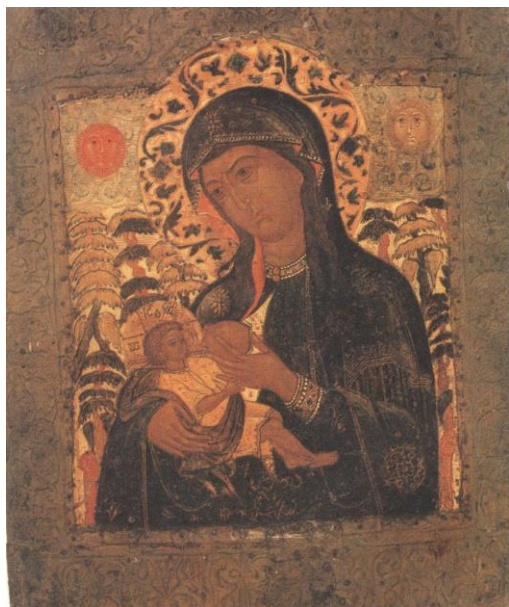
Figura L



Deméter e Core. Pedra, 980 a. C. Tebas, Beócia.

Neumann, Erich. *A Grande Mãe: um estudo fenomenológico da constituição feminina do inconsciente*. Trad. Fernando de Mattos e Maria Silva Mourão Netto. São Paulo: Cultrix, 1996. 147.

Figura M



A Mãe de Deus Amamentando. Ícone ortodoxo. Têmpera sobre madeira, século XVI, Rússia.
Museu dos Ícones, Recklinghausen.

Hoerni-Jung, Helene. *Maria, imagem do feminino*. Trad. Philip Paul Hünermund. São Paulo: Pensamento, 1991. 75.

Figura N



Francesco De Molfetta. *Virgem Maria veste Louis Vuitton*. 2009.

Exposição temporária em Isola del Gran Sasso, na região central de Abruzzo.

“O diabo veste Prada, mas a Virgem Maria usa Louis Vuitton.” *Uol*. Web. 7 jul. 2011
<<http://estilo.uol.com.br/moda/ultimas-noticias/afp/2010/07/29/o-diabo-veste-prada-mas-a-virgem-maria-usa-louis-vuitton.htm>>