

# Recital

**Paulo Temeroso**

**Mestrado em Música-Interpretação Jazz**

**O choro contemporâneo de Hermeto Pascoal**



**Paulo Temeroso** – saxofone tenor, clarinete, flauta

**João Frade** – acordeão

**João Pestana** – baixo elétrico

**Marcelo Araújo**– pandeiro, bateria

Orientador: Prof. Doutor Eduardo Lopes

Universidade de Évora, 4 de Março de 2013

# PROGRAMA

## ***Intocável***

Neste choro intocável... tanto pelas tonalidades em que está escrito como pela rapidez do ritmo harmónico, resolvi “quebrar“ a melodia, juntando pequenas imparidades rítmicas, tendo o cuidado de não desvirtuar a peça. Decidi executá-la em duo com o acordeão para realçar a melodia e dar mais liberdade ao acompanhamento.

## ***25 de Outubro de 1996***

Este choro possui um linha melódica que me faz lembrar os choros antigos, como tal tentei criar uma introdução que lembrasse isso. Acabei por fazer algumas adaptações harmónicas para facilitar os solos.

## ***30 de Janeiro de 1997***

Abordei esta peça, que é uma valsa, como uma homenagem ao Hermeto, começando lentamente fazendo lembrar algumas das suas gravações e passando bruscamente para um andamento mais rápido em 5/8. Resolvi “arriscar” tocá-la na flauta, pois é um dos instrumentos favoritos do autor e timbricamente adequava-se á peça.

## ***1 de Fevereiro de 1997***

Este choro está escrito num compasso 7/8, apesar disso a sua linha melódica é bastante fluída e melancólica. Acabei por juntar uma pequena introdução e separador entre as secções mas respeitei a sua estrutura geral, simplificando apenas a harmonia nos solos.

## ***Chorinho pra ele***

É uma das músicas mais conhecidas e tocadas de Hermeto, achei conveniente ser fiel ao original, apenas re-harmonizei a introdução e algum acorde esporádico. Criei uma segunda voz para dar mais força á melodia e criar mais densidade.

A execução deste repertório pouco convencional requereu um esforço especial dos músicos que me acompanham, para eles o meu muito obrigado.

# Intocável

Choro ♩ = 70

Hermeto Pascoal

Abm<sup>9</sup> Abm/Gb EΔ F/Eb Bb/D Eb/D<sub>b</sub> Ab/C Db/C<sub>b</sub> Gb/B<sub>b</sub> B/A

6 E/G<sup>#</sup> C/E C7(<sup>#</sup>9) 6 C7(<sup>#</sup>9)

11 **A** FΔ Dm<sup>9</sup> FΔ Dm/C G/B Ab<sup>o</sup>

15 Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>7</sup> FΔ A7(<sup>b</sup>13)

18 Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>7</sup> Abm<sup>9</sup> Abm/Gb C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Gb<sup>13</sup> Gb7(<sup>b</sup>13)

21 BΔ Abm<sup>9</sup> **B** Dbm<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup> BΔ EΔ

24 Bb<sup>o</sup>7 Eb7(<sup>b</sup>9) Abm<sup>9</sup> Abm/Gb Ab<sup>o</sup>/B<sub>b</sub> G<sup>o</sup>/Eb

27 D/F<sup>#</sup> Db/F Eb<sup>o</sup>7 Ab7(<sup>b</sup>9) C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7 BΔ EΔ

30 Bb<sup>o</sup>7 Eb7(<sup>b</sup>9) Abm<sup>9</sup> Abm/Gb Ab<sup>o</sup>/B<sub>b</sub> G<sup>o</sup>/Eb Abm<sup>7</sup> C7(<sup>#</sup>9)

2 C

34 C#m7 F#7 BΔ Aø7 Bbm7 Gø7 C7(b9) Fm7 D♭Δ

38 Gø7 C7(b9) Fm7 Dø7 G7 CΔ FΔ Bø7 E7(b9) Gø7 C7(b9)

42 Ebm7 F7(b9) Fø7 B♭7 C#7(#9) D7(#9) Ebm9 D/C B7(#11)/F

45 Ab/B♭ F/A Gø7 /F# Ebm7 F/E♭ Cø7 F7(b9) D♭/A♭ Gm7 G♭/D♭ G♭/F

48 1. Ebm7 F#Δ A/G F#/E Ebm7 A♭7

51 2. Dm7 G7 Ebm7 Cø7 F7(b9) Bbm9 Gm9 C7

Choro

D.S. al  
Coda

55 Abm9 Abm/G♭ EΔ F/E♭ B♭/D E♭/D♭ Ab/C D♭/C♭ G♭/B♭ B/A

60 E/G# C/E C7(#9) 6 C7(#9)

# 25 de Outubro de 1996

Hermeto Pascoal  
arr. Paulo Temeroso

## samba

INTRO SAX

**INTRO**

2  
Em<sup>7</sup> Em/D C<sup>#</sup>ø F<sup>#</sup>7

6  
Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Am<sup>9</sup> Ab<sup>Δ</sup><sup>9</sup>

10  
G<sup>Δ</sup><sup>9</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C Cm

14  
Perc. Bm B<sup>b</sup>Δ Am<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup><sup>9</sup> D<sup>7</sup>alt.

**18 choro**

**A** G<sup>Δ</sup> C<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>) Am<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>13</sub>)

21  
G<sup>#</sup>ø Am<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G<sup>Δ</sup> Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> F<sup>#</sup>13(#<sup>11</sup>)

25  
B<sup>Δ</sup> G<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup>

Esta música é uma mistura de chorinho com baião, samba e com tudo. Assim como o tempo muda, tudo tem que evoluir sempre.

2 **partido alto**

30

**B**

E $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ /D Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) B $\flat$ <sup>13</sup> A $\emptyset$  D7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) E $\flat$  $\Delta$ <sup>9</sup> C<sup>13</sup> A $\emptyset$  D7(b<sup>9</sup>) A $\flat$ <sup>13</sup>(#11) D $\emptyset$  G7(b<sup>9</sup>)

34

E $\emptyset$  F<sup>9</sup>(sus4) F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) B $\flat$ <sup>13</sup> A $\emptyset$  D7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) D $\flat$  $\Delta$  C<sup>13</sup> E $\flat$ <sup>13</sup> Dm<sup>11</sup>

37

E<sup>9</sup>(sus4) A<sup>13</sup> E $\flat$ m<sup>11</sup> A $\flat$ <sup>13</sup> G $\Delta$  E $\Delta$  **D.S. e salta ao**

41

G $\Delta$  F $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$ <sup>13</sup> **cavaquinho** 2

**choro**

**A**

46 G $\Delta$  C7(#9) Am<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G $\Delta$  B $\emptyset$  E7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) G# $\circ$  Am<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

51 Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G $\Delta$  F#<sup>13</sup>(#11) B $\Delta$  D7(b<sup>9</sup>) G $\Delta$  C $\Delta$  G $\Delta$  F $\Delta$  G $\Delta$

**B**

57 E $\flat$  $\Delta$  F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) B $\flat$ <sup>13</sup> D7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) E $\flat$  $\Delta$ <sup>9</sup> D7(b<sup>9</sup>) A $\flat$ <sup>13</sup>(#11) G7(b<sup>9</sup>) E $\emptyset$  F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>)

62 B $\flat$ <sup>13</sup> D7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) D $\flat$  $\Delta$  E $\flat$ <sup>13</sup> E<sup>9</sup>(sus4) A<sup>13</sup> E $\flat$ m<sup>11</sup> A $\flat$ <sup>13</sup> G $\Delta$  E $\Delta$

**A**

67 G $\Delta$  C7(#9) Am<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G $\Delta$  B $\emptyset$  E7( $\flat$ <sup>13</sup><sub>#9</sub>) G# $\circ$  Am<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

72 Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> G $\Delta$  F#<sup>13</sup>(#11) B $\Delta$  D7(b<sup>9</sup>) G $\Delta$  C $\Delta$  G $\Delta$  F $\Delta$  G $\Delta$

depois dos solos **INTRO**  
e tema **AABA**

# 30 de Janeiro de 1997

Lento com rubato ♩ = 50

Hermeto Pascoal

Cm<sup>9</sup> Cm/B $\flat$  Ab $\Delta$ <sup>9</sup> Fm<sup>9</sup> Fm/E $\flat$  D $\emptyset$  G7(b<sup>9</sup>) Cm<sup>9</sup> Cm/B $\flat$  Am<sup>9</sup> D7(b<sup>9</sup>)

5 G $\Delta$ <sup>13</sup> G<sup>9</sup>(b13) C $\Delta$ <sup>13</sup> C/B A $\emptyset$  Ab $\Delta$ <sup>9</sup> G $\Delta$ <sup>13</sup> C $\Delta$ <sup>9</sup> Em<sup>9</sup>

9 G7/F C(add2)/E F<sup>9</sup>/E $\flat$  G(add2)/D G/F# Em<sup>11</sup>

13 C(add2)/D D7(b<sup>9</sup>) G $\Delta$ <sup>9</sup> G/F# Em<sup>9</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>9</sup>(sus4) D7(b<sup>9</sup>)

17 G(add2)/D G/F# Em<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>/D F/G G<sup>13</sup> C $\Delta$ <sup>13</sup> F<sup>13</sup> G $\Delta$ <sup>9</sup> G/F# F $\Delta$ <sup>9</sup>

21 E7( $\sharp$ b13) E7(b<sup>9</sup>) A<sup>13</sup> D7(sus4) D7(b<sup>9</sup>) Eb $\Delta$ <sup>9</sup> Eb/D Db $\Delta$ <sup>9</sup>

**bossa nova** ♩ = 80

25 Cm<sup>9</sup> /B<sup>b</sup> AbΔ<sup>9</sup> /E<sup>b</sup> D<sup>∅</sup> G7(b<sup>9</sup>) Cm<sup>9</sup> D7(b<sup>9</sup>)

29 GΔ<sup>13</sup> G<sup>9</sup>(b<sup>13</sup>) CΔ<sup>13</sup> /B A<sup>∅</sup> AbΔ<sup>9</sup> GΔ<sup>13</sup> Em<sup>9</sup>

33 G<sup>7</sup>/F C(add2)/E F<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> G(add2)/D Em<sup>11</sup>

37 C(add2)/D D7(b<sup>9</sup>) GΔ<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>9</sup>(sus4) D7(b<sup>9</sup>)

41 G(add2)/D Em<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>/D F/G G<sup>13</sup> CΔ<sup>13</sup> F<sup>13</sup> GΔ<sup>9</sup> FΔ<sup>9</sup>

45 E7(b<sup>13</sup>) E7(b<sup>9</sup>) A<sup>13</sup> D7(sus4) D7(b<sup>9</sup>) E<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> CΔ<sup>13</sup> do ♯ ao  
para  
solos

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 5/8 time signature. It consists of six systems of music. The first system (measures 25-28) features chords Cm9, Bb, AbΔ9, Eb, D∅, G7(b9), Cm9, and D7(b9). The second system (measures 29-32) features GΔ13, G9(b13), CΔ13, B, A∅, AbΔ9, GΔ13, and Em9. The third system (measures 33-36) features G7/F, C(add2)/E, F9/Eb, G(add2)/D, and Em11. The fourth system (measures 37-40) features C(add2)/D, D7(b9), GΔ9, Em9, Am11, D9(sus4), and D7(b9). The fifth system (measures 41-44) features G(add2)/D, Em9, Em9/D, F/G, G13, CΔ13, F13, GΔ9, and FΔ9. The sixth system (measures 45-48) features E7(b13), E7(b9), A13, D7(sus4), D7(b9), EbΔ9, DbΔ9, CΔ13, and a final measure with a whole note and a double bar line. The final measure is marked 'do ♯ ao para solos'.

Viva o som e o mundo cada vez mais. Esta é uma valsinha com gosto de chorinho.



# 1 de Fevereiro de 1997

Hermeto Pascoal

$\text{♩} = 150$  partido alto

**INTRO**

1. 2.

$C\% C(\text{add}9)/E Fm^{11} Eb\Delta^{13} Ab\% C\% C(\text{add}9)/E Fm^{11} Eb\Delta^{13} Ab\% C\% C(\text{add}9)/E Ab(\text{sus}4)/F$

**4 bossa**

$Cm^9 B7(\flat^{13}) Cm/B\flat A^\circ A^{13} D^\circ Ab/G G7(\flat9) D^\circ Db^9(\text{sus}4) Db\Delta^9 D^\circ Ab/G$

7

$Cm^9 Cm/B\flat F\#^\circ/A F^\circ/Ab G^\circ C7(\flat9)$

9

$Fm^9 Fm/E\flat Ab^\circ/D Ab^\circ/Db G^\circ C7(\flat9) Fm^9$

**11 samba**

$Fm/E B^\circ Db\Delta^{13} G^{13}(\text{sus}4) Fm^\circ/G C\Delta^{13} F\Delta^{13} E7(\flat9) Bb^9(\flat^{13})$

13

$A7(\flat9) F\#m7 F\Delta^{13} F^\circ D\#^\circ C(\text{add}2)/E F\Delta^9 Bb^9(\flat^{13}) A7(\flat9)$

**16 maracatu**

$D^{13} Db^{13} C\Delta^{13} Am^{11} Fm^{11} Ab\Delta^{13}$

19 Fim

1. 2.

Em<sup>11</sup> Eb<sup>Δ</sup> D7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>13</sup>) D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Ab<sup>Δ</sup> Fm<sup>9</sup> D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> E<sup>Δ</sup>

**bossa**

22 SOLO SAX

Cm<sup>9</sup> /B /B<sup>b</sup> Cm/A D<sup>∅</sup> G7(<sup>b</sup>9) D<sup>∅</sup> D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> Ab/G

25 Cm<sup>9</sup> A<sup>∅</sup> Ab<sup>∅</sup> G<sup>∅</sup> C7(<sup>b</sup>9) Fm<sup>9</sup> /Eb D<sup>∅</sup>

28 G<sup>∅</sup> C7(<sup>b</sup>9) Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 C<sup>Δ</sup><sup>13</sup> F<sup>Δ</sup><sup>13</sup> E7(<sup>b</sup>9)

31 A7(<sup>b</sup>9) F<sup>Δ</sup><sup>13</sup> F<sup>∅</sup> /D<sup>#</sup> C(add2)/E F<sup>Δ</sup><sup>9</sup> B<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13) A7(<sup>b</sup>9)

34 D<sup>13</sup> D<sup>b</sup>13 C<sup>Δ</sup><sup>13</sup> Ab<sup>Δ</sup><sup>13</sup> Em<sup>11</sup> Eb<sup>Δ</sup><sup>9</sup> D7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>13</sup>) D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>

**SOLO BX**

38 partido alto aberto

C<sup>6</sup>/<sub>9</sub> C(add9)/E Fm<sup>11</sup> Eb<sup>Δ</sup><sup>13</sup> Ab<sup>6</sup>/<sub>9</sub> C<sup>6</sup>/<sub>9</sub> C(add9)/E Fm<sup>11</sup> Eb<sup>Δ</sup><sup>13</sup> Ab<sup>6</sup>/<sub>9</sub> C<sup>6</sup>/<sub>9</sub> C(add9)/E Ab(sus4)/F

**SOLO BTR**

41 aberto D.C. sem

Cm Am<sup>11</sup> Fm<sup>11</sup> Ab<sup>Δ</sup><sup>13</sup> Em<sup>11</sup> Eb<sup>Δ</sup><sup>9</sup> D7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>13</sup>) D<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> **repetir e Fim**

# Chorinho p'ra ele

Hermeto Pascoal

## Choro

F7 Gm7 AbΔ<sup>9</sup> Bbm7 Db<sup>7</sup>/B C7(sus4) Eb(add9)/Db D7(sus4)

5 **A**

GΔ E7(b9) Am7 D<sup>9</sup> GΔ

9

Bb<sup>o</sup> Am7 D<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>alt./B GΔ

13

Cm7 F7 BbΔ Bbm7 Eb7 AbΔ DbΔ

17

Dm7 G7 CΔ FΔ Bm7 E7(b9) G#<sup>o</sup> Am7

2

21

F7 Gm7 AbΔ<sup>9</sup> Bbm7 Db<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>(sus4) Eb(add9)/Db D<sup>7</sup>(sus4) FΔ

**B** 26

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> DbΔ E<sup>°</sup><sub>6</sub> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> DbΔ

30

F#m<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

32

Cm<sup>6</sup> Ebm<sup>6</sup>

34

F<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>9</sup> FΔ

**SOLOS: AABA** **D.C. e D.S.** (salta ao 2<sup>o</sup> φ)

39

F7 Gm7 AbΔ<sup>9</sup> Bbm7 Db/B C<sup>7</sup>(sus4) Eb(add9)/Db C<sup>13</sup>(sus4) F