

# **Anexos**



**Figura 1** – Tapete de Arraiolos n.º T-763 da colecção do Museu Nacional Machado de Castro.

Datação: Segunda metade do século XVII

Dimensões: 343 x 172 cm

Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 2** – Tapete de Arraiolos n.º T-764 da colecção do Museu Nacional Machado de Castro

Datação: Século XVII

Dimensões: 363 x 182,5 cm

Imagem: Fotografia autorizada pelo Museu Nacional Machado de Castro

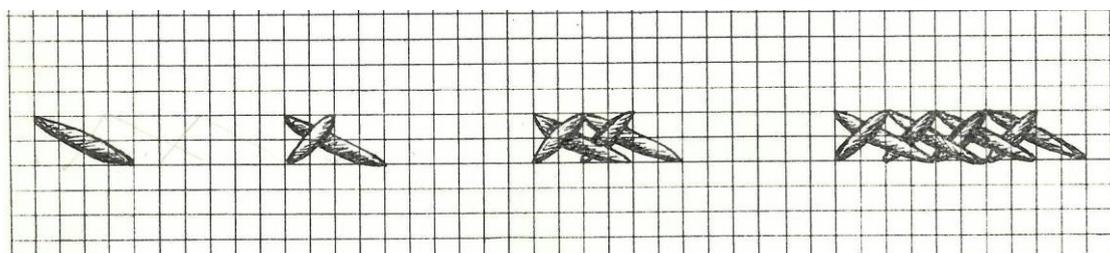


**Figura 3** – Tapete de Arraiolos pertencente à coleção da Casa-Museu José Relvas – Casa dos Patudos, Alpiarça.

Datação: 1764

Dimensões: 204 x 130 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 210.



**Figura 4** – Esquema demonstrativo da técnica do ponto cruzado oblíquo.

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 19.



**Figura 5** – Catedral de Astorga, na província de León (Espanha).

Imagem: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



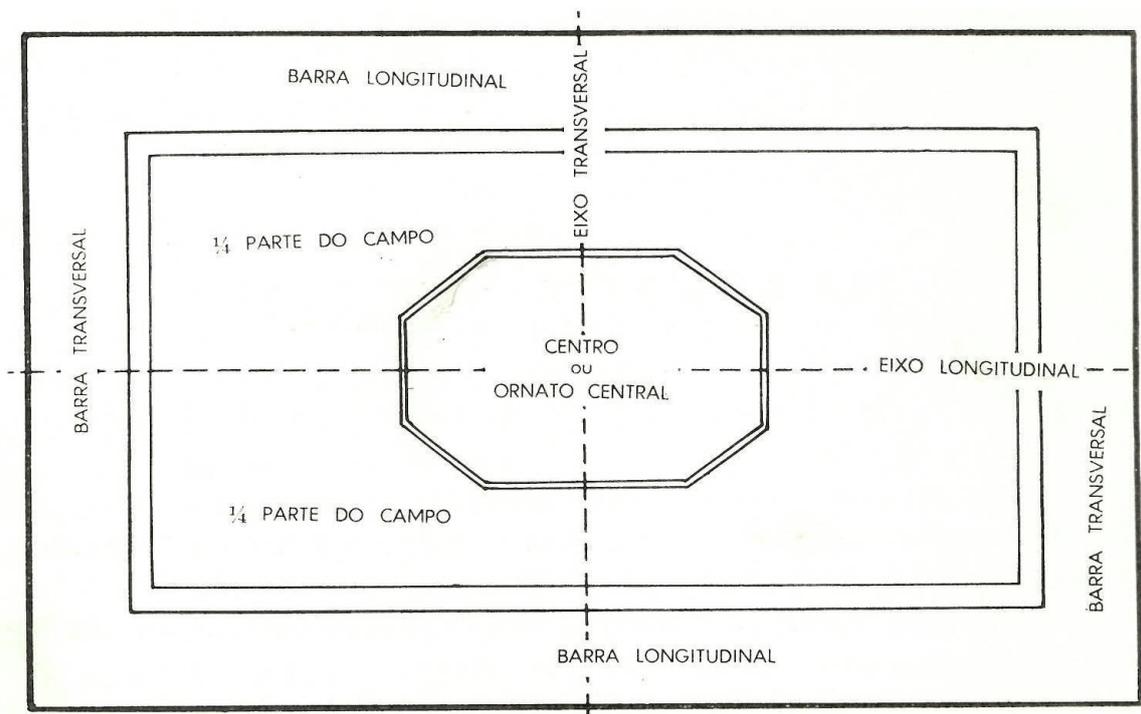
**Figura 6** – Fragmento de uma peça de linho do século XII, bordada em ponto de trança eslava, existente na Catedral de Astorga.

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 19.



**Figura 7** – Imagem explicativa da técnica do ponto de pé-de-flor.

Imagem: [www.enleiodecores.wordpress.com](http://www.enleiodecores.wordpress.com)



**Figura 8** – Esquema explicativo geral da esquematização decorativa dos tapetes de Arraiolos.

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 44.



**Figura 9** – Tapete proveniente do Convento de Santa Clara e pertencente à coleção do Museu Nacional Machado de Castro

Datação: Segunda metade do século XVIII

Dimensões: 220 x 130 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 37.



**Figura 10** – Tapete de Arraiolos pertencente à coleção do Palácio Nacional de Queluz.

Datação: Primeira metade do século XIX

Dimensões: 152,5 x 89,5 cm

Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 11** – Tapete proveniente do Convento de Semide e pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Finais do século XVIII

Dimensões: 190 x 105 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 117.



**Figura 12** – Exemplo de um tipo de decoração dos tapetes de Arraiolos de finais do século XX.

Imagem: [www.lapintapetes.blogspot.com](http://www.lapintapetes.blogspot.com)



**Figura 13** – Exemplo de tapete da primeira época segundo os critérios de Sebastião Pessanha.  
Tapete pertencente ao Mosteiro do Lorvão, em depósito no Museu Nacional Machado de Castro  
Datação: Século XVII  
Dimensões: 230 x 215 cm  
Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 68.



**Figura 14** – Exemplo de tapete da segunda época pelos critérios de Sebastião Pessanha.  
Tapete pertencente à colecção do Museu Nacional Machado de Castro.  
Datação: Século XVIII  
Dimensões: 210 x 110 cm  
Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 47.



**Figura 15** - Exemplo de tapete da terceira época segundo os critérios de Sebastião Pessanha.

Tapete pertencente à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Finais do século XVIII

Dimensões: 213 x 119 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 116.



**Figura 16** – Tapete de Arraiolos com padrão geométrico.

Tapete proveniente do Convento da Madre Deus, de Lisboa, pertencente à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Século XVII

Dimensões: 375 x 182 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 108.



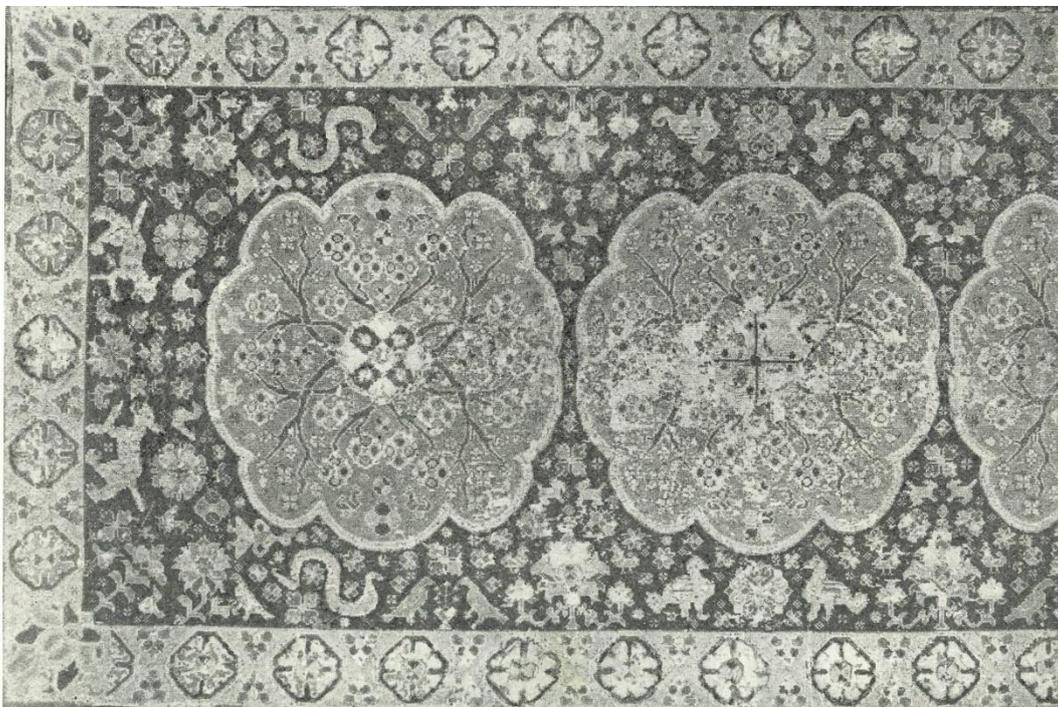
**Figura 17** – Tapete de Arraiolos com padrão floral.

Tapete pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Século XVII

Dimensões: 196,8 x 130,7 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 18** – Tapete de Arraiolos com padrão de rosetões.

Tapete pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum.

Datação: Século XVII

Dimensões: 314 x 148 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapete de Arraiolos*, 1973, p. 106.



**Figura 19** – Tapete de Arraiolos com padrão oriental.

Proveniente do Convento de S. Helena do Calvário, de Évora, pertence à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Segunda metade do século XVII

Dimensões: 340 x 213 cm

Imagem: [www.mnarteantiga-ipmuseus.pt](http://www.mnarteantiga-ipmuseus.pt)



**Figura 20** – Tapete de Arraiolos com padrão de bichos.

Tapete proveniente do Convento do Bom Pastor, Viana do Alentejo, e pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga

Datação: Primeiro quartel do século XVIII

Dimensões: 169 x 112 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arraiolos*, 1991, p. 95.



Figura 21 – Mapa actual do Continente Asiático

Imagem: [www.mapas-asia.com](http://www.mapas-asia.com)



**Figura 22** – Tapete de Pazyryk.

Tapete pertencente à coleção do Museu Hermitage, de São Petersburgo.

Datação: 500 a. C.

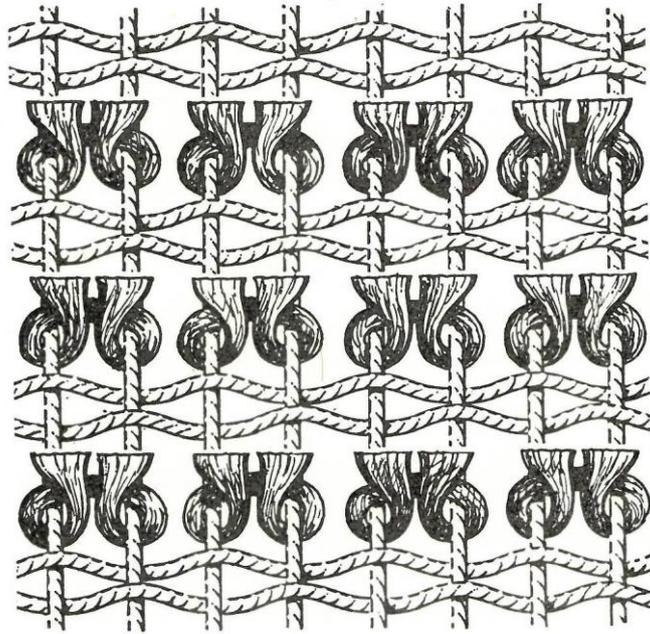
Dimensões: 200 x 183 cm

Imagem: [www.brasita.com.br](http://www.brasita.com.br)

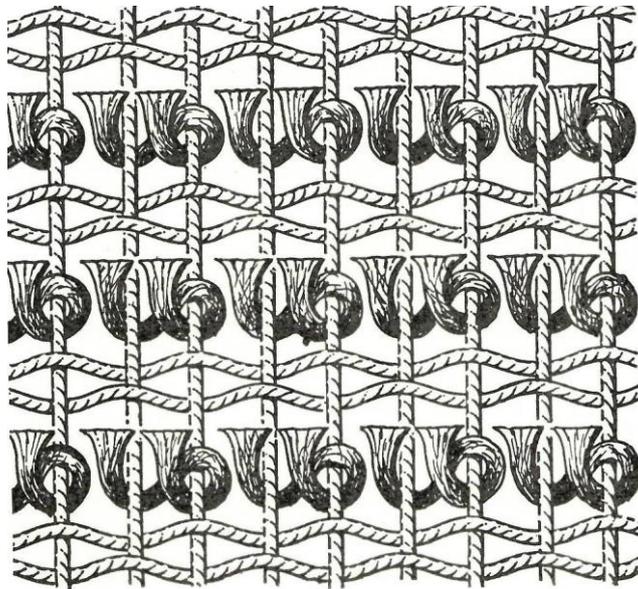


**Figura 23** – Pormenor do tapete de Pazyryk

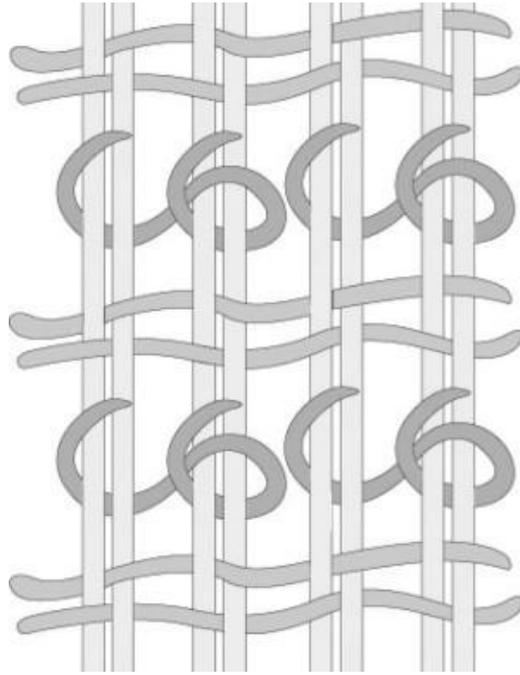
Imagem: [www.brasita.com.br](http://www.brasita.com.br)



**Figura 24** – Imagem explicativa da técnica do nó simétrico, também conhecido por nó turco ou górdio.  
Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 334.



**Figura 25** – Imagem explicativa da técnica do nó assimétrico, também conhecido por nó persa ou *senneh*.  
Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 334.



**Figura 26** – Imagem explicativa da técnica do nó duplo, também conhecido por nó falso ou *jufti*.

Imagem: [www.carpetencyclopedia.com](http://www.carpetencyclopedia.com)



**Figura 27** – Tapete da Anatólia Ocidental, de duplo nicho alveolado, com desenho geométrico.

Tapete pertencente à coleção do Venerável Cabido da Catedral de Sion.

Datação: Finais do século XVI

Imagem: Maria Fernanda Passos Leite (coord.), *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 124



**Figura 28** – Tapete persa de Isphahan com desenho curvilíneo

Datação: Século XVII

Imagem: [www.spongobongo.com](http://www.spongobongo.com)

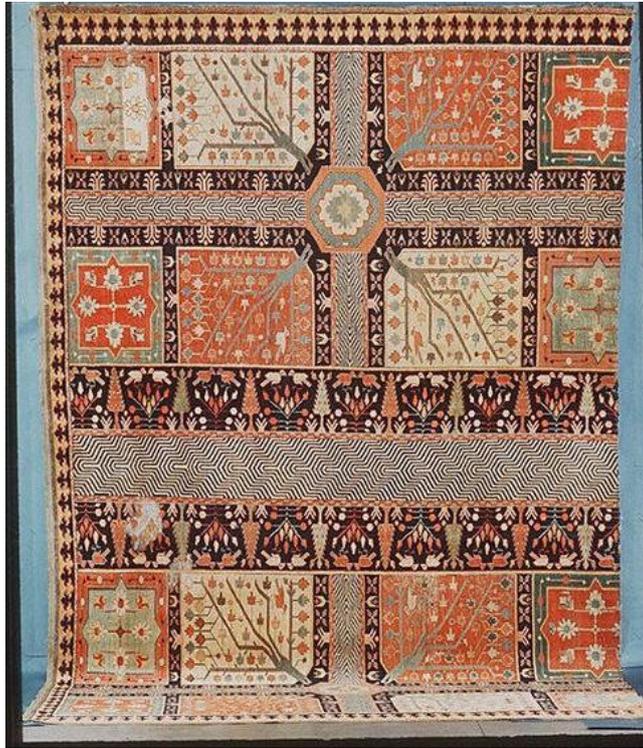


**Figura 29** – Tapete “português” de Khorasan (Irão), pertencente à colecção Calouste Gulbenkian.

Datação: Século XVII

Dimensões: 477 x 200 cm

Imagem: [www.museu.gulbenkian.pt](http://www.museu.gulbenkian.pt)



**Figura 30** – Tapete persa de desenho jardim

Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art, de N. Iorque.

Datação: Século XVIII

Dimensões: 431 x 277 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 31** – Tapete com técnica de vasos de Kirman (Irão)

Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art, de Nova Iorque.

Datação: Século XVII

Dimensões: 480 x 332,6 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 32** – Tapete persa de medalhão central

Pertencente à colecção do Victoria & Albert Museum, de Londres.

Datação: Século XVI

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 33** – Tapete de caça de Isphahan

Pertencente à colecção do Victoria & Albert Museum, de Londres

Datação: Finais do século XVI

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

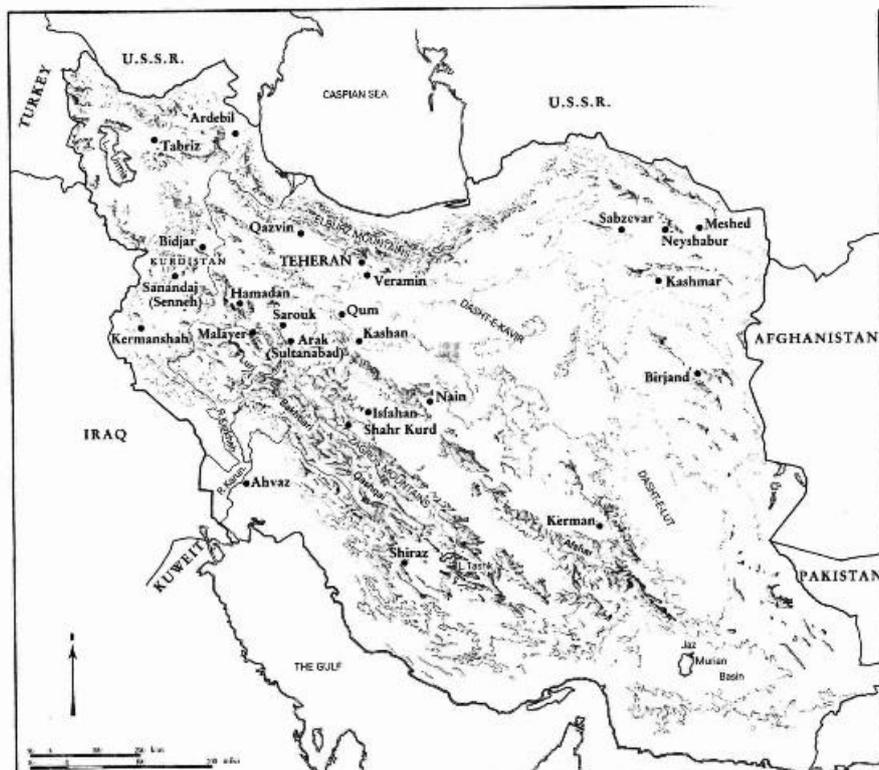


**Figura 34** – Tapete de animais persa

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum, de Londres.

Datação: Finais do século XVI

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 35** – Mapa do Irão da década de 80 do século XX.

Imagem: [www.turkotek.com](http://www.turkotek.com)



**Figura 36** – Mapa do território pertencente ao Império persa da dinastia Safávida.

Imagem: [www.mapas.owje.com](http://www.mapas.owje.com)



**Figura 37** – Tapete de medalhão persa, presumivelmente produzido na cidade de Tabriz.

Pertencente à colecção do Museu Calouste Gulbenkian.

Datação: Segundo quartel do século XVI

Dimensões: 530 x 222 cm

Imagem: Maria Fernanda Passos Leite (coord.), *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 157.



**Figura 38** – O tapete de Ardebil, o mais famoso tapete de medalhão persa.

Pertencente à colecção do Victoria & Albert Museum, em Londres.

Datação: 1539-1540

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 39** – Tapete de animais de Kashan (Pérsia) tecido em seda.

Pertencente à colecção do Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.

Datação: Segunda metade do século XVI

Dimensões: 262,3 x 178 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 40** – Fragmento de tapete de caça de Isphahan.  
Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum, Londres.  
Datação: Século XVI  
Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 41** – Tapete jardim de desenho floral tecido em Herat.  
Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum, Londres.  
Datação: Século XVII  
Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 42** – Tapete de desenho de vasos, presumivelmente tecido em Kirman.

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum, Londres.

Datação: Século XVII

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 43** – Fragmento de um tapete “polaco” tecido em Isphahan.

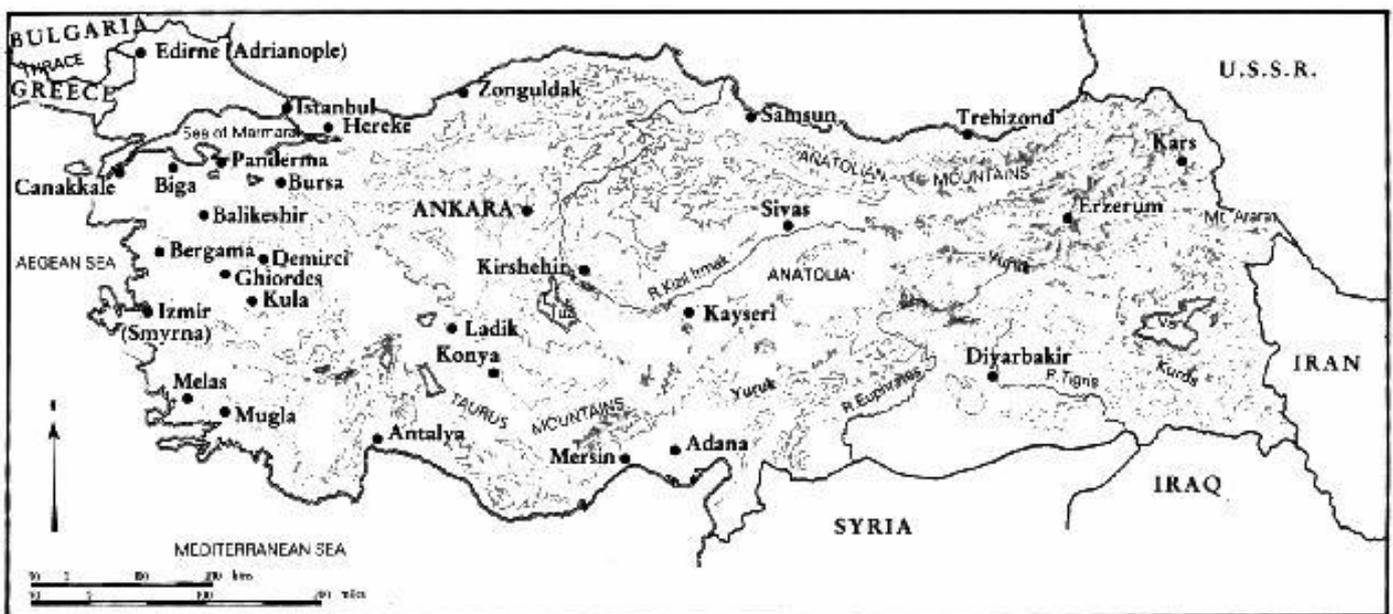
Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum

Datação: Primeiro quartel do século XVII

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 44** – Tapete “português” tecido na região de Khorasan.  
Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque.  
Datação: Primeiro quartel do século XVII  
Dimensões: 410 x 172 cm  
Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 45** – Mapa da Turquia da década de 80 do século XX.  
Imagem: [www.turkotek.com](http://www.turkotek.com)



**Figura 46** – Fragmento de um tapete de Konya.

Datação: Final do século XVII

Imagem: [www.cevatkanig.com](http://www.cevatkanig.com)



**Figura 47** – Pormenor de um gul num tapete turcomano.

Imagem: [www.contemporarywoolarearugs.com](http://www.contemporarywoolarearugs.com)



**Figura 48** – Tapete com um desenho repetitivo tradicional de uma tribo turcomana

Datação: Século XX

Imagem: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



**Figura 49** – Tapete turco de oração.

Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art.

Datação: Finais do século XVI ou inícios do século XVII

Dimensões: 152,4 x 119,4 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 121.



**Figura 50** – Tapete “Marby”, também conhecido por tapete do dragão e da Fénix.

Pertencente à colecção do Museu de Arte Islâmica de Berlim.

Datação: Meados do século XV

Dimensões: 172 x 90 cm

Imagem: [www.discoverislamicart.org](http://www.discoverislamicart.org)



**Figura 51** – Fragmento do mais antigo tapete “Holbein” que se conhece, tecido em Ushak, na Turquia.

Pertencente à colecção do Museu de Arte Islâmica de Berlim.

Datação: Início do século XVI

Dimensões: 292 x 170 cm

Imagem: [www.discoverislamicart.org](http://www.discoverislamicart.org)



**Figura 52** – *Os Embaixadores*, pintura de Hans Holbein “O jovem”.  
Pertencente à coleção da National Gallery, Londres.  
Datação: 1533  
Dimensões: 337 x 336 cm  
Imagem: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)



**Figura 53** – Fragmento de tapete “Holbein” de pequenos motivos, produzido em Ushak.  
Pertencente à coleção do Museu de Arte Islâmica de Berlim.  
Datação: Século XVI  
Dimensões: 233 x 231 cm  
Imagem: Fernanda Passos Leite (coord.), *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 98.



**Figura 54** – Fragmento de tapete “Holbein” de grandes motivos, presumivelmente produzido em Bergama. Pertencente à coleção do Museu de Arte Islâmica de Berlim.

Datação: Início do século XVI

Dimensões: 162 x 122 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite (coord.), *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 114.



**Figura 55** - “Giovanni Della Volta com a sua mulher e filhos”, pintura de Lorenzo Lotto.

Pintura pertencente à coleção da National Gallery de Londres.

Datação: 1547

Imagem: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)



**Figura 56** – Tapete “Lotto”, produzido nas oficinas otomanas de Ushak.

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum de Londres.

Datação: Século XVI

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 57** – Tapete Ushak de medalhão central.

Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art, de Nova Iorque.

Datação: Século XVII

Dimensões: 595,6 x 335,3 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 58** – Tapete “Ushak de estrelas”

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum, de Londres.

Datação: Século XVI

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 59** – Interior da Mesquita Azul, onde se podem ver estrelas semelhantes às dos tapetes “Ushak de estrelas”.

Imagem: [www.beautifulmosques.com](http://www.beautifulmosques.com)



**Figura 60** – “A apresentação do anel” de Paris Bordone, com a representação de um “Ushak de estrelas”.

Pintura pertencente à coleção da Gallerie dell’Academia, de Veneza

Datação: 1534

Imagem: [www.azerbeijanrugs.com](http://www.azerbeijanrugs.com)



**Figura 61** – Tapete “Ushak de estrelas”.

Pertencente à coleção do Metropolitan Museum of Art, de Nova Iorque.

Datação: Inícios do século XVI

Dimensões: 426,7 x 221 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 62** – Pormenor de um tapete “Ushak com pássaros”.

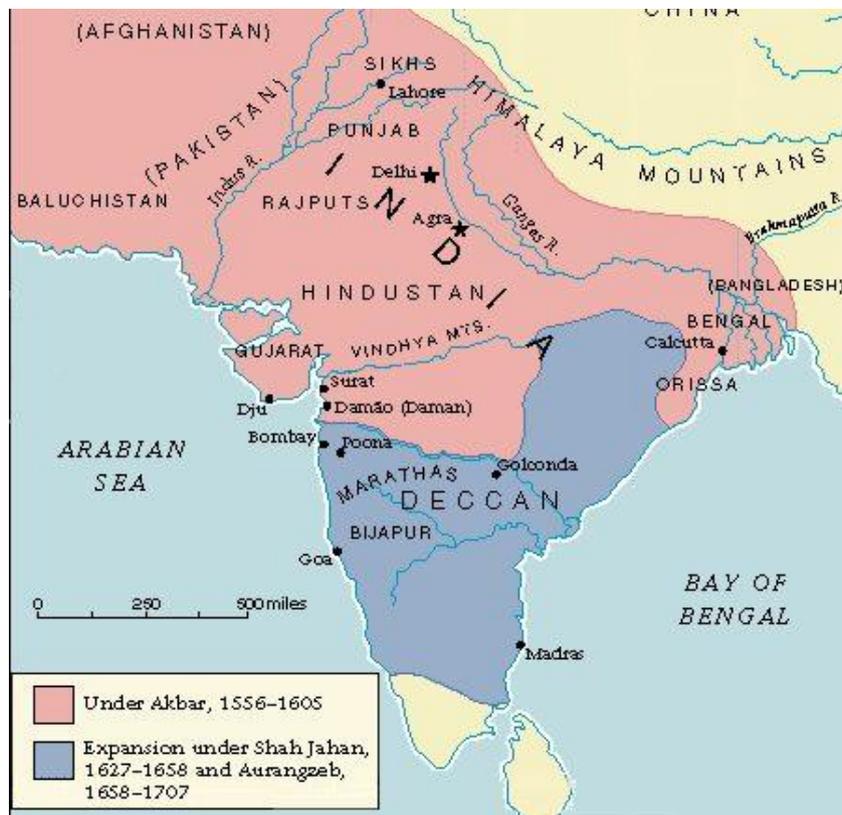
Datação: Finais do século XVI

Imagem: [www.artmaya.com.br](http://www.artmaya.com.br)



**Figura 63** – Pormenor do desenho de um “Ushak com pássaros”.

Imagem: [www.artmaya.com.br](http://www.artmaya.com.br)



**Figura 64** – Mapa da Índia Mogol.

Imagem: [www.wwnorton.com](http://www.wwnorton.com)



**Figura 65** – Tapete persa, presumivelmente de Herat, proveniente do Convento da Estrela, de Lisboa.

Pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Século XVII

Imagem: Jessica Hallett e T. Pacheco Pereira (coords.), *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 107.



**Figura 66** – Pormenor da barra de um tapete Indo-Persa.

Pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Século XVII

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 67** – Tapete indiano de desenho floral, denominado de Indo-Persa.

Pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva

Datação: Finais do século XVI ou inícios do século XVII

Dimensões: 202 x 142 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 68** – Imagem parcial de um tapete Indo-Persa.

Pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Inícios do século XVII

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 62



**Figura 69** – Tapete de “Estilo floral indiano”, pertencente ao Mosteiro de Santa Maria do Lorvão.

Emprestado ao Museu Nacional Machado de Castro.

Datação: Século XVII

Imagem: Jessica Hallett e T. Pacheco Pereira (coords.), *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 117.



**Figura 70** – Fragmento de um tapete de “grotescos” ou “fantástico-animal”.

Datação: Século XVII

Imagem: [www.persiancarpetguide.com](http://www.persiancarpetguide.com)



**Figura 71** – Tapete indiano de desenho pictórico.

Pertence à coleção do Museu de Artes Aplicadas e Arte Contemporânea de Viena.

Datação – Inícios do século XVII

Dimensões: 235 x 256 cm

Imagem: Giovanni Curatola, *Oriental Carpets*, 1983, p. 157.



**Figura 72** – Tapete de caça indiano, tecido em Lahore.

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum.

Datação: 1640

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 73** – Tapete Ming.

Datação: Século XVIII

Imagem: [www.spongobongo.com](http://www.spongobongo.com)



**Figura 74** – Tapete Ming

Datação: Século XVII

Imagem: [www.spongobongo.com](http://www.spongobongo.com)



**Figura 75** – Mapa de Itália do século XV.

Imagem: [www.bgavetas.blogspot.com](http://www.bgavetas.blogspot.com)



**Figura 76** – Mapa elucidativo da localização da Ilha de Quios (Chios em inglês).

Imagem: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

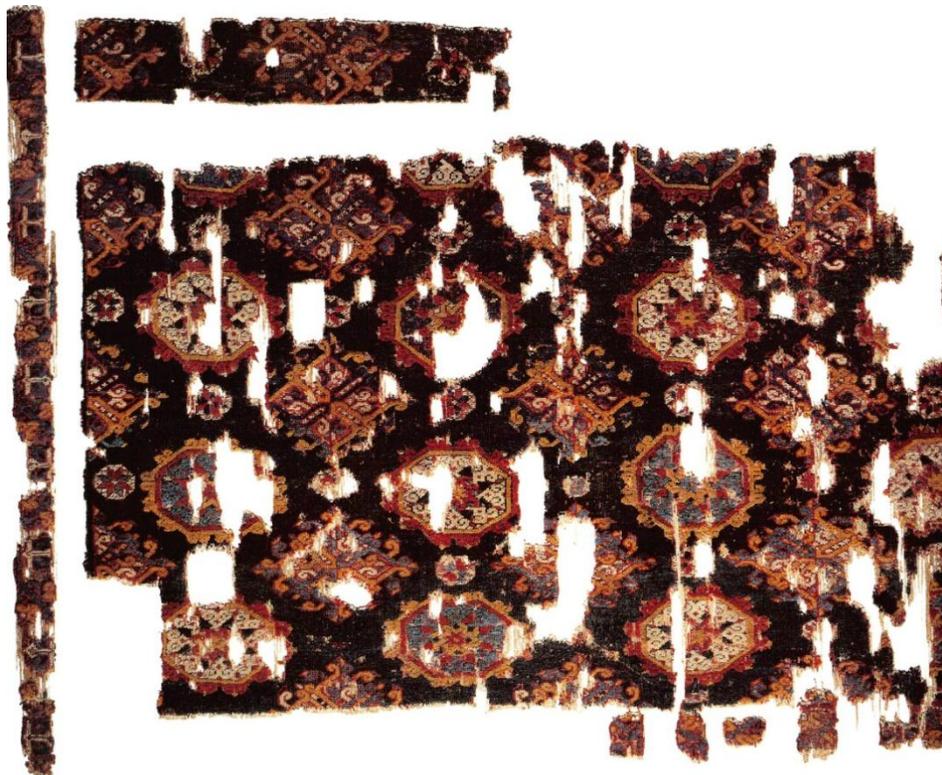


**Figura 77** – Tapete “Lotto” pertencente à colecção do Museu Jacquemart-André, de Paris.

Datação: Século XVI

Dimensões: 190 x 110 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 135.



**Figura 78** – Três fragmentos de um tapete “Holbein” de padrão pequeno, produzido em Ushak.

Pertencente à colecção Keir, emprestada ao Museu de Arte Islâmica de Berlim.

Datação: Segunda metade do século XV.

Dimensões: 150 x 104 cm; 71 x 14 cm; 126 x 6 cm (barra)

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 97.



**Figura 79** – Tapete de Cuenca que é uma nítida imitação de um “Holbein” de padrão grande.

Pertencente à coleção do Museu de Artes Decorativas de Madrid.

Datação: Século XVI

Imagem: [www.oronoz.com](http://www.oronoz.com)



**Figura 80** – Fragmento de tapete “Holbein de grandes motivos”.

Pertencente à coleção do Venerável Cabido da Catedral de Sion.

Datação: Finais do século XV

Dimensões: 132 x 118 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 113.

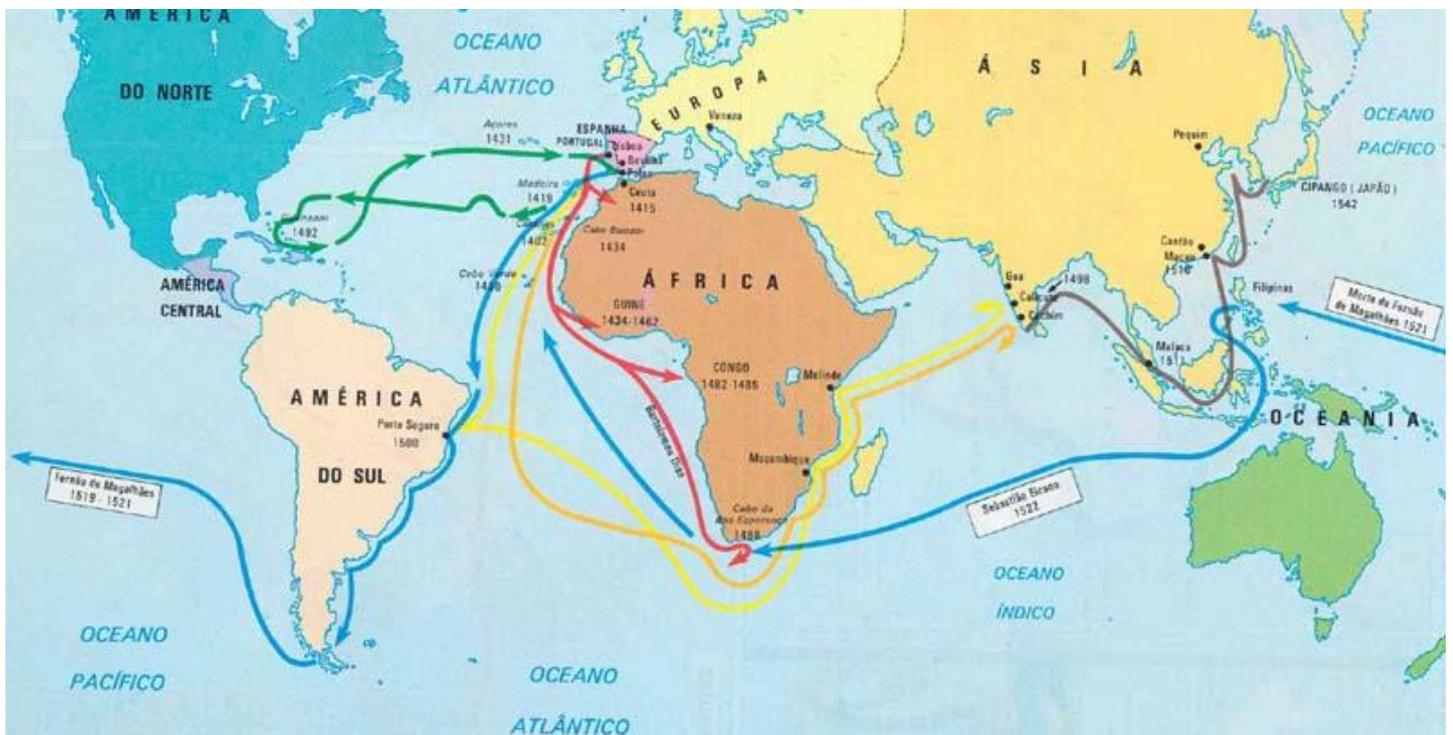


**Figura 81** – “Tapete de rodas” de Alcaraz

Pertencente à coleção do Museu de Artes Decorativas de Madrid.

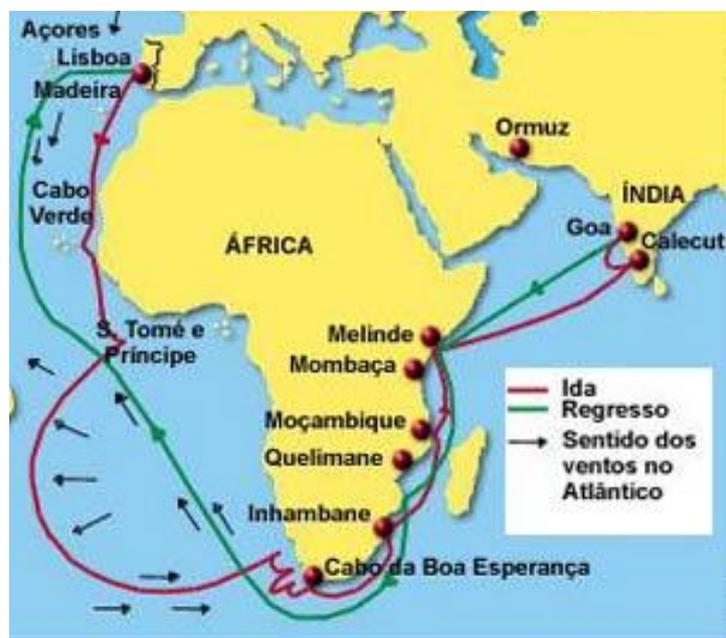
Datação: Século XVI

Imagem: [www.oronoz.com](http://www.oronoz.com)



**Figura 82** – Mapa com as principais rotas comerciais marítimas portuguesas no século XVI.

Imagem: [www.algosome.com.br](http://www.algosome.com.br)



**Figura 83** – Mapa com a Rota do Cabo, onde se pode ver a localização de Ormuz.

Imagem: [www.algosobre.com.br](http://www.algosobre.com.br)



**Figura 84** – Tapete de medalhão de Kashan em seda.

Pertencente à colecção do Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque.

Datação: Século XVI

Dimensões: 258 x 184 cm

Imagem: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



**Figura 85** – Um dos dois tapetes de medalhão de Kasahan, tecidos em seda, existentes em Portugal. Pertencente à coleção do Museu Nacional Machado de Castro.

Datação: Segunda metade do século XVI

Dimensões: 279 x 173 cm

Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 86** – Imagem parcial de um tapete de “enrolamento de gavinhas” da Pérsia, presumivelmente de Herat. Proveniente do Convento de Santa Clara de Coimbra, pertence ao Museu Nacional Machado de Castro.

Datação: Finais do século XVI ou início do século XVII.

Dimensões: 216 x 154 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 94.



**Figura 87** – Tapete de oração de Ushak, também denominados de tapetes “Bellini”.

Pertencente à coleção do Museu de Artes Decorativas de Paris.

Datação: Inícios do século XVI

Dimensões: 156 x 103 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 119.



**Figura 88** – Fragmento de um tapete de animais (a parte restante do tapete pertence ao Textile Museum de Washington).

Proveniente do Convento da Madre de Deus, de Lisboa, pertence à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Segunda metade do século XVI

Dimensões: 424,5 x 292,5 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira (coords.), *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 81.



**Figura 89** – “Despedida de Santa Joana”, pintura de autor desconhecido.

Pintura pertencente à coleção do Museu de Aveiro.

Datação: Primeira metade do século XVIII

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 153.



**Figura 90** – “Missa de Santo Inácio de Loiola”, pintura da autoria de Domingos da Cunha.

Pertencente à coleção do Museu de São Roque, Lisboa.

Datação: Cerca de 1632

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 45.



**Figura 91** – “O Casamento da Virgem”, pintura de Niccolá di Buonaccorso.

Pertencente à coleção da National Gallery de Londres.

Datação: 1380

Imagem: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)



**Figura 92** – “A Virgem do Cónego Van der Paele”, de Jan Van Eyck.

Pertencente à coleção do Museu Groeninge, de Bruges.

Datação: 1436

Dimensões: 122 x 157 cm

Imagem: [www.wga.hu](http://www.wga.hu)



**Figura 93** – Painel central do tríptico “Nossa Senhora”, de Hans Memling. Pertencente à coleção da National Gallery de Londres.

Datação: 1478

Imagem: [www.electricgallery.co.uk](http://www.electricgallery.co.uk)

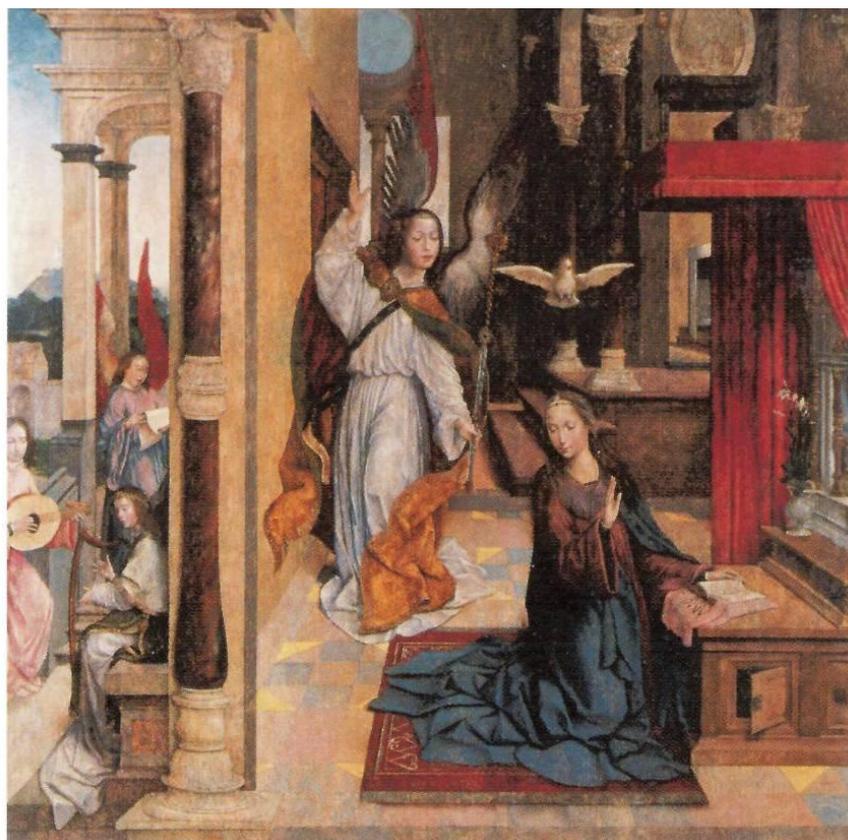


**Figura 94** – Retrato de Henrique VIII, da autoria de Hans Holbein.

Pertencente à Walker Art Gallery, de Liverpool

Datação: Cerca de 1537

Imagem: [www.ask.com](http://www.ask.com)

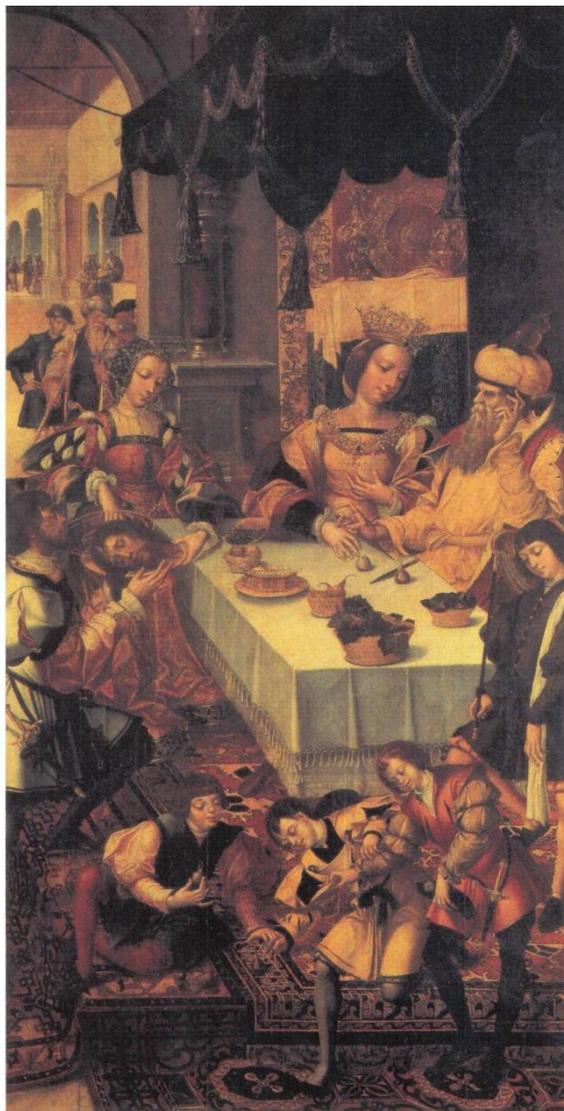


**Figura 95** – “A Anunciação”, pintura da autoria de Frei Carlos.

Pintura pertencente à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: 1523

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 33.



**Figura 96** – “Apresentação da Cabeça de S. João Baptista”, pintura com autoria atribuída a Gregório Lopes.

Pintura pertencente à Igreja de S. João Baptista, de Tomar.

Datação: 1539-1541

Dimensões: 260 x 150 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 72.



**Figura 97** – “Anunciação”, pintura onde Gregório Lopes volta a representar um tapete Lotto.

Pintura proveniente do Convento de Santos-o-Novo, de Lisboa, que pertence à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Cerca de 1539-1541.

Dimensões: 135,5 x 113,5 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 26.



**Figura 98** – “D. Catarina de Áustria com Santa Catarina”, pintura atribuída a Lourenço de Salzedo.  
Pintura pertencente à coleção do Museu Nacional do Azulejo.

Datação: Entre 1558 e 1564

Dimensões: 198 x 150 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 85.



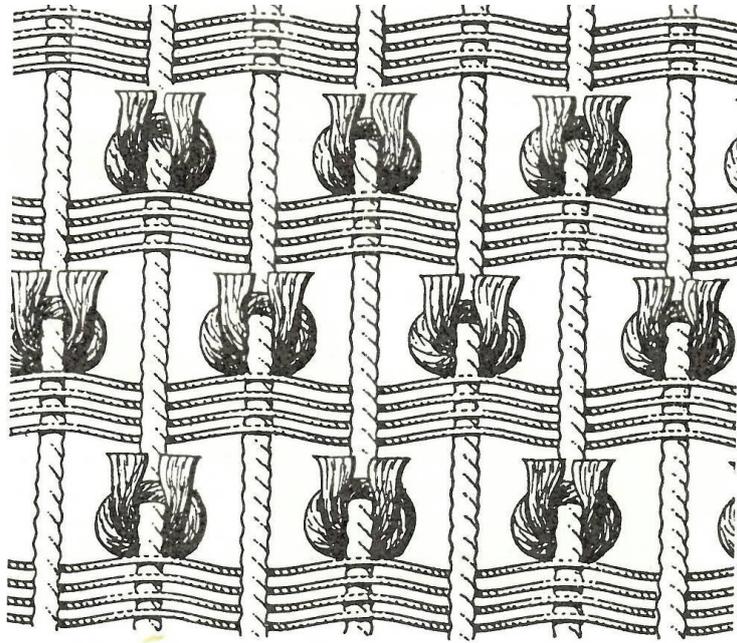
**Figura 99** – “D. João III com S. João Baptista”, pintura atribuída a Lourenço de Salzedo.

Pintura pertencente à coleção do Museu Nacional do Azulejo.

Datação: Entre 1558 e 1564

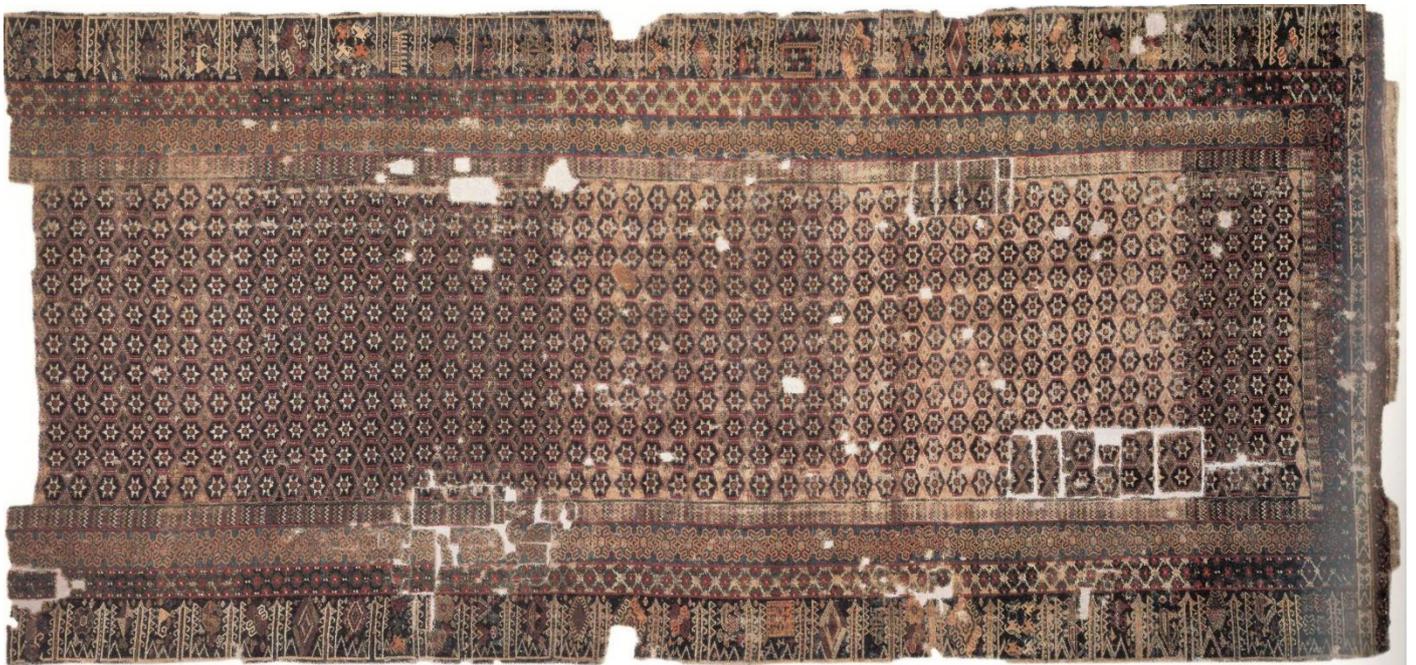
Dimensões: 199 x 147 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 84.



**Figura 100** – Imagem explicativa da técnica do nó espanhol.

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 335.



**Figura 101** – Tapete com estrelas inscritas em octógonos, decoração de Letur, também denominada de “Almirante”.

Pertencente à coleção do Museu de Arte Islâmica de Berlim.

Datação: Segunda metade do século XV.

Dimensões: 410 x 195 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 58.



**Figura 102** – Imagem parcial de um tapete de Cuenca com um desenho de campo inspirado nos tapetes “Lotto”.  
Pertencente à colecção do Museu de Artes Decorativas de Madrid.  
Datação: Finais do século XV ou inícios do século XVI  
Imagem: [www.oronoz.com](http://www.oronoz.com)



**Figura 103** – Tapete de Alcaraz de decoração renascentista, mas que mantém a esquematização “ad infinitum” típica dos turcos.  
Pertencente à colecção do Museu de Artes Decorativas de Madrid.  
Datação: Meados do século XVI  
Imagem: [www.oronoz.com](http://www.oronoz.com)



**Figura 104** – Tapete de Arraiolos de desenho geométrico.  
Pertencente à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.  
Datação: Finais do século XVII  
Dimensões: 232 x 150 cm  
Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 105** – Tapete de desenho floral, segundo a divisão decorativa proposta por Maria José Mendonça.  
Pertencente à colecção Ricardo Espírito Santo e Silva.  
Datação: Século XVII  
Dimensões: 188 x 126 cm  
Imagem: Fotografia cedida pelo Museu das Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 106** - Tapete com padrão de rosetões, segundo a divisão decorativa proposta por Maria José Mendonça. Pertencente ao Museu de Artes Decorativas de Paris.

Datação: Século XVII

Dimensões: 340 x 153 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 91.



**Figura 107** - Tapete com padrão oriental, segundo a divisão decorativa proposta por Maria José Mendonça. Pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Inícios do século XVIII

Dimensões: 202,6 x 101,7 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 108** – Tapete de Arraiolos com padrão de bichos.

Pertencente ao Museu Nacional Machado de Castro

Datação: Primeira metade do século XVIII

Dimensões: 272 x 140 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 95.



**Figura 109** – Colcha Indo-Portuguesa com águias bicéfalas no centro do medalhão.

Pertencente à colecção da Casa-Museu Guerra Junqueiro.

Datação: Século XVII

Dimensões: 316 x 243 cm

Imagem: [www.cct.portodigital.pt](http://www.cct.portodigital.pt)



**Figura 110** – Pormenor de tapete de Arraiolos com uma águia bicéfala a cada ângulo do campo do tapete.

Pertencente à colecção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Finais do século XVII ou inícios do século XVIII.

Dimensões: 282 x 203 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu das Artes Tradicionais Portuguesas



**Figura 111** – Tapete de Arraiolos de padrão de bichos.

Proveniente do Convento de Semide, pertence à colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Primeira metade do século XVIII

Dimensões: 253 x 142 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arraiolos*, 1991, p. 94.



**Figura 112** – Tapete de Arraiolos com desenho floral.

Proveniente do Convento de Semide, é pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Século XVII

Dimensões: 255 x 155 cm

Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 113** – Imagem parcial de tapete de Arraiolos de padrão de bichos com medalhão central.

Proveniente do Convento do Lourical, pertence ao Museu Nacional Machado de Castro.

Datação: Primeira metade do século XVIII

Dimensões: 288 x 194 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arraiolos*, 1991, p. 92.



**Figura 114** – Tapete de Arraiolos de medalhão central e padrão de bichos.

Proveniente do Convento de Santa Clara, Vila do Conde, e pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Primeira metade do século XVIII

Dimensões: 287 x 224 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 193.



**Figura 115** – Tapete de padrão de bichos com medalhão central.

Pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Século XVIII

Dimensões: 328 x 200 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 93.



**Figura 116** – Tapete de Arraiolos de desenho floral.

Pertencente à coleção do Museu Nacional Soares dos Reis.

Datação: Século XVII

Dimensões: 190 x 142 cm

Imagem: [www.matriznet.imc-ip.pt](http://www.matriznet.imc-ip.pt)



**Figura 117** – Tapete de Arraiolos de desenho floral.

Pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Século XVII

Dimensões: 235 x 105,5 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu das Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 118** – Tapete de padrão de bichos com duas grandes flores-de-lis no campo.  
Pertencente à coleção do Museu Nacional de Arte Antiga.

Datação: Primeira metade do século XVIII

Dimensões: 347 x 205 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 181.



**Figura 119** – Tapete persa de desenho floral, produzido em Herat ou Isphahan.

Pertencente à coleção do Museu Nacional Machado de Castro

Datação: Século XVII

Dimensões: 412,4 x 185,5 cm

Imagem: J. Hallett e T. Pacheco Pereira, *O tapete oriental em Portugal: tapete e pintura (XV-XVIII)*, 2007, p. 101.



**Figura 120** – Tapete de Arraiolos de padrão floral.

Pertencente à coleção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Século XVII

Dimensões: 224,3 x 167 cm

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu das Artes Decorativas Portuguesas



**Figura 121** – Tapete de Arraiolos proveniente do Convento do Paraíso, de Évora.

Pertencente à coleção do Museu nacional de Arte Antiga.

Datação: Século XVII

Dimensões: 230 x 128 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arrayolos*, 1991, p. 105.



**Figura 122** – Pormenor do medalhão central de um tapete de Arraiolos.

Pertencente à colecção Ricardo Espírito Santo e Silva.

Datação: Finais do século XVII ou inícios do século XVIII.

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas



**Figura 123** – Tapete de Arraiolos com padrão floral.

Pertencente à colecção do Museu nacional de Arte Antiga

Datação: Finais do século XVII

Dimensões: 309 x 210 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arraiolos*, 1991, p. 101.



**Figura 124** – Tapete de Arraiolos com o chamado “padrão oriental”.

Pertencente à coleção do Museu nacional de Arte Antiga.

Datação: Segunda metade do século XVII

Dimensões: 229 x 138 cm

Imagem: Teresa Pacheco Pereira, *Tapetes de Arraiolos*, 1991, p. 70.



**Figura 125** – Tapete de oração produzido em Ushak

Pertencente à coleção do Victoria & Albert Museum

Datação: Século XVIII

Imagem: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



**Figura 126** – Tapete de Arraiolos

Pertencente à coleção do Museu Municipal de Portalegre.

Datação: Finais do século XVII ou inícios de XVIII

Dimensões: 180 x 114 cm

Imagem: Fernando Baptista de Oliveira, *História e técnica dos tapetes de Arraiolos*, 1973, p. 95.



**Figura 127** – Tapete do Norte de África pertencente à coleção do Textile Museum, de Washington.

Datação: Finais do século XV ou inícios do século XVI

Imagem: [www.turkotek.com](http://www.turkotek.com)



**Figura 128** – Réplica de tapete marroquino do século XVI pertencente à coleção do Textile Museum, de Washington.

Datação: Século XX

Imagem: [www.turkotek.com](http://www.turkotek.com)



**Figura 129** – Mapa de finais do século XVI com os impérios Otomano, Safávida e Mogol.

Imagem: [www.turkotek.com](http://www.turkotek.com)



**Figura 130** – Tapete de combate de animais em seda, produzido em Kashan.

Pertencente à colecção do Museu Calouste Gulbenkian.

Datação: Meados do século XVI

Dimensões: 230 x 180 cm

Imagem: Fernanda Passos Leite, *Espelhos do Paraíso: tapetes do mundo islâmico (sécs. XV a XX)*, 2004, p. 165.



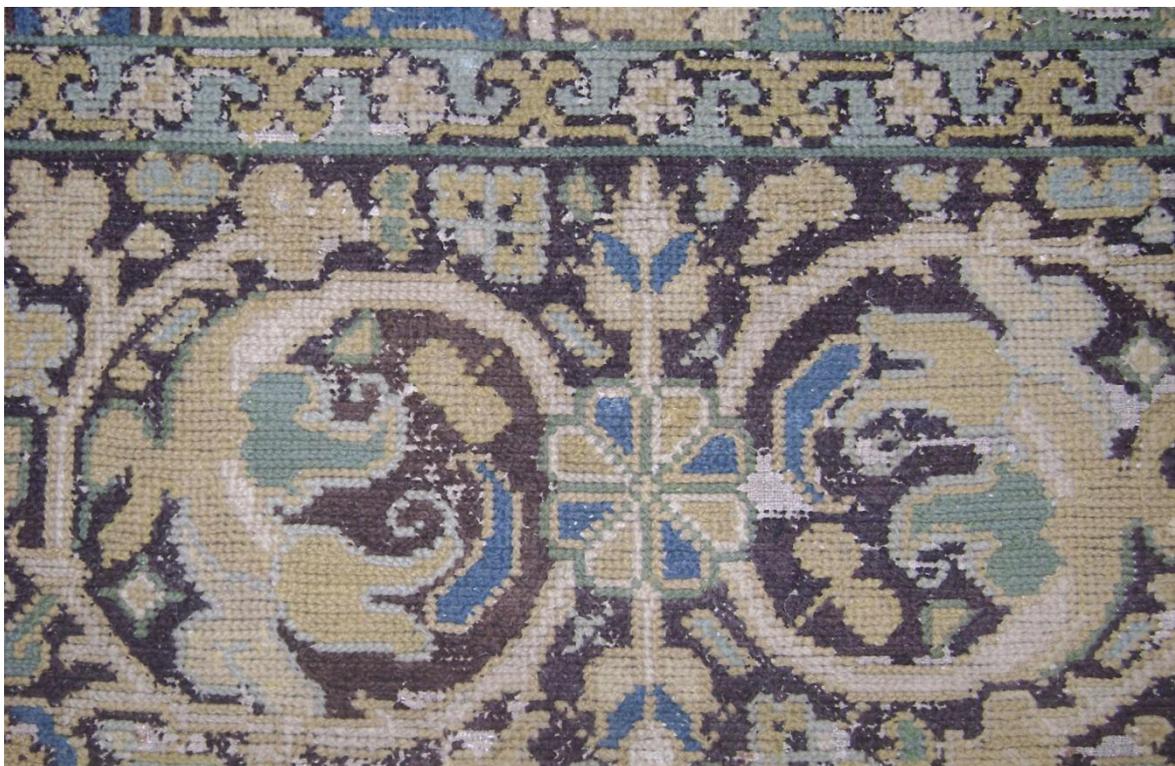
**Figura 131** – Pormenor da barra do tapete das figuras 110 e 122.

Imagem: Fotografia cedida pelo Museu de Artes Decorativas Portuguesas.



**Figura 132** – Pormenor da barra do tapete da figura 1.

Imagem: Fotografia autorizada pelo Museu Nacional Machado de Castro.



**Figura 133** – Pormenor das volutas da barra do tapete apresentado na figura 1.

Imagem: Fotografia autorizada pelo Museu Nacional Machado de Castro.



**Figura 134** – Painel azulejar com volutas a emoldurar semelhantes com as barras do tapete das figuras 1, 132 e 133.  
Painel existente na nave da Igreja Matriz de Salvaterra de Magos.  
Datação: Século XVII