

125 Rio de Janeiro 28 de Outubro de 1996. Humberto Saad  
 Sexta Festa Bairro Tabela.

arr. Hugo 10  
 7 Bb 7 9

Primeira de 27: (24)  
 Esta musica é uma mistura de  
 chorinho com bossa nova e  
 com tudo. Assim como os tempos mediano,  
 tudo tem que ir sempre. Um abraço. Humberto Saad

222 Riode Janeiro 30 de Janeiro de 1997 Flávio Escobar  
 quinta feira, Bairro Jabour.

73-9- Este é uma valsinha com gosto de charinho.

terminar  
 tudo de bom  
 sempre  
 mesmo sem  
 no mundo  
 cada um  
 sua...

224 Riode Janeiro 12 de Janeiro de 1997. Junta Seread  
 Sabado, Bairro Zabeu.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords and fingerings. The music is in 7/4 time and features various chords and rhythmic patterns. A "Bom Rit." marking is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and the text "termina a 18: e 40:". Below the final system, there is a note: "tudo bem sempre - Junta Seread Nova o nom. sempre."

Vai para voces Ando uma e ma  
 rete por quatro. Me inspirei num  
 corimbo. Acho que ja esta na  
 hora de tocar chorinho. Rete para acostumar lo -  
 Barato

Harmonização 'ou', Choro deido e abstrallhado

Handwritten musical score for guitar, featuring complex chord progressions and melodic lines. The score is organized into systems, each with a treble and bass staff. Chords are written above the staffs, often with figured bass notation (e.g., C47, G456-8, Bb, A7+9, G-7, D7, F-6, D-5, B-5, A7, G, Bb, F-6, G, Ab, C). The notation includes various chord types such as triads, dyads, and extended chords (7th, 9th, 11th, 13th). The melodic lines consist of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The overall style is characteristic of Brazilian choro music, emphasizing harmonic complexity and rhythmic precision.

Esta musica mostra como a mente da gente  
 a) vezes nos leva pra tantas terras d'juro  
 deixar tudo sempre - amem -