

BIBLIOGRAFIA

Fontes manuscritas

Arquivo Histórico da Casa Pia de Lisboa

Matricula Geral – Divisão dos alunos – admissão de 1783 a 1804, n. 8, tomo II
Matricula Geral – Divisão dos alunos – admissão de 1784 a 1807, n. 9, tomo III

Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa)

Arquivo Distrital de Lisboa - Registos Paroquiais

Paróquia da Ajuda,

Paróquia da Encarnação,

Paróquia de Santa Engrácia

Paróquia de Santos o Velho

Freguesia dos Arroios

Freguesia de São Pedro em Alcântara, Conselho de Belém

Mordomia Mor

Registo Geral de Mercês de D. Maria I

Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Núcleo de Évora)

Registos Paroquiais – Matriz do Redondo, *Casamentos 1739-1790*, livro 26.
TT, APVR, livro C-14, 216v

Fontes eletrónicas:

Arquivo da Académie des Sciences, fonds Darcet:

http://www.academie-sciences.fr/activite/archive/dossiers/fonds_pdf/Fonds_Darcet.pdf

Acervo do Museu D. João VI:

<http://www.museu.eba.ufrj.br/>

Arquivo Nacional da Torre do Tombo:

<http://digitalq.dgarq.gov.pt>

Arquivos da AIBA, Museu D. João VI – Escola de Belas Artes da UFRJ:

<http://docvirt.com/MuseuDJoaoVI/>

Biblioteca Nacional de Portugal - Biblioteca Nacional Digital:

<http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro – Biblioteca Nacional Digital Brasil:
<http://bndigital.bn.br/>

Casa de Sarmiento -Centro de Estudos do Património
<http://www.csarmiento.uminho.pt/>

Dicionário Treccani – enciclopédia italiana:
<http://www.treccani.it/enciclopedia/>

Enciclopédia Itaú Cultural:
http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/

Fundo James Pradier, genealogia:
http://www.jamespradier.com/Texts/Ressources_genealogie.php
http://www.jamespradier.com/Texts/Sano_genealogie_2.pdf

Genealogia: <http://www.geneall.net>

Hemeroteca digital
<http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/>

Hemeroteca digital de Espanha
<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>

Matriznet - Instituto dos Museus e da Conservação, I.P. / Ministério da Cultura.
<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/matriznet/home.aspx>

Matrizpix – Inventário Fotográfico Nacional das Coleções dos Museus e Palácios Nacionais - Instituto dos Museus e da Conservação, I.P. / Ministério da Cultura.
<http://www.matrizpix.imc-ip.pt/matrizpix/home.aspx>

National Museum of Women in the Arts
<http://www.nmwa.org/explore/artist-profiles/elisabetta-sirani>
(10 de Outubro de 2010)

Revista do IHGB: <http://www.ihgb.org.br/rihgb.php>

Fontes impressas

Periódicos

Almanach de Lisboa para o anno de 1817, [Lisboa:1817], 1ª parte.

Almanach de Lisboa para o anno MDCCCXXIII, Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1823.

Annaes da Sociedade Promotora da Industria Nacional, Segundo anno, Lisboa: Na Imprensa da rua dos Fanqueiros, 1827.

Annaes Marítimos e Coloniaes, Lisboa: Imprensa Nacional, 1840.

Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes (n^{os} XI e XII, 1965 e 1966).

Aurora Fluminense, 26 de julho de 1833.

BOYLE's Fashionable Court and Country Guide and Town Visiting Directory, corrected for April 1824... London: Eliza Boyle & Son [1824].

CASTILHO, Alexandre Magno de e Antonio Xavier Rodrigues Cordeiro. *Almanach de Lembranças Luso-brasileiro para o anno de 1867*. Lisboa: Typ. da Sociedade Typographica Franco-portuguesa, 1866.

Chronica Constitucional de Lisboa, de Julho a Dezembro de 1833.

COSTA, Francisco Augusto Pereira da, *Anais Pernambucanos*, Recife: Arquivo Publico Estadual, 1951-1966.

Diário das Cortes da Nação Portuguesa. Segunda Legislatura, Lisboa: Imprensa Nacional, 1823, tomo 2o, [volume 9].

Diario das Cortes Geraes e Extraordinárias da Nação Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional, 1821.

Diario das Cortes Geraes e Extraordinárias da Nação Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional, 1822.

Diario das Cortes Geraes, Extraordinárias e Constituintes da Nação Portuguesa. Segundo anno da legislatura. Lisboa: Imprensa Nacional, 1822.

Diario das Cortes Geraes e Extraordinárias da Nação Portuguesa – segunda legislação. Lisboa: Imprensa Nacional, 1823.

Diário do Rio de Janeiro, 1828 - 1832

Diário Lisbonense, 12 Junho de 1809.

Gazeta de Lisboa 1802, 1807, 1808, 1810, 1812 - 1820, 1823 -1833.

Gazeta do Rio de Janeiro – 1808 - 1821

Idade d' Ouro do Brasil, Bahia, 3 de Julho de 1818.

Jornal de Bellas Artes, ou Mnémossine Lusitana. Redacção Patriótica, Lisboa: Impressão Regia, 1816 e 1817.

Jornal do Commercio, Rio de Janeiro. Julho a Outubro de 1828 e de Janeiro a Junho de 1830.

Notizie per l'anno bisestile MDCCLXXXVIII dedicate All' Emo, e Rmo Príncipe Il Sig. Cardinale Romualdo Braschi Onesti Diac. di S. Niccolo in Carcere Tulliano, Nipote e Segretario de Brevi di Sua Santita. Roma: Nella Stamperia Cracas, 1788.

O Amigo do Homem, 12 de Maio de 1827

O Campeão Portuguez em Lisboa ou o Amigo do Povo e do Rei Constitucional, n. XV, 13 de Julho de 1822.

O Farol Maranhense, 10 de Abril de 1830.

Segundo Suplemento à Gazeta de Lisboa, n. XII, 27 de Março de 1802 e n. XXIII, 8 de Junho de 1805

Spectador Brasileiro, 1826.

The London Magazine - January to June 1822. London: Taylor and Hessey, 1822, vol. V.

Volumes e artigos

[ABRANTES, Duchesse (Laure Junot)] *Mémoires de Madame la Duchesse d'Abrantès ou Souvenirs Historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, Paris: Chez Mame-Delaunay Libraire, 1834, vol. 13. e 14.

[ABRANTES, Duchesse (Laure Junot)] *Mémoires de Madame la Duchesse d'Abrantès ou Souvenirs Historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, 1837, Bruxelles: Société Belge de Librairie, Imprimerie, etc. [4ª edição], vol. 2.

ALDEMIRA, Luís Varela. *Um ano trágico – Lisboa em 1836, a propósito do centenário da Academia de Belas Artes, impressões, comentários, documentos*. Lisboa : Instituto para a Alta Cultura, [1937].

ALMEIDA-GARRETT, [João Baptista da Silva Leitão d'] Visconde de. *Da Educação. Cartas dirigidas a uma Senhora illustre encarregada da instituição de uma joven princeza*. [1829]. Porto: Ernesto Chardron, Editor, 1883.

ALMEIDA-GARRETT, J. B. da Silva Leitão d'. *O Retrato de Venus*, Coimbra: na Imprensa da Universidade, 1821.

Autos de Devassa da Inconfidência Mineira. Brasília: Câmara dos Deputados e Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1976.

BALBI, Adrien. *Essai statistique sur le royaume du Portugal et d'Algarve compare aux autres états de l'Europe*. Paris: chez Rey et Garnier Libraires, 1822, 2 vols.

[BARRETO, D. José Trazimundo Mascarenhas, 7º Marques da Fronteira] *Memórias do marquês de Fronteira e d'Alorna D. José Trazimundo Mascarenhas Barreto ditadas por ele próprio em 1861*, coordenadas por Ernesto de Campos de Andrada, Imprensa Nacional, 2003 [fac-simile da edição de 1926]

[BECKFORD, William] *A corte da rainha D. Maria I – correspondência de William Beckford*, Lisboa: Frenesi, 2007 [fac-simile da tradução pela Livraria Editora Tavares Cardoso & Irmão, 1901]

[BORGES DE BARROS, Domingos] *Poesias oferecidas às senhoras brasileiras, por um bahiano*. Paris: Aillaux, 1825.

BLUTEAU, Raphael. *Vocabulário Portuguez & Latino, aulico, anatómico, architectonico...* Coimbra: Collégio das Artes da Companhia de Jesu, 1712-1728, 8 vols.

BRADFORD, W. *Sketches of the country, character, and costume in Portugal and Spain made during the campaign and on the route of the British Army in 1808 e 1809*. London: John Booth, 1812.

BRETON, M. *L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes*. Paris: A. Nepveu, 1815.

BURKE, John. *A genealogical and heraldic history of the commoners of Great Britain and Ireland enjoying territorial possessions or high official rank; but uninvested with heritable honours*, London: Colburn, 1836, vol. IV.

CALMON, Pedro (org.). *D. Pedro, I proclamações, cartas, artigos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1973.

[CASTELLO BRANCO E TORRES, João Carlos Feo Cardozo de e Manuel de Castro Pereira de Mesquita]. *Resenha das familias tituladas do reino de Portugal acompanhada das noticias biographicas de alguns individuos das mesmas familias*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1838.

[CASTRO, Joaquim Machado de] *Discurso sobre as utilidades do Desenho dedicado à Rainha Nossa Senhora por seu author (...), professo na Ordem de Christo, Escultor da Casa Real e Obras Publicas. Recitado pelo mesmo professor na Casa Pia do Castello de S. Jorge de Lisboa na presença da maior parte da Corte, e Nobreza, em 24 de Dezembro de 1787: dia oitavo daquelle em que faz Annos Sua Magestade Fidelíssima*. Lisboa: Offic. de Antonio Rodrigues Galhardo, 1788.

CASTRO, Pe. João Bautista de. *Mappa de Portugal Antigo e Moderno*. Lisboa: Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1762.

Catálogo das Obras Expostas na Academia das Bellas Artes, em 15 de Março de 1879. Rio de Janeiro: Typ. de Pereira Braga & Co, 1879.

Catalogue des tableaux, gouaches, estampes et médailles composant le cabinet de feu Mr. le Marquis de Marialva, ambassadeur de Portugal près de la cour de France. Paris, 1824.

CEAN BERMUDES, D. Juan Augustin. *Diccionario Historico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800, 6 vols.

CHELMICKI, José Conrado Carlos de et F. A. de Varnhagen. *Corografia Caboverdiana*. Lisboa: Typ. De L.C. da Cunha, 1841.

COSTA, Agostinho Rebello da *Descrição Topográfica e Histórica da Cidade do Porto*, Porto: na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro, 1789.

COSTA, Francisco de Paula Ferreira da. *Memórias de um Miguelista, 1833-1834*, Lisboa: Editorial Presença, 1982.

[CRAVOÉ, Pedro Alexandre] «Artes, e Officios. Da Pintura, sua existência em Portugal, e seus mais distintos Artistas” in *Jornal de Bellas Artes, ou Mnémosine Lusitana. Redacção Patriótica*, vol. 2, nº 3, Lisboa, Na Impressão Regia, 1817.

“Curiosidades” in *Jornal de Bellas Artes, ou Mnémosine Lusitana. Redacção Patriótica* vol. 1, n. V, Lisboa, Na Impressão Regia, 1816, p. 80

D'ALCOCHETE, Nuno Daupias. *Humanismo e diplomacia - correspondência literária (1789-1804) de Francisco José Maria de Brito com Frei Manuel do Cenáculo*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1976.

DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*, São Paulo: Livraria Martins Fontes, Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 1975, [1ª edição vol 1. 1834, vol. 2 1835, e vol. 3 1839], 2 tomos, 3 vols.

DÉLÉCLUZE, E. J. *Louis David son école et son temps*. Paris: Editions Macula, 1983.

“Descrição que se faz do Convento de N. Senhora de Jesus” in *Jornal de Bellas Artes, ou Mnémosine Lusitana. Redacção Patriótica*, vol. 1, n. XXII, Lisboa, Na Impressão Regia, 1816, p. 357-360

Descrição das Festas, e Luminarias, com que a Muito Nobre, e Sempre Leal Cidade de Lisboa celebrou no dia 15 de Setembro de 1808, e seguintes o Arvoreamento da Bandeira Portuguesa no Castello de S. Jorge desta Cidade, Feliz anúncio da Restauração da Patria, pela Evacuação das Tropas Francezas em Portugal, convencio-nada entre Sir Dalrymple, General em Chefe do Exercito Britanico, e VI

Junot, General em Chefe do Exercito Francez, em 30 de Agosto do mesmo anno, Lisboa, Na Impressão Régia, Anno 1808, pp. 6-7.

DULAURE, J. A. *Histoire physique, civique et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu' à nos jours*. Paris: Guillaume et compagnie libraires, 1829, t. IX.

Escola Nacional de Belas Artes. *Catálogo Geral das Galerias de Pintura e de Esculptura*. Rio de Janeiro: Editora "O Norte", 1923.

FRANÇA, A. P. e Cardoso, A. M. *Cartas luso-brasileiras 1807-1812*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

GOUGES, Olympe de Gouges. *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)*,

GRAHAM, Maria. *Journal of a Voyage to Brazil and Residence there during part of the years 1821, 1822, 1823 (...)* Londres (1824)

_____. *Correspondência entre Maria Graham e a Imperatriz Dona Leopoldina e Cartas Anexas*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1940.

HOLLAND, Lord e Lady e Dr. John Allen. *Três diários de viagem em Portugal em 1808-1809*. Lisboa: Caleidoscópio, 2011.

KANT, Immanuel. *Anthropology from a Pragmatic Point of View*. Carbondale: Southern Illinois University, 1996 [1798].

KELLER, Enrico de. *Elenco di Tutti Pittori, Scultori ed altre artisti di Roma, con indicazione de' giorni e ore, delle funzioni, apertura de' musei, bibliotece, ec. ec.* Roma: per Mercurj e Robaglia, 1830.

KOCH, Général *Mémoires de Masséna redigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerra et du dépôt des fortifications*. Paris: Paulin et Lechevalier libraires-éditeurs, vol. VII, 1850.

KOSTER, Henry. *Travels in Brazil*. London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1816.

LAVATER, Johann Caspar. *Physiognomy or the Corresponding Analogy between the conformation of the features and the ruling passions of the mind*, London: Cowie, Low and Co, 1826.

[LEMOS, Bernardino da Costa] *Reflexões de hum pai a seu filho sobre o mundo fysico, moral, e civil para ser perfeito christão, e bom cidadão: com treze estampas alegóricas, inventadas, e deiliniadas pelo seu author, o pintor Bernardino da Costa Lemos da Villa de Porto de Mós, offerecidas à devota Sociedade do Sagrado Lausperenne da Cidade de Lisboa*, Lisboa: Impressão Regia, Anno 1806.

LISBOA, José da Silva. *Princípios de Direito Mercantil, e Leis de Marinha para uzo da mocidade portugueza, destinada ao commercio - tratado IV : Das letras de Cambio de Ordem de Sua Alteza Real* Lisboa: Impressão Régia, 1811.

Lista dos membros da Sociedade Promotora da Industria Nacional em 16 de maio de 1823, Lisboa: Na Typographia Rollandiana, 1823.

[MACHADO, Cyrilo Volkmar] *As Honras da Pintura Esculptura e Architectura discurso de João Pedro Bellori, traduzido do Italiano em Portuguez...* Lisboa: Impressão Régia, 1815

MACHADO, Cyrilo Volkmar. *Collecção de Memórias, relativas ás vidas dos Pintores, e Escultores, Architectos, e Gravadores Portuguezes, E dos Estrangeiros, que estiverão em Portugal*, [1823]. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922.

[MACHADO, Cyrilo Volkmar] *Conversações sobre a Pintura, Escultura e Architectura. Escriptas, e dedicadas aos Professores, e aos Amadores das bellas Artes*. Lisboa: Of. de Simão Thaddeo Ferreira, 1794.

MACHADO, Cyrilo Volkmar. *Nova academia de pintura; dedicada às senhoras portuguezas que amão ou se applicão ao estudo das Bellas Artes*. Lisboa: Impressão Régia, 1817.

MACHADO, Diogo Barbosa. *Bibliotheca Lusitana historica, critica e cronologica na qual se comprehende a noticia dos Authores Portuguezes, e das Obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da Ley da Graça até o tempo presente : Offerecida à Augusta Magestade de D. João V nosso senhor / por Diogo Barbosa Machado*. Lisboa Occidental: António Isidoro da Fonseca, 1741-1759, 4 vols.

MADAHIL, Antonio Gomes da Rocha. *Trajos e costumes populares portugueses do século XIX em Litografias de Joubert, Macphail e Palhares*. Lisboa; Editora Panorama, 1968.

MARROCOS, L. J. dos S. *Cartas do Rio de Janeiro 1811-1812*, Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2008.

MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. *Archivo diplomático da independência*, Rio de Janeiro: Lith. Typ. Fluminense, vol. 3, 1922

Notice sur la vie de Mr. le Baron David de Purry, suivie de son testament et d'un extrait de sa correspondance particulière. Neuchâtel: Impr. de Wolfrath, 1826.

OLIVEIRA, Luiz da Silva Pereira. *Privilégios da Nobreza e Fidalguia de Portugal* [edição fac-similada da 1ª edição de 1806]. Lisboa : Associação da Nobreza Histórica de Portugal, 2002.

Ordenações Filipinas, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, tomo I (edição fac-similada da edição feita por Cândido Mendes de Almeida, Rio de Janeiro, 1870).

PATMORE, Coventry. *The Angel in the house*. London: John W. Parker and Son West Strand, 1854.

Paroles et faits remarquables de Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, précédées d'une Notice sur sa vie et ses campagnes depuis son entrée à l'École Militaire, jusques et compris les deux couronnements" Paris: Chez Pillot, aîné, Libraire, sur le Pont Neuf, an XIV, 1805.

PINTO, Atilio Augusto da Fonseca. *Parnaso Mariano*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1890.

[PLINIO] *Histoire Naturelle de Pline l'Ancien traduite en françois avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites; accompagnée de notes critiques pour l'éclaircissement du texte, & d'Observations sur les connaissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes*, tome onzième, Paris: chez la veuve Desaint, 1778.

PORTO-ALEGRE, Manuel de Araújo. "Iconographia Brasileira" *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* tomo XIX, Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1856, p. 349-379.

_____ "Memória sobre a antiga escola de pintura fluminense lida pelo Sócio Effectivo Manuel de Araújo Porto-Alegre", *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* tomo 3º, Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1841, p. 547-556.

PRADIER, James. *Correspondence*. Genève: Librairie Droz, 1984. [textos reunidos, classificados e anotados por Douglas SILER], 2 tomos.

PYNE, W. H. *Microcosm of London or London in Miniature*. London: Methuen and Company, 1904 [1808], vol I.

QUINCY, Quatremère de. *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts*. Paris: Treuttel et Wurtz, 1823 (edição fac-similar comentada por Léon Krier e Demetri Porphyrios, [s/e] 1980)

RABBE, Vieilh de Boisjolin et Sainte Preuve (org.) *Biographie universelle et portative des contemporains ou Dictionnaire Historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours*. Paris: chez l'éditeur, rue du Colombier, 1836, vol IV.

RACZYNSKI, Le Comte A.[tanazy] *Dictionnaire histórico-artistique du Portugal pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les arts en Portugal, lettres adressée à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documents*. Paris: Jules Renouard et Cie, Libraires-Éditeurs, 1847.

_____ *Les arts en Portugal, lettres adressée à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documents*. Paris: Jules Renouard et Cie, Libraires-Éditeurs, 1846.

[REBOUÇAS, Antonio Pereira] *Recordações da vida parlamentar do advogado Antonio Pereira Rebouças (...)*. Rio de Janeiro: Typ. Universal de Laemmert, 1870, 2 vols.

“Relação da Sessão Academica feita pela Meza da Administração do Cofre do Monte Pio Litterario, em vinte e dois de Janeiro do anno de mil oitocentos e dezenove [sic], por ocasião da Inauguração da Real Effigie d’El-Rei Nosso Senhor, em a Casa de Conferencias da sobredita Meza” in *Gazeta de Lisboa*, nº 40, 16 de Fevereiro de 1819.

Relação das Festas do Loreto. Lisboa: Na Impressão Regia, Anno 1814.

REZZUTTI, Paulo. *Titília e o Demonão: Cartas inéditas de D. Pedro I à Marquesa de Santos*. São Paulo: Geração Editorial, 2011.

RODRIGUES, Francisco de Assis. *Diccionario Technico e Histórico de pintura, esculptura, architectura e gravura*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1876.

ROUSSEAU, Jean Jacques. *Émile ou l’éducation*. La Haye: Jean Néaulme Libraire, 1762.

SÁ, S. J. Ribeiro de. “Um brado a favor da glória nacional e das Bellas-Artes” in *O Panorama: jornal litterario e instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis*. vol. 3, série 2ª, nº 109, 27 de Janeiro de 1844, p. 27-28.

[SALDANHA, José Mendes de]. *Breve Tratado de Miniatura. Obra posthuma do Bacharel José Mendes de Saldanha, Natural de Coimbra. Oferecido à mocidade portugueza por Manoel Ferreira de Seabra, Bacharel Formado em Cânones pela Universidade de Coimbra, e Oppositor aos lugares de Letras*. Lisboa: Impressão Régia, 1814.

SCHLICHTHORST, Carl. *O Rio de Janeiro como é (1824-1826)- uma vez e nunca mais*. edição on-line do Conselho Editorial do Senado Federal, Brasília, 1999/2000 [1829]. Disponível em <http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/sf000060.pdf>

SILVA, Innocencio Francisco da. *Diccionario Bibliographico Portuguez*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1860, tomo 4. http://books.google.pt/books?id=7KVm0nC6sqkC&printsec=frontcover&hl=pt-PT&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=pintor&f=false

Subscrição e Socorros aos Emigrados do Brasil por ordem de Sua Majestade Imperial e Real o Senhor D. João VI de gloriosa memória. Lisboa: Impressão Regia, 1827.

[SURIGUÉ, Sebastião Fabregas]. *Exposição que aos illustrissimos senhores irmão provedor e mais irmãos da actual meza da Santa Casa de Misericórdia dirige o irmão Sebastião Fabregas Surigué*. Rio de Janeiro: Imperial Typ. de Plancher, 1826.

[SURIGUÉ, Sebastião Fabregas]. *Exposição que aos illustrissimos senhores irmão provedor e mais irmãos da actual meza da Santa Casa de Misericórdia dirige o irmão Sebastião Fabregas Surigué*. Rio de Janeiro: Imperial Typ. de Plancher, 1837.

TABORDA, José da Cunha. *Regras da Arte da Pintura, com breves Reflexões Criticas sobre os caracteres distinctivos de suas Escolas, Vidas, e Quadros dos seus mais celebres Professores. Escritas na língua Italiana por Miguel Angelo Prunetti*. Lisboa: na Impressão Régia, 1815.

VELOZO, Pedro da Fonseca Serrão. *Collecção de listas que contem os nomes das pessoas, que ficarão pronunciadas nas devassas e summarios, a que mandou proceder o Governo Usurpador depois da heróica contra-revolução, que arrebatou a mui nobre, e leal cidade do Porto em 16 de Maio de 1828, nas quaes se faz menção do destino, que a Alçada, creada pelo mesmo governo para as julgar, deu a cada uma dellas*. Porto: Typ. da viuva Álvares Ribeiro & Filho, 1833.

VIGÉE-LEBRUN, E. *Souvenirs, une édition féministe de Claudine Hermann*. Paris : Edition Des Femmes, 2a edição, 1986, 2 vols.

[VOLTAIRE], *Dictionnaire philosophique portatif*, Genève, 1764.

WALSH, Rev. Robert. *Notices of Brazil in 1828 and 1829*. Boston: Richardson, Lord & Holbrook, William Hyde, Crocker & Brester, and Carter, Hender & Babcock; New York: G. & C. & H. Carvill, and H. C. Sleight; Philadelphia: Carey & Hart, 1831, 2 vols.

WOLLSTONECRAFT, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects*. Boston: Peter Edes for Thomas and Andrews, 1792.

ZUQUETE. *Nobreza de Portugal*. Lisboa: Editorial Enciclopedia Lda., 1960, Volume II.

Bibliografia crítica

Artigos

ABREU, Laurinda. "O estabelecimento da Capela Real no Rio de Janeiro (1808), ou o recurso ao cerimonial barroco como afirmação de poder" in *Barroco - Actas do II Congresso Internacional, Porto, Vila Real, Aveiro, Arouca*, Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001, p. 379-388.

ALZÁS, Carlos J. Sanchez "La presencia francesa en Plasencia durante la guerra de independencia (1808-1812)" disponível em <http://ab.dip->

caceres.org/export/sites/default/comun/galerias/galeriaDescargas/caceres/archivoprovinciallybiblioteca/Sxnchez_Alzas.pdf

ANACLETO, Regina. "Uma dinastia de artistas: os Almeidas Furtados" in AA.VV. *A arte em Família, os Almeidas Furtados*, Museu Grão Vasco, IPM, 1998, p. 19 (catálogo de exposição).

ANASTÁCIO, Vanda. "Mulheres varonis e interesses domésticos (reflexões acerca do discurso produzido pela História Literária acerca das mulheres escritoras da viragem do século XVIII para o século XIX)" in *Catographies. Mélanges offerts à Maria Alzira Seixo*. Lisboa, 2005, pp. 537-556.

Disponível em http://www.vanda-anastacio.at/articles/1_Mulheres%20varonis_locked.pdf

ARAÚJO, Agostinho Rui Marques de. "O restauro de painéis e a actividade de alguns pintores italianos em Portugal (ca. 1710-1860)" in TOPA, Francisco e Rita Marnoto *Nel Mezzo Del Cammin – Actas da jornada de estudos italianos em honra de Giuseppe Mea*, Porto: Autores e Sombra pela Cintura, 2009.

_____. "Viver "da arte" ou "no meio artístico"?... O caso de António José Vieira Júnior (Porto, séc. XVIII-XIX)" in *Revista da Faculdade de Letras Ciências e técnicas do Património*. Porto, 2008-2009, I Série, Vol. VII-VIII, pp. 75-92

_____. "Sobre alguns enquadramentos da carreira do pintor Máximo Paulino dos Reis" in separata de *Anais - Série História*, Lisboa: Universidade Autónoma de Lisboa, vol. XI-XII, 2007/2008, p. 15-46.

_____. "Algumas ideias de arte do pintor Domingos Schiopetta" in MARTINS, Fausto Sanches (coord.) *Artistas e Artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa, Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007.

_____. "Das riquezas do Brasil aos gastos e gostos de um suíço em Lisboa. David de Purry, um amigo de Pombal (1709-1786)" in *Revista da Faculdade de Letras Ciências e Técnicas do Património*. Porto, 2003, 1ª série, vol. 2, p. 109-137. Disponível em:

<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2910.pdf> (Visto a 18 Fev. 2013)

_____. "Artes varias, duros tempos – notas para o estudo de uma família ítalo-portuguesa (ca. 1788-1838)" in *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, Porto, 2002, I Série vol. 1, pp. 149-172. Disponível em: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo3541.pdf>

ARAÚJO, João Hermes Pereira de. "As primeiras obras de Debret e Taunay pintadas no Brasil" in *Seminário Internacional: D. João VI um rei aclamado na América, Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2000, p. 202-207.

_____. "Retrato de Amaro Guedes Pinto" in *Palácio Itamaraty Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo*. São Paulo: Banco Safra, 1993, p. 71.

ARAÚJO, Patrícia de Barros. “O artista Francisco Pedro do Amaral” in *19&20* Vol. III, n.3, Julho de 2008, disponível em <http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20III3/index.htm>

ASVARISHCH, Michael. “Emmanuel de la Selle, Chevalier de Chateaubourg (1762-1806) in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*, Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 39-45.

AZEVEDO, Célia M. Marinho de. “Maçonaria Historia e Historiografia” in *Revista da USP*, São Paulo (32) 178-189 Dezembro/ Fevereiro 1996-97. Disponível em <http://www.usp.br/revistausp/32/14-celia.pdf>

BARATA, Mario. “Manuscrito inédito de Lebreton. Sobre o estabelecimento de dupla escola de artes no Rio de Janeiro, em 1816” in *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 14 , 1959, p. 283-307.

BARBOSA, Antonio da Cunha. “Arte Brasileira Colonial” in *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, tomo LXI, 1898.

BARRAL-MONTFERRAT, Marquês de. “Um documento do visconde da Pedra Branca” in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 5, 1968, p. 141-144.

BATISTA, Nair. “Pintores do Rio de Janeiro colonial: notas biográficas” in *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, n. 3, 1939, p.118-119.

BOMFORD, David. “Perugino's ‘Virgin and Child with Saint John’” in *National Gallery Technical Bulletin* vol I, September 1977, disponível em <http://www.nationalgallery.org.uk/technical-bulletin/bomford1977>

BRAGANÇA, D. Carlos Tasso de Saxe-Coburgo e. “Formação Artística da Imperatriz Dona Leopoldina” in *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 15, 1961.

BURKE, Peter. “La sociologia del retrato renacentista” in *El Retrato*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, Galáxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2004, pp. 91-107.

CAETANO, Joaquim Oliveira. “Os protótipos do arquitecto Joaquim de Oliveira para a Biblioteca Museu de Frei Manuel do Cenáculo” in *Revista de História da Arte*, Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, nº 8, 2011.

_____ “Os “Morgados” do Museu de Évora” in *CENÁCULO Boletim on line do Museu de Évora*, nº 4, Outubro 2010, in <http://museudevora.imc-ip.pt/>

_____ “A maldição de Séneca – reivindicação e estatuto da arte da pintura no período barroco” in AA.VV. – *Joanni V Magnifico. A pintura em*

Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750) (catálogo de exposição). Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1994, p. 119-131

CÂMARA, Maria Alexandra Trindade Gago da. "(...) Elementos de Civilidade e Decência que se pratica entre gente de bem (...) Espaços, gestos e sociabilidade na Cultura Portuguesa de Setecentos". Separata da *Revista de Genealogia & Heráldica*. Porto: Centro de Estudos de Genealogia, Heráldica e História da Família da Universidade Moderna do Porto, nº 9 / 10, 2003.

CAMENIETZKI, Carlos Ziller; MEIRELLES Rejane da Conceição "Frágeis damas e mulheres fortes: a representação feminina na Restauração de Portugal (1640-1668)" in *Cad. Pagu*, Campinas, nº 30, Junho 2008. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-83332008000100019>

CARITA, Rui. "A Madeira e a mobilidade no Mundo de Expressão Portuguesa de Artistas e Artífices. A necessidade da constituição de um banco de dados para Artistas e Artífices no Mundo de Expressão Portuguesa." in MARTINS, Fausto Sanches (coord.) *Artistas e Artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa, Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007, p. 469-481

CARVALHO, Alfredo de. "A bandeira da Republica de 1817", in *Revista do Instituto Arqueológico e Geographico Pernambucano*. vol. XII, nº 69, Dezembro de 1906, 560.

CARVALHO Ana Maria Monteiro de. "Manuel Dias de Oliveira e a pintura oficial da Corte no Brasil" in *A Encomenda. O Artista. A Obra. IV Seminário Internacional Luso-Brasileiro*. Porto: CEPSE, 2009.

CARVALHO, Ayres de. «O pintor Cirilo Volkmar Machado (1748-1823)» Separata do artigo publicado no fascículo II, volume III do "*Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga*", Fundação da Casa de Bragança.

CARVALHO, José Alberto SEABRA. "Revisão de um pintor moderno e cosmopolita" in *Francisco Vieira, o Portuense (1765-1805)*. Porto: Ministério da Cultura: Instituto Português dos Museus, Museu Nacional Soares dos Reis, 2001. p. 12-20.

COOPER-RICHET, Diana. "Paris, capital editorial do mundo lusófono na primeira metade do século XIX?" in *Varia Historia*, vol. 25, nº 42, Belo Horizonte, Julho/Dez 2009.

COSTA, Mário Júlio de Almeida. "Apresentação" in *Ordenações Filipinas*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, tomo I (edição fac-similada da edição feita por Cândido Mendes de Almeida, Rio de Janeiro, 1870).

DELAFORCE, A.; YORKE, A. *Portugal's Silver Service: A Victory Gift to the Duke of Wellington* 1992, V&A. Disponível em XIV

<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-17/conservation-of-the-portuguese-centrepiece/>

DIAS, Elaine. “Os retratos de D. Pedro I e D. João VI no Acervo do Museu Paulista” in VALLE, Arthur, DAZZI, Camila e Isabel PORTELLA (org.) *Oitocentos – intercambios culturais entre Brasil e Portugal*, tomo III, Seropédica: Ed. Da UFRRJ, 2013, p. 177-188.

_____ “Os retratos de Maria Isabel e Maria Francisca de Bragança, de Nicolas-Antoine Taunay” in *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 19, nº 2, Dezembro 2011, p. 11-43.

_____ “Correspondências entre Joachim Le Breton e a corte portuguesa na Europa: o nascimento da Missão Artística de 1816”. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol.14, nº 2, Dez 2006, p. 301-313.

_____ “A representação da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret” in *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol 14, nº 1, Junho 2006, p. 243-261.

DIAS, Hércia. “O mobiliário dos inconfidentes” in *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, nº 3, 1939, p.163-172.

FARIA, Miguel Figueira de. “A Apologia da preeminência da Arte da Escultura sobre a de fundir Estatuas de metal de Joaquim Carneiro da Silva – notas sobre a questão do Estatuto do Artista no final do Setecentos” in *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Patrimônio*, Porto 2003, I Série vol. 2, p. 687-702

FAUSTO, Claudia Guanais. “Os policromadores e suas pinturas nas imagens religiosas da Bahia setecentista e oitocentista” in *19&20* Rio de Janeiro vol. VII, n.3, jul/set 2012 Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/obras/cg_policromadores.htm

FIGUEIREDO, José de. “Sequeira, Manique e o pintor brasileiro Manoel Dias” *Revista Atlântida* (Lisboa) vol. XII, ano V, n. 44-45.

FLEURY, Célia. “César Hespel de Guermandez (1726-1805), le premier « bienfaiteur » de Jean Baptiste Wicar” in CARACCILO, Maria Teresa et Gennaro Toscano (éds) *Jean Baptiste Wicar et son temps (1762-1834)*, Villeneuve d’Asq : Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 165

FRANÇA, José Augusto. “Devismo, Monserrate e o Romantismo”. Contributos para a história de Monserrate – ciclo de conferências. Sintra: Associação Amigos de Monserrate, June 2009. Disponível em http://amigosdemonsserrate.com/sites/amigosdemonsserrate.com/files/5_Conferencia_Jose-Augusto_Franca.pdf

_____ “O retrato na época joanina” in AA.VV. – *Joanni V Magnifico. A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)*, (catálogo de exposição). Lisboa: Instituto Português do Patrimônio Arquitectónico e Arqueológico, 1994, p. 97-107.

_____ “Arte e vida artística em Portugal no século XIX” in *Arte Portuguesa do século XIX* (catálogo de exposição), Lisboa: Palácio da Ajuda e Instituto Português do Património Cultural, 1988.

FRANCO Anísio e PENTEADO, Pedro. “Construção da imagem do poder no Mosteiro de Alcobaça” in *Actas da I Jornada de História e Património Local*, Camara Municipal de Moita, 2004.. “As séries régias do Mosteiro de Santa Maria de Belém e a origem das Fontes da iconografia dos reis de Portugal”, in *Jerónimos 4 Séculos de Pintura*. Lisboa, IPPAAR, 1993, vol. 2 (2 vols).

FRANCO Anísio. “A miniatura em Portugal, a arte de retratar em pequeno” *Catálogo da IX Bienal de Antiguidades*. Lisboa: Associação Portuguesa de Antiquários, 2011.

_____ “A família Almeida Furtado e a miniatura como uma arma” in *A arte em Família, os Almeidas Furtados* (catálogo de exposição) no Museu Grão Vasco, IPM, 1998, p. 33.

_____ “À minha Bigoduda” in *Arte Ibérica*, Ano 2, n.º 16, 1998, pp. 50-53.

FREDERICKSEN, Burton B. “Survey of the French Art Market between 1789 and 1820” in PRETI-HAMARD, Monica e Philippe Sénéchal (org.) *Collections et marché de l’art en France 1789-1848*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes e Institut National d’Histoire de l’Art, 2005. p. 27 e appendix 2, p. 34

FURTADO, Alcibíades. “Manuel Dias de Oliveira: o Brasiliense”, in *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, 1896, vol. 18, p. 445-451.

GOMES, Pedro Varela. “Correntes do neoclacissismo europeu na pintura portuguesa do século XVIII” in *Francisco Vieira, o Portuense (1765-1805)* Porto: Ministério da Cultura: Instituto Português dos Museus, MNSR, 2001, p. 22-34.

GONZALEZ, José Ramon Nieto y MONDUATE, María Teresa Paliza. “La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy” in GONZALEZ, José Ramon Nieto (dir.) *La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca – Las artes plásticas*. Salamanca: Caja Duero, 2007.

GUIMARÃES, Argeu. “História das Artes Plásticas no Brasil”, separata da *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, vol. IX, tomo especial, 1930, p. 463.

GUIMARAES, Elina. “A mulher portuguesa na legislação civil” in *Análise Social*. vol.XXII (92-93), 1986 3.º-4.º, 557-577 . Disponível em: <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1223552761S9jHG4vr3Ci53FM9.pdf>

GROOTENBOER, Hanneke. “Intimate portraits: eye, mouth and hand miniatures” in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*. Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 104-108.

HOENIGER, Cathleen Sara. "Restoring Raphael" in HALL, Marcia B. (ed.) *The Cambridge Companion to Raphael*. New York: Cambridge University Press, 2005, p. 294.

HUGUES, Laurent. "La famille royale et ses portraitistes sous Louis XV et Louis XVI" in SALMON, Xavier (org.), *De soie et de poudre – portraits de cour dans l'Europe des Lumières*. Versailles: Actes Sud, 2003, p. 135-175.

JARDIM, Luís. "A pintura do Guarda-Mor José Soares de Araújo em Diamantina", in *Revista do Património Histórico e Artístico*, nº 4, 1940.

JESUS Júlio de. "Alguns artistas do Real Museu da Ajuda" in *O Instituto*, vol. 78.

KORKOW, Cory "Elephantiasis of the miniature in nineteenth-century Britain" in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*, Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 115-119.

LAFONT, Anne. "Les stratégies marchandes des élèves de David pendant la Révolution" in PRETI-HAMARD, Monica e Philippe Sénéchal (org.) *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes e Institut National d'Histoire de l'Art, 2005.

LAMAS, "Medalhas de D. Miguel" in *O Archeologo português*, Lisboa: Museu Ethnologico Português, 1906, VOL. XI Janeiro a Abril de 1906 Nº 1 a 4.

LANZAS, Eloy Martínez. "Luis Vermell y Busquets (1814-1890) in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*, Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 90-95.

LENIAUD, Jean-Michel. "Joachim Le Breton et Quatremère de Quincy, secrétaires perpétuels de l'Académie des Beaux Arts; deux conceptions divergentes du musée" in CARACCILO, Maria Teresa et Gennaro Toscano (éds) *Jean Baptiste Wicar et son temps (1762-1834)*. Villeneuve d'Asq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 79-91.

LEVY, Hannah. "A pintura colonial do Rio de Janeiro: notas sobre suas fontes e alguns de seus aspectos" in *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, n. 6, 1942, p. 7-77

LÔBO, Paulo Luiz Netto. "As vicissitudes da igualdade e dos deveres conjugais no direito brasileiro" in *Jus Navigandi*, Teresina, ano 10, n. 722, 27 jun. 2005 . Disponível em <http://jus.com.br/revista/texto/6929>

LOPES, Irina Alexandra. "Antonio Manuel da Fonseca e o programa decorativo do Palacio Quintela (1822)" in *Os Interiores em Portugal, colóquio de Historia da Arte e Design*, 13 de Fevereiro 2007, UNIDCOM/IADE.

LORD, Doulgas. "Sequeira: a neglected Portuguese painter" in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*. vol. 74, n. 433, vol. LXXIV, April 1939, p. 153- 163.

MELLO JUNIOR, Donato. "Nicolau António Taunay, precursor da Missão Artística Francesa" in *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, n. 327, Rio de Janeiro: IHGB, 1980, p. 5-18

MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolpho. "O ensino artístico", *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, n. 239, Abril-Junho, Rio de Janeiro: IHGB, 1958.

MOURATO, António Manuel Vilarinho. "Domingos Sequeira na coleção de pinturas da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto" in AA.VV. *2.º Centenário da Academia Real da Marinha e Comércio da Cidade do Porto 1803-1837*. Porto, Universidade, 2003, p.134-142.

MOYÁ, Inmaculada Rodriguez "Presentación" in *Arte, Poder e Identidad en Iberoamerica de los virreinos a la construccion nacional*, Castelló de la Plana: Universitat Jaume, 2008.

PEREIRA, Sônia Gomes. "Henrique José da Silva, um pintor português na Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro" in *A Encomenda. O Artista. A Obra. IV Seminário Internacional Luso-Brasileiro*. Porto: CEPESE, 2009.

_____ "Apresentação" in CAVALCANTI, Ana Maria Tavares, Camila Dazzi e Arthur Valle (org.), *Oitocentos – Art Brasileira do Império à Primeira República*, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ/ DezenoveVinte, 2008. p. 13-15

_____ "A representação do poder real e as festas públicas no Rio de Janeiro" *Barroco - Actas do II Congresso Internacional, Porto, Vila Real, Aveiro, Arouca*, Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001, p. 663-678.

_____ "A história da Academia: um problema a ser repensado na História da Arte Brasileira" in *180 anos de Escola de Belas Artes – anais do seminário EBA*, Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1996, p. 11-16

PESAVENTO, Andrea "Una famiglia del ceto medio crotonese: i "La Piccola"" in *La Provincia KR* n. 50-51, 2004. Disponível em http://www.archivistoricocrotone.it/uomo_medievale/famiglia_la_piccola.htm

PIMENTEL, António Filipe. "Os pintores de D. João V e a invenção do retrato de corte" in *Revista de História da Arte*, Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, nº 5, 2008, p. 133-151.

POSTLE, Martin "The Captive Slave by John Simpson (1782-1847): a rediscovered masterpiece" *British Art Journal*, vol 9, n. 3, March 22, 2009 [http://www.thefreelibrary.com/The+Captive+Slave+by+John+Simpson+\(1782-1847\)%3A+a+rediscovered...-a0219821768](http://www.thefreelibrary.com/The+Captive+Slave+by+John+Simpson+(1782-1847)%3A+a+rediscovered...-a0219821768)

PUERTOLAS, Julio Rodriguez “Introducción” in SANTOS, Francisco, *El no importa de España y La verdad en el potro*. London: Tamesis Books Limited, 1973.

QUEIROZ, J. Francisco Ferreira “Os Amatucci – três gerações de uma família de artistas.” in MARTINS, Fausto Sanches (coord.) *Artistas e Artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa, Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*, Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007, p. 221-230.

RAGGI, Giuseppina. “Vieira, Rosaspina, Bodoni: uma relação ininterrupta entre a Emilia Italiana e Portugal” in *Francisco Vieira, o Portuense (1765-1805)* Porto: Ministério da Cultura: Instituto Português dos Museus, Museu Nacional Soares dos Reis, 2001, p. 36-70.

RAMOS, Everardo. *Origens da imprensa ilustrada brasileira (1820-1850): imagens esquecidas, imagens desprezadas*, p. 287. Disponível em http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/revistas/Escritos_3/FCRB_Escritos_3_14_Everardo_Ramos.pdf

REMYNGTON, Vanessa. “Sir William Ross (1794-1860): international court miniaturist?” in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*, Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 83-89.

Revista de História da Arte, Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, n.5, 2008.

RIBEIRO, Marcus Tadeu Daniel. “O Conde da Barca e a vinda dos artistas franceses: contribuições documentais” in *180 anos de Escola de Belas Artes – anais do seminário EBA*, Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1996, p. 65-77

ROBLEDO, Ricardo. “Los franceses en Salamanca según los diarios de la Biblioteca Universitaria (1807- 1813) (1a PARTE)” in *SALAMANCA, Revista de Estudios*, 40, 1997. p. 137-211.

RODRIGUES, Paulo Simões. “Afinidades Electivas: historiografía e história na construção da identidade artística portuguesa” in *Hesperia Culturas del Mediterráneo*, Fundación Paradigma Córdoba, Fundación José Luiz Pardo, año VII, vol. I, nº 16, 2012.

_____ “Da história da conservação e do restauro: das origens ao Portugal oitocentista” in *40 anos do Instituto José de Figueiredo*, [Lisboa]: MC/ IPCR, 2005, p. 17-38.

ROSENBAUM, Paulo. “Hipócrates (460 a.e.c. - 370 a.e.c): Medicina que convém a cada um” in <http://www.brasiliana.usp.br/node/1045>

ROSENBLUM, Robert. "Portraiture: facts versus fiction" in *Citizens and Kings – portraits in the age of Revolution (1760-1830)*. London: Royal Academy of Arts, 2007, p. 14-24.

ROSENTHAL, Angela. "She's got the look! Eighteenth century female portrait-painters and the psychology of a potentially 'dangerous employment'" in WOODALL, Joanna (ed.) *Portraiture: facing the subject*, Manchester & New York: Manchester University Press, 1997.

SALDANHA, Nuno. "Vieira Lusitano (1699-1783) Pintor Académico Romano" in SALDANHA, Nuno (org.) *Artistas, imagens e idéias na pintura do século XVIII*, Lisboa: Livros Horizonte, 1995.

_____ "André Gonçalves" in SALDANHA, Nuno (org.) *Artistas, imagens e idéias na pintura do século XVIII*, Lisboa: Livros Horizonte, 1995.

_____ "Gregório Luis Maria Rato – Cópia do auto-retrato de Vieira Lusitano" in AA.VV. – *Joanni V Magnifico. A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)*, (catálogo de exposição). Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1994, p. 228.

SÁNCHEZ, Alfonso E. Pérez. "El retrato clásico español" in *El Retrato*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2004, 197-231.

SANTOS, Francisco Marques dos. "Subsídios para a História das Belas-Artes no Segundo Reinado: As Belas-Artes na Regência" in *Estudos Brasileiros, Anno V*, vol. 9, nºs 25-27, Julho-Dezembro, 1942, p. 16-150.

_____ "O ambiente artístico fluminense à chegada da Missão Francesa de 1816" in *Revista do Serviço de Património Histórico e Artístico Nacional*, nº 5, 1941.

_____ "As Belas-Artes no Primeiro Reinado". *Estudos Brasileiros*, vol 4, n. 11, março-abril (1940).

_____ "Artistas do Rio de Janeiro Colonial" in *Estudos Brasileiros*, Anno I, nº 3, Novembro e Dezembro, 1938, p. 5-36.

SANTOS, Paula M. M. Leite. "Para a história da pintura na Misericórdia do Porto – os retratos de J. Glama, Mendes Lima e Domingos F. Vieira" *Barroco - Actas do II Congresso Internacional, Porto, Vila Real, Aveiro, Arouca*, Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001, p. 625-638.

SANTOS, Reynaldo dos. "Sequeira e Goya" in *Conferências de Arte*, Lisboa, 1943.

SEBASTIÁN, Juan Antonio Muñoz "Influencias de Goya en los artistas extranjeros", conferencia en la Fundación Universitaria Española el 28 de mayo de 1987 dentro del III Curso de Arte e Iconografía, In *Revista Virtual de La Fundación Universitaria Española - CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA / Tomo I - 1*. 1988 <http://fuesp.com/revistas/pag/cai0112.html>

SILVA, Francisco Ribeiro da. “Memória e futuro” in AA. VV *2º Centenário da Academia Real de Marinha e Comércio da Cidade do Porto (1803-1837)*, Porto: Reitoria da Universidade do Porto, 2003.

SILVEIRA, Carlos. “Domenico Pellegrini (1769-1840), pintor cosmopolita entre Lisboa e Londres” in RODRIGUES, José Damião (coord.) *O Atlântico Revolucionário, circulação de idéias e de elites no final do Antigo Regime*, Ponta Delgada: Centro de História de Além-Mar, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e Universidade dos Açores, 2012.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. “As mulheres artistas e os silêncios da história: a história da arte e suas exclusões” in *labrys, études féministes/ estudos feministas*, janvier /juin 2007. Disponível em <http://www.tanianavarrosvain.com.br/labrys/labrys11/ecrivaines/anapaula.htm>

SIQUEIRA, Vera Beatriz. “Taunay e Debret: pintura e história nos trópicos” in CAVALCANTI, Ana Maria Tavares, Camila Dazzi e Arthur Valle (org.), *Oitocentos – Art Brasileira do Império à Primeira República*, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ/DezenoveVinte, 2008. p. 414-422

SOBRAL, Luís de Moura. “Os retratos de D. João V e a tradição do retrato de corte” in *Do Sentido das Imagens*, Lisboa: Editorial Estampa, 1996, p. 173-185.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e. “Joalheria no retrato masculino e feminino em Portugal no século XIX” in *Actas do II Colóquio Português de Ourivesaria*, Porto: Universidade Católica Portuguesa, 2009, p. 227-241.

_____ “Ouro, prata e outras riquezas setecentistas numa herança da Baía (Brasil)”, *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, I Série, vol. 3, 2004, p. 293-316

_____ “Objectos preciosos, aparato e representação das elites da corte portuguesa de setecentos” in *Separata da Revista Armas e Troféus, Revista de História Heráldica, Genealogia e Arte*, IX Série, Janeiro/Dezembro – 2002; Janeiro/Dezembro – 2003, p. 229-252.

SOUSA, Ricardo Alexandre Santos de. “O Conde Gobineau e o Horror à Ambivalência” *Atas do XII Encontro Regional de História “Usos da História”* Rio de Janeiro: Anpuh, 2006. Disponível em: <http://www.rj.anpuh.org/resources/rj/Anais/2006/conferencias/Ricardo%20Alexandre%20Santos%20de%20Sousa.pdf>

TAUNAY, Afonso d’Escragnolle. “Documentos sobre a vida de Nicolau Antonio Taunay (1755-1830), um dos fundadores da Escola Nacional de Belas Artes” in *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, t. 78, 1915. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1916.

TEIXEIRA, José de Monterroso. “Estátua equestre. Memória e dispositivos de

celebração” in AA.VV. - *O Virtuoso Criador – Joaquim Machado de Castro (1731-1822)* (catálogo de exposição), Lisboa: Imprensa Nacional e Museu Nacional de Arte Antiga, 2012.

TELLES, Patricia Delayti. “La miniature au Portugal et au Brésil après les invasions napoléoniennes” in LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques*; Paris: éditions du CEREMIF, 2013, p. 25-29.

URREA, Jesus. “La corte como observatorio de retratos” in *El Retrato*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, Galáxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2004, 289-309.

VIANA, Ernesto da Cunha de Araújo. “Das artes plásticas no Brasil em geral e em particular na cidade do Rio de Janeiro” in *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, tomo 78, parte 2, Rio de Janeiro, 1915, p. 505

VILAS-BOAS E ALVIM, M. H. “As cartas do exílio em Inglaterra” in SOUSA, Maria Leonor Machado de, Marion Ehrhardt e José Esteves Pereira (org). *Alcipe e sua época*. Lisboa: edições Colibri/Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2003, p. 105.

VITORINO, Pedro. “Museus, galerias e colecções - XVIII O pintor bracarense Antonio José Pereira”, *Revista de Guimarães*, nº 49, Jul-Dez, 1939, p. 31-34.

_____ “Museus, galerias e colecções - VIII - Miniaturistas e litógrafos”, *Revista de Guimarães*, nº 41, Jul-Set, 1931, p. 128-131.

WEST, Shearer. “Xenophobia and xenomania: Italians in the English Royal Academy” in WEST, Shearer (ed.) *Italian culture in Northern Europe in the eighteenth century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Monografias

AA.VV. – *A Arte do Retrato. Quotidiano e Circunstância* (catálogo de exposição). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

AA.VV. – *A Arte em Família, os Almeidas Furtados* (catálogo de exposição). Viseu: Museu Grão Vasco, Instituto Português de Museus, 1998.

AA.VV. – *As Belas Artes do Romantismo em Portugal*. Museu Nacional de Soares dos Reis. Porto. (catálogo de exposição). [s.l.]: Instituto Português de Museus, 1999.

AA.VV. – *Alexandre Roslin, un portraitiste pour l’Europe* (catálogo de exposição). Versailles: Chateau de Versailles, 2008.

AA.VV. – *Citizens and Kings – portraits in the age of Revolution (1760-1830)*
XXII

(catálogo de exposição). London: Royal Academy of Arts, 2007.

AA.VV – *D. João V e o abastacimento de água de Lisboa*, Palácio Galveias (catálogo de exposição), Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1990.

AA.VV – *El Retrato*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, Galáxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2004.

AA.VV – *Exposição de Miniaturas*. (catálogo de exposição). Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1945.

AA.VV. – *Francisco Vieira, o Portuense (1765-1805)* (catálogo de exposição). Porto: Ministério da Cultura: Instituto Português de Museus, Museu Nacional Soares dos Reis, 2001.

AA.VV. - *Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), portraitiste de l'Europe* (catálogo de exposição). Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2005.

AA.VV. – *Joanni V Magnifico. A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* (catálogo de exposição). Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1994.

AA.VV. – *Memória da Independência – 1808-1825* (catálogo de exposição). Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1973.

AA.VV. – *Memória compartilhada: retratos na coleção do Museu Histórico Nacional. Anais do Museu Histórico Nacional*. Rio de Janeiro: volume especial, tomo 35, 2003.

AA.VV. – *Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800*, (catálogo de exposição). Roma: Galleria di Roma, 1938.

AA.VV. – *O Virtuoso Criador – Joaquim Machado de Castro (1731-1822)* (catálogo de exposição), Lisboa: Imprensa Nacional e Museu Nacional de Arte Antiga, 2012.

AA.VV. – *Romantics and Revolutionaries, Regency Portraits from the National Portrait Gallery* (catálogo de exposição), London: National Portrait Gallery, 2002.

AA.VV. – *Santuários de lo íntimo – retrato en miniatura y relicarios – la collection del Museo Soumaya* (catálogo de exposição), México: Museo Soumaya, 2004.

ALBINSON, C. *Thomas Lawrence, Regency Power and Brilliance* (catálogo de exposição). [New Haven & London]: Yale Center for British Art e National Portrait Gallery, 2010.

ALLARD, Sébastien e Marie-Claude Chaudonneret. *Le suicide de Gros – les peintres de l'Empire et la génération romantique*, Paris: Gourcuff Gradenigo, 2010.

ALMEIDA, António Manuel Passos. *Museu Municipal do Porto: das origens à sua extinção (1836-1940)*, tese de mestrado, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2008.

ALVES, Marieta. *Dicionário de Artistas e Artífices na Bahia*, Salvador: Universidade Federal da Bahia, Centro Editorial e Didático, Núcleo de Publicações, 1976.

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities*, London: Verso, 1994.

ANDRADE, Adriano da Guerra. *Dicionário de pseudónimos e iniciais de escritores portugueses*, Lisboa: Biblioteca Nacional, 1999.

ARAÚJO, Emanuel (org.) *Negro de Corpo e Alma - Mostra do Redescobrimento*, (catálogo de exposição). São Paulo, 2001.

_____ (org.). *A Mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. São Paulo: Tenenge, 1988.

ARAÚJO, Patrícia de Barros. *Francisco Pedro do Amaral – a representação dos Quatro Continentes no Salão dos Deuses do Palacete do Caminho Novo*, dissertação de mestrado em História e Crítica da Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

ARAÚJO, Roberto Assumpção de. *Retratos da Família Imperial do Brasil em Viena*, [s/editor],[1956].

ARENDT, Hannah. *La crise de la culture*, Paris: Gallimard, 1972

ARRUDA, Luísa Capucho e Aline Gallasch Hall. *Pintoras portuguesas*, Lisboa: Ela por ela, 2006.

AULER Guilherme (org.), *Os franceses residentes no Rio de Janeiro (1808-1820)*, Rio de Janeiro : Ministério da Justiça e Negócios Interiores, Arquivo Nacional, 1960.

AURICCHIO, L. *Adelaide Labille-Guiard artist in the age of Revolution*, Getty Publications, 2009.

AYALA, Walmir (org.) *Dicionário Brasileiro de artistas plásticos*, Brasília: Instituto Nacional do Livro, Ministério da Educação e Cultura, 1977, 3º vol.

AYALA, Walmir. *Dicionário de pintores brasileiros*, 2ª edição revista e ampliada por André Seffrin, Curitiba: Editora da UFRP [Universidade Federal do Paraná], 1997.

AZEVEDO, Francisca L. Nogueira de. *Carlota Joaquina na Corte do Brasil*, [Rio de Janeiro]: Civilização Brasileira, 2003.

----- *Carlota Joaquina, cartas inéditas*, Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

BANDEIRA, Júlio; LAGO, Pedro Corrêa do. *Debret e o Brasil - Obra Completa*, Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2007.

BANDEIRA, Júlio, LAGO, Pedro Corrêa do; PESSOA, Ana. *Pallière e o Brasil, Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2011.

BANDEIRA, Júlio; XEXÉO, Pedro Martins Caldas e CONDURU, Roberto. *A Missão Francesa*, Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

BARATA, Alexandre Mansur. *Sociabilidade, Maçonaria e Independência do Brasil (1790-1822)*. Juiz de Fora: ed. UFJF, São Paulo: Annablume, 2006.

BARATA, Carlos Eduardo de Almeida e BUENO, Antonio Henrique Cunha. *Dicionário das Famílias Brasileiras*, 2 vols. Rio de Janeiro: [s/e], 1999 e 2001.

BARMAN, Roderick J. *Brazil: the forging of a Nation, 1798-1852*. Stanford: Stanford University Press, 1988.

BARÓN, Javier. *El Retrato Español en el Prado, de Goya a Sorolla*, (catálogo de exposição). Bilbao: Aula de Cultura BBK, 2007.

BEAUMONT, Maria Alice Mourisca (org.). *Domingos Antonio de Sequeira – Desenhos*. (catálogo de exposição). Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga e Instituto de Alta Cultura, 1972-1975.

BELTING, Hans. *Likeness and Presence – a history of the image before the Era of Art*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996.

BÉNÉZIT, E. (dir.) *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains specialists français et étrangers*. [s/l]: Gründ, 1960.

BIKER, Julio Firmino Júdice. *Collecção dos tratados, convenções, contractos e atos públicos celebrados entre a coroa de Portugal e as demais potências desde 1640 até ao presente, compilados coordenados e anotados por José Ferreira Borges de Castro*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1880.

BITTENCOURT, Gean Maria. *A Missão Artística Francesa de 1816*, 2ª edição, Petrópolis: Museu de Armas Ferreira da Cunha, 1967.

BOERNER, C. G. "Neoclassicism to Late Romanticism: a Selection of Drawings and Paintings 1780-1900". Disponível em: http://www.cgboerner.com/images/catalogues/c_2013NeoClassicism.pdf

BOIME, Albert. *Art in age of revolution, 1750-1800*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

_____. *The Academy and French painting in the XIXth century*. Londres: Phaidon, 1971.

BONNET, Márcia. *Entre o artifício e a arte: pintores e entalhadores no Rio de Janeiro setecentista*, Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, 2009, anexo D, p. 175 http://www0.rio.rj.gov.br/arquivo/pdf/obras_premiadas_pdf/entre_artificio_art_e.pdf

BORGES, Andrea Gisela Vilela. «*Meu triste canto deve ser ouvido*» - *Introdução à vida e obra de Francisca Possolo (1783-1838)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, outubro de 2006 (dissertação de mestrado), disponível em <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4633.pdf>

BORGES, Nelson Correia. *História da Arte em Portugal – do Barroco ao rococo*, vol. 9. Lisboa: Publicações Alfa, 1986.

BOUILLLO, Eva (org.). *Le Salon de 1827: Classique ou Romantique?* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2009.

BOWRON, Edgar Peters and Peter Bjorn Kerber. *Pompeo Batoni, Prince of painters in eighteenth-century Rome*, New Haven: Yale University Press, 2007.

BRAGANÇA, José Vicente Pinheiro de Melo de. *El-Rei D. João VI e a Ordem da Torre e Espada (1808-1826)*, Lisboa: Edição do Autor, 2011.

BRANDÃO, Júlio. *Miniaturistas Portugueses*. Porto: Litografia Nacional [s/d].

BREMMER, Jan e Herman Roodenburg (ed.) *A Cultural History of Gesture*, Cornell: Cornell University Press, 1992.

BRIGOLA, João Carlos. *Colecções, gabinetes e museus em Portugal no séc. XVIII*, Lisboa: FCG/FCT, 2003.

BRILLIANT, Richard. *Portraiture*. London: Reaktion Books, 2008.

BURKE, Peter. *Eyewitnessing, the uses of images as historical evidence*. London: Reaktion Books, 2001.

_____. *The fabrication of Louis XIV*, New Haven & London: Yale University Press, 1992.

CABRERA, Laura Triviño. *Ellas también pintaban, el sujeto femenino artista en el Cádiz del siglo XIX*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2011.

CALADO, Maria Margardida Teixeira Barradas. *Arte e Sociedade na época de D. João V*, tese de doutoramento em História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 1995.

CAMPOS, Maria de Fátima Hanaque. *A pintura religiosa na Bahia (1790-1850)* vol. II, tese de doutoramento Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, Porto 2003. Disponível em <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/6160.pdf>

“O novo e o velho: mestres e aprendizes na
pintura bahiana (1790-1850)”. Disponível em
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/6160.pdf>

CARACCIOLO, Maria Teresa et Gennaro Toscano (éds). *Jean Baptiste Wicar et son temps (1762-1834)*. Villeneuve d’Asq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

CARVALHO, Ayres de. *D. João V e a arte do seu tempo*. Lisboa: Edições do Autor, [D.L. 1960]-1962. 2 vol.

CARVALHO, Carlos Emilio Gomes de. *Os Deputados brasileiros nas Cortes Geraes de 1821*. Porto: Livraria Chardron, 1912.

CARVALHO, Dr. J. M. T. de. *Domingos António de Sequeira em Itália (1788-1795) segundo a correspondência do guarda-joias João António Pinto da Silva*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1922.

CARVALHO, Pinto de. *Lisboa de outros tempos* Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira Editor [1898], edição fac-similar de Valladolid, Editorial Maxtor, 2008, 2 vols.

CARVALHO, Rômulo de. *A História Natural em Portugal no século XVIII*. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Ministério da Educação, 1987.

CASTILHO, Antonio Feliciano de. *A Chave do Enigma*, [1861] Lisboa : Empreza da Historia de Portugal, 1903.

CASTILHO, Júlio de. *Lisboa Antiga - O Bairro Alto*, Lisboa : Câmara Municipal, 1954-1966. 5 vol.

CAVALCANTI, Carlos (org.) *Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos*, Brasília: Ministério da Educação e Cultura, Instituto Nacional do Livro, vols. 1 a 3, 1973-1974.

CHEZZI, Federica. *100 autoritratti dalle collezioni degli Uffizi – 100 self-portraits from the Uffizi collection*. Firenze: Giunti Editore, 2008.

CINTRA, Assis. *O homem da independência (História documentada de José Bonifácio, do seu pseudo-patriarcado e da política do Brasil em 1822)*. São Paulo: Companhia Melhoramentos de São Paulo, 1921.

COFFIN, Sarah e Bodo Hofstetter. *The Gilbert Collection – Portrait Miniatures in Enamel*. London: Philip Wilson Publishers, 2000.

CORREIA, Vergílio. *Sequeira em Roma, duas épocas (1788-1795 – 1826-1837)*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1923.

COSTA, Luiz Xavier da. (org.) *Cartas do pintor Sequeira, da filha e do genro, depois da emigração de 1823*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1940.

_____ (org.) *Desenhos de Domingos Antonio Sequeira, catálogo da 3ª exposição temporária*, Lisboa: Museu das Janelas Verdes, 1939.

_____ *O Ensino das Belas Artes nas obras do Real Palácio da Ajuda (1802-1833)*. Lisboa, 1936.

_____ *A obra litográfica de Domingos António de Sequeira: com um esboço histórico dos indícios da litografia em Portugal*, separata da Revista Arqueologia e História, Lisboa, 1925.

_____ *Domingos António de Sequeira e Francisco Vieira Lusitano desenhadores de medalhas*. Lisboa [s/e], 1923.

CRASKE, Mathew. *Art in Europe 1700-1830 A History of the Visual Arts in an Era of Unprecedented Urban Economic Growth*. [Oxford & New York]: Oxford University Press, 1997.

CROW, Thomas. *Emulation, making artists for revolutionary France*, New Haven & London: Yale University Press, 1995.

_____ *Painters and Public Life in 18th Century Paris*, New Haven: Yale University Press, 1987.

CUMMINGS, Frederick J.; ROSENBERG, Pierre; ROSENBLUM, Robert. *De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830*. Paris: Grand Palais, New York: Metropolitan Museum of Art, Detroit: Detroit Institute of Art, 1975. (catálogo de exposição)

D'ARJUZON, Antoine. *Wellington*. Madrid: Ediciones Palabra, 2003.

DELAFORCE, Ângela. *Art and Patronage in Eighteenth Century Portugal*, Cambridge University Press, 2002.

_____ (coord.) *Portugal e o Reino Unido – A Aliança Revisitada*, (catálogo de exposição), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

DELLAC, Christiane. *Marie Anne Collot – une sculptrice française à la cour de Catherine II*, Paris: L'Harmattan, 2005.

DIAS, Elaine. *Paisagem e Academia – Félix Émile Taunay e o Brasil (1824-1851)*, Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2009.

DION-CLÉMENT, Annie. “Hubert Robert et *Jeunes Filles dansant autour d'un obélisque*” La brèche au croisement de la philosophie des Francs-Maçons et des Lumières” – Mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en Études des Arts – Université du Québec à Montréal– Janvier 2010. disponível em <http://www.archipel.uqam.ca/2682/1/M11289.pdf>

DUQUE-ESTRADA, Gonzaga. *A Arte Brasileira*. Rio de Janeiro: [s/e], 1888.

ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

ESTRELA, Paulo Jorge. *Ordens e Condecorações Portuguesas 1793-1824*. Lisboa: Tribuna, 2010.

EITNER, Lorenz. *Neoclacissism and Romanticism 1750-1850*. London: Prentice-Hall International, 1971.

Exposição Iconográfica de El-Rei Dom Miguel I. (catálogo de exposição). Lisboa: Tip. União Gráfica, Maio 1951.

Exposição Iconográfica de Dom Miguel I rei de Portugal e Algarves. (catálogo de exposição). [Lisboa] Palácio da Independência, Maio 1952.

Exposição evocativa de el-rei D. Miguel I – roteiro. (catálogo de exposição). Porto: Câmara Municipal, 1967.

FALES, Martha Gandy. *Jewelry in America (1600-1900)*. Woodbridge: Antique Collector's Club, 1995.

FARIA, A. M. e Amorim M. A. (coord.). *Portugal sem Corte 1807-1821*. Parede: Tribuna, 2011.

FERREIRA, Damião Vellozo. *Tres irmãos notáveis na emergência do Porto liberal – Tenente-Coronel Jose Vellozo da Cruz, Conselheiro Joaquim Vellozo da Cruz, Doutor Francisco Vellozo da Cruz*. Porto: Edição do autor, 2008.

FERREIRA, Maria Emília de Oliveira. *História dos Museus Públicos de Arte no Portugal do Oitocentos 1833-1884*, dissertação de Mestrado em História da Arte Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2001.

FERREIRA, Orlando da Costa. *Imagem e Letra: introdução à bibliografia brasileira: a imagem gravada*. São Paulo: EDUSP, editora da Universidade de São Paulo, 1994.

FLOR, Pedro. *A arte de retrato em Portugal nos séculos XV e XVI*, Lisboa: Assírio e Alvim, 2011.

FONSECA, Francisco Belard da. *A Ordem Militar de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa*, Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1955.

FRANÇA, José Augusto. *O retrato na arte portuguesa*, Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

_____. *A Arte em Portugal no século XIX*, Lisboa: Bertrand Editora, 1990, 2 vols.

_____. *O Romantismo em Portugal. Estudos de factos socioculturais*, Lisboa: Livros Horizonte 1974.

FRANCO Anísio. *Miniaturas Portuguesas – colecção no Museu Nacional de Arte Antiga* (catálogo de exposição). Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2003.

_____ *Miniaturas Estrangeiras – colecção no Museu Nacional de Arte Antiga* (catálogo de exposição), Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2003.

FRANK, Robin Jaffee. *Love and loss: American portrait and mourning miniatures*. (catálogo de exposição). New Haven: Yale University Press, 2000.

FREIRE, Laudelino. *Um século de pintura – apontamentos para a história da pintura no Brasil de 1816 a 1916*. Rio de Janeiro: Typographia Röhe, 1916 (edição fac-similada, Rio de Janeiro: Editora Fontana, 1983).

FROTA, Lelia Coelho Frota. *Vida e Obra de Manuel da Costa Ataíde*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

FUNCHAL, Marquez do. *O Conde de Linhares Don Rodrigo Domingos Antonio de Sousa Coutinho*. Lisboa: Typographia Bayard, 1908.

FURTADO, João Pinto. *O Manto de Penélope*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GIROUARD, Mark. *Life in the English Country House: a social and architectural history*. New Haven: Yale University Press, 1994 [1978].

GODINHO, Padre Antonio de Oliveira. *MAS - O Museu de Arte Sacra de São Paulo*. São Paulo: Banco Safra, 1983.

GONÇALVES, Adelto. *Bocage: o Perfil Perdido*, Lisboa: Caminho, 2003
<http://www.blog.comunidades.net/adelto/index.php?op=arquivo&pagina=10&mms=01&anon=2006>

GONÇALVES, Susana Cavaleiro Ferreira Nobre. *A Arte do Retrato em Portugal no Tempo do Barroco (1683-1750), conceitos, tipologias e protagonistas*. Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras (Departamento de História – Instituto de História da Arte), Doutoramento no Ramo de História, Especialidade em Arte, Patrimônio e Restauro, 2012.

GONZALEZ, José Ramon Nieto (dir.) *La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca – Las artes plásticas*. Salamanca: Caja Duero, 2007.

GRABNER, Sabine e Michael Krapf. *Aufgeklart Burgelich porträts von Gainsborough bis Waldmüller, 1750-1840*. München: Hirmer Verlag, 2007. (catálogo de exposição).

GUINARD, P. *Artistes français au Portugal: Taylor, Dauzats, Blanchard*. [Lisboa]: Livraria Bertrand, 1958.

HALLIDAY, Tony. *Facing the Public, portraiture in the aftermath of the French Revolution*. Manchester : Manchester University Press, 2000.

HONOUR, Hugh. *Neo-clacissim*. London: Penguin Books, 1988.

HERSTAL, Stanislaw. *D. Pedro I – estudo iconográfico*. São Paulo e Lisboa: edição do autor, 1972, 3 vols.

HOBBSAWM, Eric. *A era das revoluções (1789 – 1848)*. Lisboa: Editorial Presença, 2001.

HOLT, Elizabeth Gilmore (org.) *The triumph of art for the public, 1785-1848, the emerging role of exhibitions and critics*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

JESUS Júlio de. *Joaquim Manuel da Rocha, Joaquim Leonardo da Rocha, pintores dos séculos XVIII-XIX, subsídios para as suas biografias e alguns elementos para o estudo de suas obras*. Lisboa: Tipografia Gonçalves, 1932.

JUSTINO, D. *A formação do espaço económico nacional – Portugal 1810-1913*. Lisboa: Vega Limitada, [1986], 2 vols.

KANTOROWICZ. *The king's two bodies*. Princeton: Princeton University Press, [1957], 1997.

LAGO, Pedro Corrêa do. *Taunay e o Brasil. Obra completa, 1816-1821*. Rio de Janeiro: Capivara, 2008.

LEBRUN-JOUVE, Claudine. *Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830*. Paris: Arthena, 2003.

LEITE, José Roberto Teixeira et alii. *Arte no Brasil*. São Paulo: Abril Cultural, 1979, 2 vols.

LEMOINE-BOUCHARD, Nathalie. (org.) *La miniature en Europe – des portraits de propagande aux oeuvres éléphantiques; actes du 2eme colloque international tenu à Paris*, Paris: editions du CEREMIF, 2013.

_____ *Les peintres en miniature 1650-1850*, Paris: Les Éditions de l'Amateur, 2008.

LIMA, Oliveira. *D. João VI no Brasil*, Rio de Janeiro: Typographia do Comercio, 1908.

LINNENKAMP, Iris. *Leo von Klenze: Das Leuchtenberg Palais in München*, München: Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, 1992.

LISBOA, Maria Helena. *As Academias e Escolas de Belas-Artes e o ensino artístico (1836-1910)*. Lisboa: Edições Colibri, IHA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2007.

LÓPEZ, Carlos González y Montserrat Martí Ayxelá. *El mundo de los Madrazo, coleccion de la comunidad de Madrid*. (catálogo de exposição). Madrid: La

Comunidade de Madrid, 2007.

LOPEZ, Emilio Carlos Rodriguez. *Festas Publicas, memória e representação, um estudo sobre manifestações políticas na Corte do Rio de Janeiro, 1808-1822*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2004.

LOUSADA, M. A e FERREIRA, M. de F. S. e M. D. *Miguel 1802-1866*. Lisboa: Temas e Debates, 2009.

LUCENA, Armando de. *Sequeira na Arte de seu tempo*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1969.

_____ *Pintores Portugueses do Romantismo*. Lisboa [s/e], 1943.

MACEDO, Diogo de. *Acadêmicos e Românticos – A Fundação*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Contemporânea, 1ª série, nº 7, 1950.

MACHADO, José Alberto G. *Um colecionador português no século das luzes, D. Frei Manuel do Cenáculo Vilas Boas, arcebispo de Évora*. Évora: Publicações Ciência e Vida, 1987.

MACKEY, Albert G. and H. L. Haywood. *Encyclopedia of Freemasonry – part I*, Chicago: The Masonic History Company, [1909]. Disponível em http://books.google.pt/books?id=IU5e-E6wBeEC&printsec=frontcover&hl=pt-PT&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

MAIA, Iara de Oliveira. *Os designativos de cor após a Constituição de 1824: Mariana (1824-1850)*. Dissertação de Mestrado, Departamento de História, Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2012.

MALERBA, Jurandir. *A corte no exílio – civilização e poder no Brasil às vésperas da independência (1808 a 1821)*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MARÍN, José Luis Morales y. *Pintura en España 1750-1808*. Madrid: Cátedra, 1994.

MARKL, Alexandra. *O desenho na obra de Domingos Antonio Sequeira* (tese de doutoramento), Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2013.

MARTÍN, Carmen Espinosa. *Las miniaturas en el Museo del Prado. Catálogo razonado*. (catálogo de exposição). Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011.

_____ *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1999.

MARTINS, Fausto Sanches (coord.) *Artistas e Artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa, Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007.

- MARQUES, Bruno. *Mulheres do século XVIII. Os Retratos*. Lisboa: Ela por Ela, 2006.
- MICHEL, Patrick. *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion, 2007
- MIRANDA, Victorino Coutinho Chermont de. *Iconografia e bibliografia dos titulares do Império*, Rio de Janeiro: s/e, 1996-2010, vols. 1-2 e 6-9.
- MONCÓVIO, Susana Maria Simões. *Prenda ou Arte? A participação feminina nas Trienais da Academia Portuense de Belas Artes (1842-1887)* dissertação para obtenção do grau de Mestre, Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2009.
- MONTAULT, X.[avier] Barbier de. *Traité d'iconographie chrétienne*, Paris: Société de Librairie Écclesiastique et Religieuse, 1898, vol. 1.
- MONTEIRO, Nuno Gonçalo e COSTA, Fernando Dores. *D. João Carlos de Bragança, 2º Duque de Lafões, uma vida singular no século das luzes*, Lisboa: Edições Inapa, 2006.
- MONTEIRO, Nuno Gonçalo Freitas. (coord.) *Vida Privada em Portugal – A Idade Moderna*, Lisboa: Círculo de Leitores e Temas e Debates, 2011.
- _____. *Elites e Poder, entre o Antigo Regime e o Liberalismo*, Lisboa: ICS, Imprensa de Ciências Sociais, 2007.
- _____. *O Crepúsculo dos Grandes – a casa e o património da aristocracia em Portugal (1750-1832)*, Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.
- MORAIS, Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de. *Pintura nos Séculos XVIII e XIX na Galeria de Retratos dos Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto*, Dissertação para a candidatura ao grau de Mestre em História de Arte em Portugal, Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património Secção de História de Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001. 3 vols.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolpho. *Grandjean de Montigny e a evolução da Arte Brasileira*, Rio de Janeiro: Empresa A Noite, [1941].
- MOURATO, António. *João Baptista Ribeiro (1790-1868)*, Porto: CEPSE e edições Afrontamento, 2010.
- NEVES, Baltazar Soares. *O seminário-liceu de S. Nicolau*. Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto: edições eletrónicas do CEAUP, 2008. <http://www.africanos.eu/ceaup/uploads/EB010.pdf>
- NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das e MACHADO, Humberto Fernandes. *O Império do Brasil*, Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1999.
- NOCHLIN, Linda. *Women, Art, and Power and others essays*. Oxford: Icon Editions, 1989.

NORTON, Luís. *A corte de Portugal no Brasil - notas, alguns documentos diplomáticos e cartas da imperatriz Leopoldina* [1938], São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

OTT, Carlos. *A escola bahiana de pintura 1764-1850*, [Salvador]: Editor Emanuel Araújo e MWM, 1982.

PAMPLONA, Fernando de. *Dicionário de Pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal*, 1987-1988, 2ª edição, 5 vols.

PARANHOS, Haroldo. *História do romantismo no Brasil*. São Paulo: Edições Cultura Brasileira, 1937.

PASQUIER, Jacqueline du. *La miniature, portrait de l'intimité*, Paris: éditions Norma, 2010.

PAVANELLO, Giuseppe (ed.). *Domenico Pellegrini 1759-1840, un pittore veneto nelle capitali d'Europa*. Venezia: Scripta Edizioni, Verona: Fondazione Giorgio Cini, 2013.

PEDREIRA, Jorge e Fernando Dores Costa, *D. João VI*, Lisboa: Temas e Debates, 2009.

_____, *D. João VI*, São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

PEREIRA, Gabriel. *Notícia dos retratos em tela*, Lisboa, Bibliotheca Nacional de Lisboa, s/d [1903]. Em <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo3541.pdf>

PEREIRA, Sarah Marques. *D. Carlota Joaquina rainha de Portugal*, Lisboa: Livros Horizonte, 2008.

PEREIRA, Sônia Gomes. *Arte Brasileira do século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

_____(org.) *O Novo Museu D. João VI*, Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Belas Artes, 2008.

PEREIRA, Suzana Alice Silva. *A pintura bahiana na transição do Barroco ao Neoclássico* tese de mestrado em artes visuais, Salvador: Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, 2005.

POINTON, Márcia. *Hanging the head, portraiture and social formation in Eighteenth Century England*, New Haven & London: Paul Mellon Centre for Studies in British Art e Yale University Press, 1993.

PRETI-HAMARD, Monica e Philippe Sénéchal (org.) *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes e Institut National d'Histoire de l'Art, 2005.

QUERINO, Manoel Raymundo. *Artistas Bahianos (indicações biográficas)*, Bahia: Oficinas da empresa “A Bahia”, 1911.

REIS, João José. *A morte é uma festa – ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX*, São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

REIS JUNIOR, José Maria dos. *História da Pintura no Brasil*, São Paulo: Editora “Leia”, 1944.

RETFORD, Kate. *The art of domestic life, family portraiture in eighteenth Century England*, New Haven & London: Yale University Press, 2006.

RIBERA, Adolfo Luis de. *El retrato en Buenos Aires 1580-1870*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1982.

RIZZINI, Carlos. *Hipólito da Costa e o Correio Braziliense*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1957.

ROCHA, Antonio Penalves. *A recolonização do Brasil pelas Cortes*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

RODRIGUES, José Honório.(org.) *Catálogo da Exposição de Historia do Brasil*, edição fac-similada Brasília: Editora da Universidade de Brasília, tomo III, 1981.

ROETTGEN, Steffi (org.) *Mengs – die Erfindung des Klassizismus* (catálogo de exposição no Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Munique: Hirmer Verlag München, 2001.

ROSENBLUM, Robert. *Transformations in Late Eighteenth Century Art* Princeton: Princeton University Press, 3th printing, 1974.

ROSENTHAL, Angela. *Angelica Kauffman art and sensibility*. (catálogo de exposição). New Haven & London: Yale University Press, 2006.

RUBENS, Carlos. *Pequena História das Artes Plásticas no Brasil*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1941.

S. LUIZ, Francisco de [Cardeal Saraiva] *Obras completas do Cardeal Saraiva (d. Francisco de S. Luiz) patriarcha de Lisboa : precedidas de uma introdução pelo marquez de Rezende*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1876, tomo IV.

SALDANHA, Nuno. *José Malhoa - Tradição e Modernidade*, Lisboa: Editora Scribe, 2010.

_____. *Artistas, imagens e idéias na pintura do século XVIII*, Lisboa: Livros Horizonte, 1995.

SALMON, Xavier (org.), *De soie et de poudre – portraits de cour dans l’Europe des Lumières*, Versailles: Actes Sud, 2003.

SÁNCHEZ, Alfonso E. e SAYRE, Eleanor A. *Goya and the Spirit of Enlightenment*. Boston, Toronto, London: Bulfinch Press/Little, Brown and Company, 1989.

SANTOS, Eugénio dos. *D. Pedro IV, Liberdade, Paixões, Honra*, Lisboa: Temas e Debates, 2008.

SANTOS, José Coelho dos, ONU, *Bicentenário da Escola Superior de Belas Artes do Porto (1780-1980)* Porto: Artes Gráficas, 1980.

SANTOS, José Coelho dos. *Origens de uma escola – subsídios documentais para a história do ensino de Belas Artes na cidade do Porto*, Porto: ESBAP, 1980.

SANTOS, Paula M. M. Leite. *Um colecionador do Porto romântico - João Allen (1781-1848)*, Porto: Fundação para a Ciência e Tecnologia e Instituto Português de Museus, 2005.

SANTOS, Renata. *A imagem gravada: a gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853*, Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

SARMENTO, Alberto Artur. *A Princesa do Reino-Unido Portugal-Brasil na Ilha da Madeira em 1817*, Madeira: Typ. Eco do Funchal, 1943.

SCHWARCZ, Lília Moritz. *As barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SERRÃO, Vítor; MOURA, Vasco. *Fernão Gomes e o retrato de Camões*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses; Fundação Oriente; INCM, 1989.

SEPÚLVEDA, María Pilar García y MARTÍNEZ, Esperanza Navarrete. *Relación de Miembros pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752-1983, 1984-2006)*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Archivo-Biblioteca, 2007.

SGARBI, Vittorio. *Gaspare Landi*. (catálogo de exposição). Milano: Skira, 2004.

SIEGFRIED, Susan L. *The Art of Louis-Léopold Boilly – Modern Life in Napoleonic France*, New Haven & London: Yale University Press, 1995.

SIGLER, Jackson, L. *General Paul Thiébault his life and legacy* Florida State University, College of Arts and Sciences, dissertation for the degree of Doctor of Philosophy, Department of History, 2006.

SILVA, Armando Barreiros Malheiro da. *Miguelismo – ideologia e mito*. Coimbra: Livraria Minerva, 1993.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. *Profissão artista. Pintoras e escultoras acadêmicas brasileiras*. São Paulo: EDUSP, 2008.

SIMÕES, Manuela Lobo da Costa. *A Barbuda, Linda a Velha*: Avis Rara Edições, 2000.

SOARES, Ernesto e LIMA, Henrique de Campos Ferreira. *Dicionário de iconografia portuguesa (Retratos de portugueses e de estrangeiros em relações com Portugal)*. Lisboa: Instituto para a Alta Cultura, 1947, Volume I.

SOARES, Ernesto. *História da Gravura artística em Portugal. Os artistas e as suas obras*. Lisboa: Livraria Samcarlos, 1971, 2 tomos.

_____. *Dicionário de iconografia portuguesa (Retratos de portugueses e de estrangeiros em relações com Portugal)*. Lisboa: Instituto para a Alta Cultura, 1960, II Suplemento, Volume V.

_____. *Francisco Bartolozzi e os seus discípulos em Portugal*. [Gaia]: Edições Apolono, 1930.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e. *Arte e Devoção: a Ourivesaria nas coleções da Misericórdia do Porto*. Porto: Santa Casa da Misericórdia do Porto, 2013.

_____. *Tesouros Privados - A Joalheria na Região do Porto (1865-1879)*, Porto: UCE/CITAR/CIOPN, 2012.

_____. *Percursos da Joalheria em Portugal – séculos XVIII a XX*, Porto: CITAR/UCP, 2010.

_____. *A Joalheria em Portugal 1750-1825*, Porto: Livraria Civilização Editora, 1999.

SOUSA, Laura de Mello e Fernando A. Novais (org.). *História da Vida Privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SOUSA, Maria Leonor Machado de; EHRHARDT, Marion e PEREIRA, José Esteves (org.). *Alcipe e sua época*. Lisboa: edições Colibri/Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2003.

SOUSA, Octavio Tarquínio de. *História dos Fundadores do Império do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 3ª edição, 1957, vol. III, tomos II e VI.

_____. *Vida de D. Pedro I*, Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editores, 1952, 3 vols.

SOUZA, Iara Lis Franco Schiavinatto Carvalho e. *Pátria coroada: o Brasil como corpo político autônomo - 1780-1831*. São Paulo: Editora UNESP, 1999.

SPEAR, Richard e Philip Sohm. *Painting for profit, the economic lives of seventeenth-century Italian Painters*, New Haven: Yale University Press, 2010.

STORY, Alfred Thomas. *James Holmes and John Varley*, London: Richard Bentley and Son, 1894.

SWEET, Matthew. *Inventing the Victorians*. London: Faber and Faber, 2002.

TAUNAY, Afonso d'Escragnolle. *A missão artística de 1816*. [Rio de Janeiro]: Ministério da Educação e Cultura, 1956.

TELLES, Patricia Delayti. *A Megera de Queluz, retratos de D. Carlota Joaquina*; Évora: Categoria à Parte, 2015 (no prelo).

THIESSE, Anne-Marie. *A criação das identidades nacionais, Europa – séculos XVIII-XX*, Lisboa: Temas & Debates, 2000.

TOBIN, B. F. *Picturing Imperial Power, colonial subjects in eighteenth-century British Painting*. Durham: Duke University, 1999.

TOMÁS, Mariano. *La Miniatura retrato en España*. Madrid: Ministério de Asuntos Exteriores/ Dirección General de Relaciones Culturales, 1953.

TOMMLISON, Janis A. *Goya, images of women*. (catálogo de exposição). Washington: National Gallery of Art, New Haven & London: Yale University Press, 2002.

VALENTE, Antonio Carlos Joaquim. *As artes plásticas na Madeira (1910-1990), conjunturas, factos e protagonistas do panorama artístico regional no século XX*, tese de mestrado em História da Arte, Universidade da Madeira, 1999, vol. 1.

VASCONCELOS, Emília Albertina Sá Pereira de. *Sofia de Sousa e o retrato*. Dissertação de Mestrado da História de Arte Portuguesa, Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2010-2011.

VASCONCELOS, J. Leite de. *A Barba em Portugal – estudo de etnografia comparativa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1925.

VAZ, Francisco A. Lourenço e José António Calixto (org.), *Frei Manuel do Cenáculo constructor de bibliotecas*, Casal de Camba: Caleidoscópio, 2006.

VENTURA, A. (org.) *Um olhar feminino sobre Portugal, D. Mariana de Sousa Holstein condessa de Alva, cartas à sua irmã Teresa (1814-1819)*. Lisboa: Livros Horizonte, 2006.

VILLA-URRUTIA, W. R. de. *Relaciones entre España é Inglaterra durante la Guerra de la Independencia – apuntes para la história diplomática de España de 1808 à 1814*. Madrid: Libreria de F. Beltrán, 1911, tomo I.

VITERBO, Francisco de Sousa. *Noticia de alguns pintores portuguezes e de outros - memoria apresentada á Academia Real das Sciencias de Lisboa. Terceira série* (publicação posthuma). Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1911.

- memoria apresentada á Academia Real das Sciencias de Lisboa. Segunda série. Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1906.

- *memoria apresentada*
á Academia Real das Sciencias de Lisboa. Lisboa: Typographia da Academia Real das Sciencias, 1903.

VITORINO, Pedro. *Os Museus de Arte do Porto (notas históricas)*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1930.

_____ *O Pintor Augusto Roquemont*. Porto: Edição Maranus, 1929.

_____ *José Teixeira Barreto, artista portuense (1763-1810)*. Coimbra, 1925.

WEST, Shearer. *Portraiture*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2004.

WHITE, Harrison C. e Cynthia. *La Carrière des peintres au XIXème siècle*. Paris: Flammarion, 1991.

WILCKEN, P. *O Império à Deriva, a corte portuguesa no Rio de Janeiro, 1808-1821*. Rio de Janeiro: editora Objetiva, 2005

WOODALL, Joanna (ed.). *Portraiture: facing the subject*. Manchester & New York: Manchester University Press, 1997.

ZANINI, Water (org.) *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983, 2 vols.

INDICE DE ILUSTRAÇÕES

Os títulos atribuídos às obras de arte encontram-se em *itálico*; atribuições anteriores de nomes, datas, etc. entre aspas “ ”; números de inventário e especificações entre (); correções de grafia, adições e novas atribuições entre []. As medidas aproximadas (aprox.), referem-se apenas a obras que foram examinadas, mas não medidas, e pretendem oferecer uma ordem de grandeza das telas em questão.

[[]] = indicam informações complementares às que figuram nas legendas da tese

Fig. 01- José de Almeida Furtado, *Retrato de desconhecido*, 1807, miniatura sobre marfim, 5,7 cm. (diam.), Reproduzido no catálogo do leilão da Casa de Subastas Balclis, Barcelona, 25 de Outubro de 2012, lote 1105. Agradecemos ao Sr. Eloy Martinez Lanzas pela indicação.

Fig. 02 - José de Almeida Furtado *Auto-retrato*, [c. 1811], miniatura sobre marfim, 5,2 x 4,2 cm, MNAA, Lisboa, (inv. 23470 TC), IMC, IP/Ministério de Cultura. Fotografia: Luisa Oliveira.

Fig. 03 - José de Almeida Furtado, *Retrato de D. Maria do Loreto Amesquita* [Amezqueta], [c. 1811], miniatura sobre marfim, 5,2 x 4,1 cm, MNAA, (inv. 23471 TC), IMC, IP/Ministério de Cultura. Fotografia: Luisa Oliveira.

Fig. 04 - Panos pintados para ornamentação de casas particulares, século XVIII, Casa de Sezim, Guimarães. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig 05 - Thomas Rowlandson [[1756–1827]] e Augustus Charles Pugin [[1762–1832]]. *Royal Academy - Exhibition at Somerset House*, gravura aguarelada, medidas desconhecidas. Reproduzido em Pyne, W. H. *Microcosm of London or London in Miniature*, London: Methuen and Company, 1904 [1808], vol I, Plate 2.

Fig. 06 - François Gérard. *Portrait d'Isabey avec sa fille*, assinado *F. Gérard 1795*, óleo sobre tela, 194 x 130 cm, Museu do Louvre, Paris. Exposto no *Salon* de 1796. Reproduzido em AA.VV. *Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), portraitiste de l'Europe*, Paris: RMN, 2005, p. 40.

Fig. 07- Luiz José Pereira de Resende. *Retrato de erudito*, 1835, miniatura sobre marfim, 18,8 x 14,4 cm, MNAA, Lisboa (inv. 139 Min). Reproduzido em FRANCO, A. *A arte de retratar em pequeno*, 2011, n. 14, p. 29.

Fig 08- Luiz José Pereira de Resende *D. João*, assinado *Rezende pint.* miniatura sobre marfim, 5,2 cm (diam. da miniatura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 09- Carlos Amatucci. *Retrato de D. João*, assinado *Carlo A.*, relevo em cera, 6,5 cm. Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Lisboa (FRESS inv. 1452). Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 10- Simplício Rodrigues de Sá (pintor) e João José Ferreira de Souza (gravador). *D. Pedro de Alcântara, Príncipe da Beira*, inscrito *S. J. R. de Sá pint. em XL*

1812, 1815, gravura sobre metal, 20,5 x 12,8 cm. Reproduzido em HERSTAL. *D. Pedro I - estudo iconográfico*, São Paulo e Lisboa, 1972, vol. 3, il. 25a, p. 10.

Fig. 11- Pintor desconhecido [Simplício Rodrigues de Sá?]. *Retrato do Príncipe D. Pedro*, miniatura sobre marfim, 6,1 cm, MNAA (inv. 23474 TC/ 190 Min) IMC, IP/Ministério de Cultura. Fotografia: Luísa Oliveira.

Fig. 12 - Henrique José da Silva, *D. Pedro I*, assinado H.J. *S.a Pintor da Imperial Câmara fecit. 1824*, óleo sobre tela, 241 x 159,5 cm. Museu Imperial, Petrópolis. Reproduzido em HERSTAL, *S. D. Pedro I*, 1972, vol. I, n. 242, p. 447.

Fig. 13 - Henrique José da Silva, *D. Pedro I*, assinado H.J. *S.a Pintor da Imperial Câmara fecit. 1825*, óleo sobre tela, 240,8 x 150,7 cm., MHN, RJ. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 1, n. 243, p. 449.

Fig. 14 - José Inácio de Sampaio, *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, assinado e datado *José Inácio de S. Paio, pintou em 1824*, 232 x 236 cm, Palácio Nacional de Mafra (inv. 1614). Reproduzido em *Arte Portuguesa do Século XIX*, catálogo de exposição no PNA, Lisboa: IPPC, 1988, p. 81

Fig. 15 - José Inácio de Sampaio, *Retrato de D. João*, assinado e datado *José Inácio de S. Paio, pintou em 1824*, óleo sobre tela, 210 x 215 cm, Palácio Nacional de Mafra (inv. 1645).

Fig. 16 – Jean Baptiste Debret. *Atelier no Rio de Janeiro*, assinado *DeBret* e inscrito *à mon frère. mon Atelier de Catumbi à Rio - Janeiro, D. aoust 1816*, aguarela sobre papel, 13,1 x 18 cm, Museu Castro Maia, RJ. Reproduzido em BANDEIRA, J. e P. Corrêa do LAGO, *Debret e o Brasil*, Rio de Janeiro: Capivara, 2007, p. 119.

Fig. 17 – Vicente Pinto de Miranda (atrib.). *Retrato de pintor com quadricula*, tinta da china e lápis sobre papel, 13,4 x 9,6 cm, Museu de Artes Decorativas Portuguesas - FRESS, Lisboa (inv. nº 1016/17). Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 18 - Jean Baptiste Debret. *Retrato do Príncipe D. Pedro*, c.1816, aguarela sobre papel, 24,2 x 19,2 cm, coleção Jean Boghici, RJ. Reproduzido em BANDEIRA e LAGO, *Debret e o Brasil*, 2007, p. 328.

Fig. 19 – Pintor(es) desconhecido(s), *Retrato de menina da família Freire de Andrade*, c. 1815, óleo sobre tela, 40 x 30,5 cm. (mancha visível), coleção particular, Cascais. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 20 – David Pradier (desenho) e Laglumié (gravura) *Pedro Primeiro, Imperador Constitucional do Brasil*, litografia, 48 x 34 cm. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 307, p. 138-139.

Fig. 21 – Bento José Rufino Capinam, *D. Pedro I*, assinado e datado *F. 1830 B.a por B: Capinam*, óleo sobre tela, 270 x 182 cm, Câmara Municipal de Salvador, Bahia.

Fig. 22 – Desconhecido. *D. Miguel*, c. 1828-1834, anel em prata, ouro e quartzos com miniatura sobre papel, 1,72 cm (diam.). Reproduzido no catálogo do leilão de *Antiquidades e Obras de Arte*, 10 e 11 de Dezembro de 2012, Cabral Moncada Leilões (CML), Lisboa, lote 39.

Fig. 23 – Desconhecido. *D. Miguel*, c. 1828-1834, anel em ouro baixo teor com miniatura sobre papel, reservas laterais com inscrição *VR* [viva el rei] e *DM* (D. Miguel), 1,57 cm (diam.). Reproduzido no catálogo leilão de *Antiguidades e Obras de Arte*, 10 e 11 de Dezembro de 2012, CML, Lisboa, lote 40.

Fig. 24 – alfinete com retrato de D. Miguel, ouro, pérolas e miniatura, 1,7 cm. (alt. miniatura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 25 - alfinete com retrato de D. Miguel, ouro, cristal e miniatura, 0,8 x 0,7 cm (miniatura), coleção D. Vasco Telles da Gama, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 26 – Vicente Pinto de Miranda (atribuído). Coleção de estudos preparatórios para miniaturas, medidas várias, moldura posterior. Museu de Artes Decorativas Portuguesas - FRESS, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 27- Pintor desconhecido, *Retrato de Pio VII*, miniatura inserida em tabaqueira, 6 cm. (diam. da miniatura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 28 – Pintor desconhecido, *Retrato de Sir Arthur Wellesley*, Placencia, 1809, miniatura sobre marfim colada em papel, 6,7 cm. Colección Miniaturas Martínez Lanzas-de las Heras, Espanha. Fotografia: Eloy Martines Lanzas.

Fig. 29 – Verso da figura 28

Fig. 30 - Leandro Joaquim. *Retrato de D. Luis de Vasconcelos e Sousa*, c.1790, óleo sobre tela, 90 x 66 cm, MHN, RJ, imagem disponível na internet.

Fig. 31- retrato de D. Maria I em camafeu, caulino português, inscrito no verso *1782 [Lis]boa Arcenal Real do[E]x[ercito]...*, 2 x 1,2 cm. Coleção particular, Évora. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 32 - retrato de D. Pedro III em camafeu, caulino português, inscrito no verso *Lisboa, 1793*. Reproduzido no catálogo *Antiguidades e Obras de Arte*, 29 de Março de 2013, CML, lote 29.

Fig 33 –David Ambrosio Gottlieb Pollet (joalheiro) e Giuseppe Troni (pintor, atrib.), anéis com retratos de D. João e D. Carlota Joaquina, Lisboa, 1789, Ouro, prata, diamantes, marfim, vidro, medidas variáveis, c. 2,3 x 2,1 cm, PNA (inv. 56637 e 56638). Fotografo desconhecido.

Fig. 34 – Pintor desconhecido, anel com retrato de D. João, c. 1789, ouro, prata e crisólitas, medidas desconhecidas. Coleção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig 35 - Pintor desconhecido, *D. João*, c.1785, óleo sobre tela, 63 x 52 cm, Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, Vila Viçosa (inv. 1024). Fotografia do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança.

Fig. 36 – Pintor desconhecido, *D. João*, óleo sobre tela, 66,5 x 55,5 cm PNQ/ I.M.C. (inv. PNQ 1508). Imagem disponível em www.matriznet.dgpc.pt

Fig 37 – João de Almeida Santos, *D. Pedro*, miniatura sobre marfim assinada *S.tos*, inserida em tabaqueira de tartaruga e ouro, 6,5 cm (diam.). Coleção Stanislaw Herstal (em 1972). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 330, p. 180-181.

Fig 38 – João de Almeida Santos *D. Pedro e D. Leopoldina*, miniatura sobre marfim assinada *S.tos*, inserida em tabaqueira de tartaruga, 7 cm (diam.). Coleção Cecília C. Pinto e Maria da Glória da F. Costa (em 1972). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 331, p. 182-183.

Fig. 39 – A. Firmino, *Retrato de D. Pedro e D. Leopoldina*, miniatura sobre marfim, assinada *A. Firmino, 1825*, 6,5 cm (diam.). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 295, p. 114-115

Fig. 40 – Pintor e gravador desconhecidos, *D. Pedro IV*, 5,4 x 4,2 cm, gravura publicada no frontispício da *Folhinha Ecclesiastico' Constitucional, e Civil, para o anno de 1827...* Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 351, p. 220-221

Fig. 41 - João de Almeida Santos, *D. Miguel* [c. 1828-33] assinado *S.tos*, miniatura sobre marfim, 6 cm, coleção Dom Vasco Telles da Gama, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 42 - Pintor desconhecido [João de Almeida Santos?]. *D. Miguel* [c. 1828-33] miniatura em medalhão em metal e quartzos, 4 x 3,2 cm. Reproduzido no catálogo do leilão do Palácio do Correio Velho (PCV), leilão 284, 19 e 20 de Junho de 2012, lote 90.

Fig. 43 - João de Almeida Santos. *D. Miguel*, [c.1828-33], assinado *S.tos*, miniatura sobre marfim em tabaqueira, 8,5 cm (diam.). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 44 - João de Almeida Santos. *D. Miguel*, assinado *Stos*, c.1828-33, miniatura sobre marfim, 6,4 cm (diam.) MNAA/ I.M.C. (inv. 206 min). Fotografia: Luisa Oliveira.

Fig. 45 - João de Almeida Santos. *D. Maria II com a carta constitucional* [c.1830-1834], miniatura sobre caixa de rapé, 8,1 cm (diam. da caixa), MNSR, (46 Min). Fotografia: José Pessoa.

Fig. 46 - João de Almeida Santos. *D. Miguel* [c. 1828-33] assinado *S.tos*, miniatura sobre tabaqueira, 8,5 cm (caixa). Reproduzido no Cabral Moncada Leilões, leilão 116, 29 e 30 de Março de 2010, lote 11.

Fig. 47 – João de Almeida Santos. *D. Miguel* [c. 1828], assinado *S.tos*, 6,7 cm (diam. da miniatura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 48 – Antonio Alves. *Retrato de D. João VI*, instalado sob dossel na “Sala do Protocolo” do Palácio da Brejoeira, Monção. Fotografia: Palácio da Brejoeira.

Fig. 49 -Simplício Rodrigues de Sá. *Retrato de D. Pedro II*, assinado no verso *Simplicio fecit in 1831*, óleo sobre tela, 45 x 33,5 cm, The Catholic University of

America, Oliveira Lima Library, Washington D.C. (inv. 379). Fotografia: Oliveira Lima Library.

Fig. 50 – Francisco de Souza Lobo. *Retrato de D. Pedro II*, assinado *Lobo*, 1832, óleo sobre tela, 53 x 45 cm. Museu de Arte Sacra de São Paulo proveniente da Câmara Municipal de Campanha, Minas Gerais. Reproduzido em Godinho, Padre Antonio de Oliveira. *Mas- Museu de Arte Sacra de São Paulo*, S. Paulo: Banco Safra, 1983, p. 225.

Fig 51– Giuseppe Troni (atrib.) *D. Carlota Joaquina*, óleo sobre tela, 60 x 40,5 cm, MNSR (inv. 18517 TC/ 340 Pin CMP). Fotografia: Carlos Monteiro.

Fig. 52 – Pintor Desconhecido. *D. Carlota Joaquina*, c. 1805, óleo sobre tela, 82 x 63,5 cm, PNA, (inv. 15106 DIG/ 41367). Fotografia: Manuel Silveira Ramos.

Fig. 53 - Charles Simon Pradier. *Retrato de Senhora*, assinado *C. S. Pradier 1816*, miniatura sobre marfim, 8 x 7,5 cm. MNAA/ I.M.C. (inv. 36666 TC/ 137 min). Fotografia: Luisa Oliveira.

Fig. 54 - Charles Simon Pradier. *Retrato de Senhora*, assinado *C. S. Pradier 1[.].7, [1817?]*, miniatura sobre marfim, 5,5 cm (diam.). Coleção particular, Portugal. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 55 - Manuel Dias de Oliveira. *Retrato da Marquesa de Belas*, 1811, miniatura sobre marfim, dimensões desconhecidas. Pinacoteca do Estado de São Paulo. Fotografia: Ana Nascimento.

Fig. 56 – Inscrição guardada no medalhão onde se insere a Fig. 55

Fig. 57 - Manuel Dias de Oliveira. *Retrato de D. Carlota Joaquina*, assinado *Oliveira fez Rio 1809*, óleo sobre tela, 89 x 68 cm. Coleção particular, Portugal. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 58 – Nicolas Antoine Taunay, *Marquesa de Belas*, assinado *Taunay Rio de Janeiro 1816*, óleo sobre tela, 63,8 x 51,2 cm. Fundação Estudar, Pinacoteca do Estado de São Paulo. Reproduzido em LAGO, P., *Taunay e o Brasil*, 2008, R-9, p. 164.

Fig. 59 – Jean Philippe Goulu. *D. Leopoldina*, assinado *Goulu 1819*, miniatura sobre marfim, 7 x 5,5 cm. Coleção particular, RJ. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 60 – Jean Philippe Goulu. *D. Leopoldina*, assinado *Goulu 1822*, miniatura sobre marfim, 7,1 x 5 cm. MNAA/ I.M.C. (inv. 23446 TC / 148 min). Fotografia: Luisa Oliveira.

Fig. 61 – Pintor desconhecido [Jean Philippe Goulu]. *D. Pedro*, [c. 1817], miniatura sobre marfim, 6 cm. (diam.). Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, São Paulo. Fotografia: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano.

Fig. 62– Jean Philippe Goulu. *D. Pedro*, assinado *Goulu 1817*, miniatura sobre marfim, 6,5 cm. (diam.).PNQ./ I.M.C. (inv. 00489 TC / PNQ 231A1/1). Fotografia em www.matriznet.dgpc.pt

Fig. 63 – Jean Philippe Goulu. *D. Maria da Glória*, assinado *Goulu 1819*, miniatura sobre marfim, 7,5 x 5,5 cm. PNA/ I.M.C. (inv. 51007). Fotografia: Palácio Nacional da Ajuda.

Fig. 64 – Pintor desconhecido [Jean Philippe Goulu?] *D. Maria da Glória*, [c. 1819], miniatura sobre marfim, medidas desconhecidas, Palácio Imperial de Viena, Áustria. Reproduzido em ARAÚJO, R., *Retratos da Família Imperial do Brasil em Viena* [1956], s/n.

Fig. 65 – Manuel Dias de Oliveira. *Alegoria ao nascimento de D. Maria da Glória*, óleo sobre madeira, 95 x 170 cm, IHGB, RJ. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 1, n. 76, p. 153.

Fig. 66 – Pintor desconhecido, *D. João VI*, c.1822-1824, miniatura, 7,62 cm (alt.). Maine Historical Society, EUA. Fotografia: Maine Historical Society.

Fig. 67 – Inscrição no verso da figura 65.

Fig. 68 – Inácio da Silva Coelho Valente, *D. João*, 1800, assinado e datado no verso, miniatura sobre marfim, 5,7 cm. (diam). MNA/ I.M.C. (inv. 13162 TC / 223 min). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 69 – Pintor desconhecido [João Baptista Ribeiro?]. *D. João VI*, c. 1821-1826, miniatura, 4,9 x 4,2 cm. Museu de Artes Decorativas Portuguesas - FRESS (inv. 1454), Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 70 – Inácio da Silva Coelho Valente (atrib.). *D. João VI*, c. 1801, óleo sobre tela, 208 x 107 cm. Museu Nacional dos Coches/ I.M.C. (inv. 03883 TC/ HD 0021). Rep. em FRANCO, *Jerónimos, 4 séculos de pintura*, 1993, v. 1, 399.

Fig. 71 - Inácio da Silva Coelho Valente (atrib.). *D. João*, óleo sobre tela. Reproduzido em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e. *A Joalheria em Portugal 1750-1825*, 1999, nº 181, p. 157.

Fig. 72 - Inácio da Silva Coelho Valente. *D. João, Príncipe Regente*, 1793, desenho, 67,2 x 48 cm. Museu Nacional dos Coches/ I.M.C. (inv. HD 0023). Fotografia em matriznet.dgpc.pt.

Fig. 73 – Pintor Desconhecido. *D. João*, óleo sobre tela, 142 x 112 cm (com moldura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 70 – Inácio da Silva Coelho Valente (atrib.). *D. João VI*, c. 1801, óleo sobre tela, 208 x 107 cm. Museu Nacional dos Coches/ I.M.C. (inv. 03883 TC/ HD 0021). Repr. em FRANCO, *Jerónimos*, 1993, vol. 1, 399.

Fig. 74 –Hyacinthe Rigaud. *Felipe V roi d'Espagne (1683-1746)* - imagem invertida. óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Imagem em [Google_Art_Project](https://www.google.com/artproject/).

Fig. 75 – Miguel António do Amaral. *D. José*, c.1773, óleo sobre tela, 239 x 143 cm. Museu do Hermitage, São Petersburgo. Fotografia em www.hermitagemuseum.org

Fig. 76 –Francisco José Aparício. *D. José* - imagem invertida., c. 1770, assinado *F. Aparício*, óleo sobre tela, 208 x 107,5 cm. Museu Nacional dos Coches/I.M.C. Reproduzido em FRANCO, *Jerónimos*, vol. 1, n. 115, p. 351.

Fig. 70 – Inácio da Silva Coelho Valente (atrib.). *D. João VI*, c. 1801, óleo sobre tela, 208 x 107 cm. Museu Nacional dos Coches/ I.M.C. (inv. 03883 TC/ HD 0021). Reproduzido em FRANCO, *Jerónimos*, 1993, vol. 1, 399.

Fig. 77 – Pintor desconhecido. *D. João VI Rei do Reino Unido [...]*, [c. 1815-1822], óleo sobre tela, 90 x 50 cm (aprox.). Coleção particular, Porto. Fotografia: Rita Cunha.

Fig. 78 – Domingos António Sequeira. *O Príncipe Regente passando revista às tropas da Azambuja*, assinado e datado *Dº Anº de Siqueira inv. e Pintou 1803*, óleo sobre tela, 107,3 x 78,2 cm. PNQ/ I.M.C. (inv. 48329 DIG/ PNQ 260 A). Fotografia: Luísa Oliveira.

Fig. 79 –Francesco Piranesi, *Statua Equestre di bronzo di Marco Aurélio eretta sulla piazza del Campidoglio* - imagem invertida, 1781, gravura, medidas desconhecidas. Imagem disponível na internet.

Fig. 80 – Nicolas Delerive. *D. João VI a cavalo*, 1803, óleo sobre tela, 306 x 246 cm. PNA/ I.M.C. (inv. 487). Fotografia em www.matriznet.dgpc.pt

Fig. 81 – Domenico Pellegrini. *D. João*, assinado e datado *Pellegrini 1806*, óleo sobre tela, 76,5 x 63 cm. Museu D. João VI, UFRJ, Escola de Belas Artes. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 82 – Domenico Pellegrini (pintor), Godby (gravador) e Edward Orme (editor). *His Royal Highness the Prince of the Brazils and Prince Regent of Portugal*, 1808, gravura. Fotografia: cortesia da Brown University, EUA.

Fig. 83 – Domenico Pellegrini (pintor) e Francesco Bartolozzi (gravador). *Dom João Príncipe do Brasil Regente de Portugal*, 1804 [1806], gravura, 34 x 23, 2 cm. Biblioteca Nacional Portugal.

Fig. 84 – Pintor Desconhecido. *Retrato de D. João*, miniatura sobre marfim, 6,5 x 5 cm, Reproduzido em Palácio do Correio Velho, leilão 284, 19 e 20 de Junho de 2012, lote 193.

Fig. 81– Domenico Pellegrini. *D. João*, 1806, óleo sobre tela. Museu D. João VI, UFRJ, Escola de Belas Artes. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 82– Domenico Pellegrini (pintor), Godby (gravador) e Edward Orme (editor). *His Royal Highness the Prince of the Brazils and Prince Regent of Portugal*, 1808, gravura, Fotografia: cortesia Brown University.

Fig. 85 – pormenor da figura 81

Fig. 86 – pormenor da figura 82

Fig. 87 – Domingos António Sequeira [Domenico Pellegrini ?]. *D. João*, [1805-1807], óleo sobre tela, 111 x 90 cm. Salão Nobre da Reitoria da Universidade do Porto. Fotografia: cortesia da Universidade do Porto.

Fig. 88 – pormenor da figura 87

Fig. 89 – Domenico Pellegrini. *D. João*, assinado e datado *D.co Pellegrini F:ce 1805*, óleo sobre tela, 200 x 250 cm. Consulado Geral de Portugal no Rio de Janeiro. Fotografia: Carlos Silveira.

Fig. 90 – Domenico Pellegrini. *D. João*, assinado e datado *Pellegrini 1806*, óleo sobre tela, 66,2 x 82,5 cm. The Catholic University of America, Oliveira Lima Library, Washington D.C. (inv. 14). Fotografia: Oliveira Lima Library.

Fig. 91 - Pormenor da figura 89

Fig. 92 – Pintor Desconhecido. *D. João*, óleo sobre tela, 85 x 66 cm. Museu Grão Vasco (MGV)/ I.M.C. (inv. 2494/ 372 in). Fotografia em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 93 – Simplício Rodrigues de Sá. *D. João VI*, óleo sobre tela, 83 x 70 cm. Fotografia: Acervo Documental Fotográfico da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Fig. 94 – João Baptista Ribeiro. *D. João VI*, óleo sobre tela, 95 x 83,6 cm. Paço dos Duques, Museu de Aveiro/ I.M.C. (inv. 28479a TC/ DEP22 /A). Fotografia em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 95 – Pintor desconhecido (atribuído a Debret até 2012). *D. João VI*, óleo sobre tela, 79,7 x 65,5 cm. Museu Paulista da USP, São Paulo.

Fig. 96– José Inácio Sampaio. *D. João VI* (pormenor da figura 15). Palácio Nacional de Mafra/ I.M.C.

Fig. 97 – José Leandro de Carvalho (atrib.), *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, 100 x 80 cm (aprox.). Reitoria do CCS/ UFRJ, Rio de Janeiro.

Fig. 98 – José Leandro de Carvalho (atrib.), *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, 100 x 80 cm (aprox.). IHGB, Rio de Janeiro. Fotografia: IHGB

Fig. 99 – José Leandro de Carvalho (atrib.), *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, 105 x 81 cm (com moldura 124 x 101, 5 cm). Convento de Santo António, RJ. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 100 – José Leandro de Carvalho (atrib.), *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, 129 x 97 cm. MHN, RJ. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 101– José Leandro de Carvalho (atrib.), *Retrato de D. João*, óleo sobre tela, 100 x 77 cm. The Catholic University of America, Oliveira Lima Library, Washington D.C. (inv. 51). Fotografia: Oliveira Lima Library.

Fig. 102 – Jean Baptiste Debret. *D. João VI*, óleo sobre tela, c. 1816-1818, 60 x 42 cm. MNBA, RJ. Reproduzido em BANDEIRA e LAGO, *Debret e o Brasil*, 2007, 0-4, p. 78.

Fig. 103 – Jean Baptiste Debret (pintor) e Charles Simon Pradier (gravador). *D. João VI*, gravura, 75 x 50 cm, MNAA / I.M.C. (inv. 1161 Grav). Imagem de Luisa Oliveira em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 104 – Antonio Alves. *D. João VI*, c.1818, óleo sobre tela, 214 x 138 cm. Palácio da Brejoeira, Monção. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 105 - Pintor desconhecido. *D. João VI*, c.1818, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Santa Casa de Misericórdia de Caminha. Fotografia: Luís Ribeiro (CCR-EA/UCP).

Fig. 102 – Jean Baptiste Debret. *D. João VI*, óleo sobre tela, c. 1816-1818, 60 x 42 cm. MNBA, RJ. Reproduzido em BANDEIRA e LAGO, *Debret e o Brasil*, 2007, O-4, p. 78.

Fig. 106 – Antoine François Callet. *Louis XVI en grand costume royal*, c.1775-1788, óleo sobre tela, 278 x 196 cm, RMN, Musée National de Versailles et de Trianon. Imagem em www.culture.gouv.fr

Fig. 75 – Miguel António do Amaral. *D. José*, c.1773, óleo sobre tela, 239 x 143 cm. Museu do Hermitage, São Petersburgo. Fotografia em www.hermitagemuseum.org

Fig. 107 - François Gérard. *Joseph Bonaparte*, c.1806-1813, óleo sobre tela, 247 x 162 cm, Musée National du Château de Fontainebleau. Imagem disponível em www.culture.gouv.fr

Fig. 108- Pintor desconhecido. *D. João VI*, [c.1821-1823], óleo sobre tela, 103 x 87 cm. Museu Mariano Procópio, Minas Gerais (inv. 8221201). Fotografia: Maraliz Christo.

Fig. 109 – Constantino Fontes (gravador), *Dom João VI 1º Rei Constitucional*, gravura, medidas desconhecidas. Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

Fig. 110 - Pintor desconhecido (antes atribuído a Debret, depois a Inácio Sampaio) *D. João VI*, óleo sobre tela, 62 x 53 cm. MHN, Rio de Janeiro. Reproduzido em BANDEIRA e LAGO *Debret e o Brasil*, 2007, n. R-3, p. 678.

Fig. 111– Nicolas Antoine Taunay (atrib.) *D. Carlota Joaquina*, [c.1816-1820], óleo sobre tela, 64,4 x 52,3 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em LAGO, *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-I, p. 154.

Fig. 112– Pintor espanhol ou Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Maria Isabel Francisca* [antes D. Maria Francisca], [c.1816-1820], óleo sobre tela, 66 x 51,1 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em LAGO, *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-6, p. 159.

Fig. 113 – Pintor espanhol ou Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Maria Francisca* [antes D. Maria Teresa], [c.1816-1820], óleo sobre tela, 66 x 51,5 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em LAGO, *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-3, p. 160

Fig. 114 –Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Isabel Maria* [antes D. Maria Isabel], [c.1816-1820], óleo sobre tela, 63,5 x 51 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em LAGO, *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-2, p. 157.

Fig. 115 - Pintor desconhecido, *Retrato de D. Isabel Maria* (pormenor), óleo sobre tela, 118 x 95 cm, Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, Vila Viçosa (inv. 1159). Fotografia cedida pelo Museu-Biblioteca da Casa de Bragança.

Fig. 116 –Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Maria da Assunção*, [c.1816-1820], óleo sobre tela, 63,5 x 51,5 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em LAGO, *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-7, p. 162

Fig. 117 –Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Ana de Jesus Maria*, [c.1816-1820], óleo sobre tela, 64 x 51,8 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-8, p. 163

Fig. 118 – Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Sebastião Gabriel* [antes D. António Pio], [c.1816-1818], óleo sobre tela, 64 x 51,4 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-4, p. 161

Fig. 119 – Nicolas Antoine Taunay (atrib.), *Retrato de D. Maria Teresa* [antes D. Isabel Maria], [c.1816-1820], óleo sobre tela, 64 x 51,6 cm. Palácio Nacional de Queluz. Reproduzido em *Taunay e o Brasil*, 2008, n. R-5, p. 158

Fig. 120 - Arcangelo Fusquini - *Feliz Regresso de S. Magestade Fidelissima o Senhor Rei D. João VI do Rio de Janeiro para a Cidade de Lisboa em 4 de Julho de 1821*, [pormenor], pintura mural, Palácio Nacional d’Ajuda, Lisboa. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 121– João Baptista Ribeiro. *D. Carlota Joaquina*, 1824, óleo sobre tela, 213 x 146,5 cm. PNQ/ I.M.C. (inv. PNQ 247 A). Fotografia em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 122 – João Baptista Ribeiro. *Estudo para o retrato de D. Carlota Joaquina*, aguada e tinta da china, 32,3 x 20 cm. MNSR /I.M.C. (inv. 2525 Des). Fotografia em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 123- João Baptista Ribeiro. *Retrato de D. Carlota Joaquina*, assinado e datado *J.B. Ribro. 1824*, miniatura sobre marfim, 7,5 x 6,5 cm. PNQ / I.M.C. (PNQ 229 A). Fotografia em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 124 – Simplício Rodrigues de Sá. *D. Pedro I*, assinado e datado *Simplicio, Pintor da I. Camara fecit em 1829*, óleo sobre tela, 52 x 42,5 cm. Reproduzido em Herstal *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 447, p. 379.

Fig. 125 - Manuel de Araújo Porto-Alegre. *D. Pedro I*, assinado e datado 1826, óleo sobre tela, 110 x 92 cm. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro.

Fig. 126 - Simplício Rodrigues de Sá, *D. Pedro I*, assinado e datado *Simplicio 1826*, óleo sobre tela, 76 x 60 cm. Museu Imperial de Petrópolis, Petrópolis.

Fig. 127 - Simplício Rodrigues de Sá, *D. Pedro I e D. Leopoldina em visita à Casa dos Expostos*, assinado e datado 1826, óleo sobre tela, 268 x 198 cm. Fundação

Romão de Santos Duarte, Rio de Janeiro. Reproduzido em BANDEIRA, LAGO E PESSOA *Pallière e o Brasil*, 2012, p. 179.

Fig. 128 - Simplício Rodrigues de Sá, *D. Pedro I*, assinado *Simplicio p[...]* em 1826, óleo sobre tela, 109 x 86 cm (com moldura 124 x 101 cm). Convento de Santo Antônio, Rio de Janeiro. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 129- Henrique José da Silva. *D. João*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, S. Paulo. Fotografia: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano.

Fig. 130- Henrique José da Silva. *D. João VI*, assinado e datado *H.e da S.a pint 1820*, inscrito no verso *Henrique José da Silva 1820*, óleo sobre metal, 18,5 x 12 cm. PNQ/ I.M. C. (inv. 48334 DIG/ PNQ 1341/1 A). Fotografia: Luísa Oliveira em matrizpix.dgpc.pt.

Fig. 131 - Henrique José da Silva, *D. Pedro I*, assinado e datado *H.J. S. fecit 1822*, óleo sobre tela, 90 x 74 cm. Museu Imperial de Petrópolis. Fotografia: Museu Imperial

Fig. 132- Henrique José da Silva, *D. Pedro I em trajes majestáticos*, óleo sobre tela, 64 x 44 cm. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 285, p. 89.

Fig. 133- L. Maurin (gravador). *D.ª Maria, Reine de Portugal, et S.M.I. D. Pedro*, Paris. Gravura. 20, 6 cm (diâmetro da mancha). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 515, p. 499.

Fig. 134- Pintor desconhecido. *D. Pedro e D. Maria II*, miniatura sobre marfim em tabaqueira incrustada a ouro, 6 cm (diam). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 516, p. 500.

Fig. 135 - François Meuret, *Retrato de D. Pedro*, assinado *Meuret*, c.1832, miniatura sobre marfim, 9,5 x 8 cm. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 498, p. 469.

Fig 136 - Pintor desconhecido [José Joaquim Primavera?] *Retrato de D. Pedro Duque de Bragança*, c.1832-1833, óleo sobre tela, 45 x 62 cm. Coleção particular, São Paulo. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 137 - O. F. L. (gravador) e Joaquim José Rodrigues Primavera (pintor). *D. Pedro Duque de Bragança*, assinado e datado *Primavera 1833*, gravura, 49,4 x 42 cm (mancha). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 3, n. 603, p. 175.

Fig 138 - Pintor desconhecido. *Retrato de D. Pedro Duque de Bragança*, c.1833-1834, óleo sobre tela, 55 x 45,5 cm. Reproduzido em *Palácio Itamaraty: Brasília, Rio de Janeiro*, São Paulo: Banco Safra, 1993, p. 73.

Fig. 139 - John Simpson. *D. Pedro Duque de Bragança*, c.1834, óleo sobre tela, 130 x 102 cm. Museu dos Coches/ I.M.C. (inv. 05257 TC/HD 26). Fotografia de José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 140 – João Baptista Ribeiro, *D. Pedro Duque de Bragança*, c.1834, óleo sobre tela, 270 x 120 cm. CMP. Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 3, n. 582, p. 137.

Fig. 141 – Maurico José do Carmo Sendim. *D. Pedro IV, D. Amélia e D. Maria II em visita à Casa Pia*, assinado e datado *Sendim Fecit 1834*, óleo sobre tela, 262 x 196,5 cm. Casa Pia de Lisboa, Biblioteca Museu Pina Manique. Reproduzido em FRANCO *Jerónimos*, 1993, vol. 1, p. 405.

Fig. 142 – Johann Ender. *D. Miguel*, assinado e datado Viena 1827, óleo sobre tela, 256 x 180 cm. PNQ/ I.M.C. (inv. 24870 DIG / PNQ 290). Imagem em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 143– Johann Ender (pintor) e Franz Stöber (gravador), *Infante D. Miguel*, Viena, gravura, 18,5 x 14,8 cm, MNAA/ I.M.C. (inv. 20873 TC/ 11274). Fotografia de José Pessoa em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 144 – Pintor desconhecido. *D. Miguel*, c. 1828, miniatura sobre marfim, 7,2 cm (diam). PNQ/ I.M.C. (inv. 00487 TC/ PNQ 226A). Imagem em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 145 – Pintor desconhecido [James Holmes?], *D. Maria II*, [1829], miniatura sobre marfim, 4,9 x 4,1 cm. The Royal Collection, Londres, Reino Unido. Fotografia: The Royal Collection.

Fig. 146- James Holmes (pintor) e Woolnoth (gravador) *Dona Maria II.ª Rainha de Portugal*, 1833, gravura, 20,5 x 27,5 cm. Coleção particular, Portugal. Fotografia: Patricia Telles.

- Pormenor da figura 145: 6 cm (diam. da mancha).

Fig. 147- Pintor desconhecido [James Holmes ?], *D. Maria II*, c.1829, miniatura, medidas desconhecidas. Palácio Imperial de Viena. Reproduzido em ARAUJO, [1956], s/n

Fig. 148– Sir Thomas Lawrence, *D. Maria II*, c.1829, óleo sobre tela, 92,7 x 71,8 cm. The Royal Collection, Londres, Reino Unido. Fotografia: The Royal Collection.

Fig. 149 – Pintor desconhecido. *D. Miguel*, óleo sobre tela, 35 x 26 cm (aprox.). coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 150 – José Ribeiro de Carvalho, *D. Miguel I*, assinado *J.e Rib.ro de Carv.o pintou*, óleo sobre metal, 37 x 29 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 151 – Máximo Paulino dos Reis (atrib.) *D. Miguel I*, óleo sobre tela, 39 x 33,5 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 152 - Máximo Paulino dos Reis, *D. João VI*, assinado e datado *Máximo Paulino dos Reis, Pintor de História e Reposteiro de Câmara de Sua Magestade, inventou e fez no anno de 1823*, óleo sobre tela, 360,5 x 212,5 cm. Palácio Nacional de Mafra/ I.M.C. Fotografia: Anísio Franco.

Fig. 153 – Pormenor da figura 152, corrigido digitalmente.

Fig. 154– Domingos Sequeira, *D. João VI*, [c.1802-1805], óleo sobre tela, 131,5 x 111,5 cm. PNA/ I.M.C. (inv. 4115). Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalharia em Portugal 1750-1825*, 1999, nº 169, p. 155.

Fig. 155- Joaquim Manuel da Rocha. *Retrato de rapariga*, óleo sobre tela, 37 x 32,5 cm. Museu de Évora/ I.M.C. (inv. ME 929). Imagem em www.matriznet.dgpc.pt

Fig. 156– Pedro Alexandrino de Carvalho (cópia). *Auto-retrato*, óleo sobre tela, 115 x 93 cm. MNAA/ I.M.C. (inv. 23153 TC/ 355 Pint). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 157– Joaquim Manuel da Rocha. *Auto-retrato*, óleo sobre tela, 72 x 54 cm. Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa. Reproduzido em *D. João VI*, 1999, nº 267, p. 327.

Fig. 158 - José Teixeira Barreto. *Auto-retrato*, c. 1800, óleo sobre tela, 90 x 70,5 cm. MNSR/ I.M.C. (inv. MNSR 4 Pin). Reproduzido em *D. João VI*, 1999, nº 259, p. 325.

Fig. 159- José de Almeida Furtado. *Auto-retrato*, óleo sobre tela, c. 1805-1807, 38 x 34 cm. MG/ I.M.C. (inv. 48919.01 DIG/ MG 2473). Imagem em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 160 - João Baptista Ribeiro. *Auto-retrato*, assinado e datado *Ribeiro fc. 1818*, miniatura sobre marfim, 5 x 3,7 cm. MNSR/ I.M.C. (inv. 12496 DIG/ 60 Min MNSR). Fotografia de Carlos Monteiro em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 161 - João Baptista Ribeiro. *Esboço para auto-retrato*, desenho aguarelado sobre papel, miniatura, 6,6 x 5,2 cm. MNSR / I.M.C. (inv. 12484 TC/ 28 Min CMP MNSR). Reproduzido em MOURATO, *João Baptista Ribeiro*, 2010, p. 125

Fig. 162- João Baptista Ribeiro. *Auto-retrato*, 1833, litografia, 38,3 x 34,5 cm. Reproduzido em MOURATO, *João Baptista Ribeiro*, 2010, p. 29.

Fig. 163– Andrea Appiani. *Auto-retrato*, 1810-1812, óleo sobre madeira, 54 x 44 cm. Reproduzido em CHEZZI, F., *100 autoritratti dalle collezioni degli Uffizi*, Giunti, Firenze Musei, 2011, p.65

Fig. 164 – Jean Baptiste Debret. *Auto-retrato*, c. 1805, assinado no verso *J.B. Debret*, óleo sobre tela, 27 x 21,5. Reproduzido em BANDEIRA e LAGO, *Debret e o Brasil*, 2007, p. 15

Fig. 165 – Augusto Roquemont. *Auto-retrato*, óleo sobre tela, 41,7 x 34,7 cm, MNSR/ I.M.C. (inv. 12502 TC/ 0 Pin CMP/ MNSR) Fotografia de Carlos Monteiro em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 166 – Manuel de Araújo Porto-Alegre. *Auto-retrato aos 17 anos*, c. 1823, óleo sobre tela. Museu Júlio de Castilhos, Porto Alegre, Brasil.

Fig. 167- António Manuel da Fonseca. *Auto-retrato*, assinado e datado *A. M. da Fon.ca fecit em Roma 1828*, óleo sobre tela, 52 x 40 cm, MNAA / I.M.C. (inv. 32266 TC/ 890 Pint). Fotografia de José Pessoa em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 168 - José Teixeira Barreto (atrib.) *Retrato de Vieira Portuense*, óleo sobre tela, 88 x 70 cm. MNSR/ I.M.C. (inv. 04958 TC/ 5 Pin MNSR). Fotografia de Carlos Monteiro em matrizpix.dgpc.pt

Fig. 169 - Pedro Alexandrino de Carvalho (atrib.) *D. Maria I*, miniatura sobre marfim, 4 x 3 cm, colecção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 156 – Pedro Alexandrino de Carvalho. *Auto-retrato (cópia)*, MNAA/ I.M.C. (inv. 23153 TC/ 355 Pint).

Fig. 170– Pormenor da figura 156

Fig. 171 - José de Almeida Furtado. *Auto-retrato*, assinado e datado *Furtado p[...]* 1805, miniatura sobre marfim, 6,5 x 5,5 cm. MG/ I.M.C. (inv. 18604 TC/ MG 2587;P465). Reproduzido em *A Arte em família*, 1998, n. 19, p. 76.

Fig. 172- José de Almeida Furtado. *Auto-retrato*, óleo sobre tela, 48 x 33 cm, MG/ I.M.C. (inv. 48917 DIG/ MG 2929). Reproduzido em *A Arte em família*, 1998, n.3, p. 67

Fig. 173– Domingos António Sequeira (atribuído) - *Retrato dos Condes de Linhares: a Condessa de Linhares pintando o seu marido, o 1º Conde de Linhares*, óleo sobre tela, 95 x 74 cm. Reproduzido no catálogo *Antiguidades e Obras de arte*, leilão nº 128, Cabral Moncada Leilões, Lisboa, 31 de Maio de 2011, lote 262.

Fig. 174 – Adelaide Labille Guiard. *Retrato de Joachim Lebreton*, assinado e datado *Labille d.tte Guiard l'an 3me de la R [épublique]*, [1795]. óleo sobre tela. 73 x 60 cm. Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, EUA. Fotografia cedida pelo Nelson Atkins Museum of Art.

Fig. 175– Margarida [Teotónia?]. *D. Maria II*, assinada *Marg.da*, miniatura sobre marfim em caixa de tartaruga encrustada a ouro, 6,5 (diam. da miniatura). Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 176 – Pintor desconhecido. *Retrato da tia da Avó Helena*, miniatura sobre marfim, 7 cm (diam. aprox.). Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 177 - Pintor desconhecido. *Retrato de D. Eugenia de Bourbon, mãe de D. Rita de Bourbon* [c. 1825?], miniatura sobre marfim, mede 5,8 x 4,7 cm. Colecção particular, Santiago do Cacem. Fotografia: Patricia Telles

Fig. 178 - Pintor desconhecido. *Retrato do pai do barão de Icarahy* [Joaquim José de Barros], [c. 1820?] miniatura sobre marfim, 4,5 x 3,5 cm, [medidas da miniatura]. Colecção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 179- Pintor desconhecido. *Retrato de senhor*, miniatura sobre marfim, 5,3 x 4,3 cm. MNAA/I.M.C. (inv. 167-168 Min). Fotografia Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 180 - Pintor desconhecido. *Retrato de senhora brasileira*, [c. 1805-1810?], miniatura sobre marfim em moldura de Minas Novas, 4,4 x 3,4 (superfície visível), 8,3 x 5, 3 (moldura). Coleção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 181 - Pintor desconhecido. *Retrato de senhora brasileira* [c. 1820?], miniatura sobre marfim, medidas desconhecidas. Reproduzido em *Exposição de Miniaturas*, MNBA, RJ: Ministério da Educação e Saúde, 1945, s/n.

Fig. 182- Pintor desconhecido. *D. Maria Joana Paes do Amaral, Viscondessa de Alverca*, óleo sobre tela, 96 x 74 cm. Reproduzido no catálogo do leilão nº 158 de 3 a 7 de Maio de 2006, PCV, Lisboa, lote 233.

Fig. 183 – Bento Dufourq. *Retrato duplo*, assinado *Bento Dufourq Lixboa 1825*, óleo sobre tela, 72 x 58 cm. Reproduzido no catálogo do leilão nº 98, Maio 2008, CML, Lisboa, lote 498.

Fig. 184 – Pintor desconhecido [Bento Dufourq?] *D. Francisca Possolo da Costa*, [c. 1825], óleo sobre tela, 70 x 59 cm. Reproduzido no catálogo do leilão de *Antiguidades* nº 279, de 19 de Março de 2012, PCV, Lisboa, lote 244.

Fig. 185 – Pintor desconhecido [Marquesa de Alorna]. *D. Pedro de Almeida Portugal, 3º marquês de Alorna*, [c. 1800], óleo sobre cobre, 27 x 22,5 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 186 - Frei Inácio da Silva Coelho Valente. *Retrato da marquesa de Alorna*, c. 1815-1820, miniatura sobre marfim, 5,8 x 5,2 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 187– Pintor desconhecido. *Retrato da marquesa de Alorna*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas, Fundação Casa de Fronteira e Alorna, Lisboa.

Fig. 173 –Domingos Sequeira (atrib.). *Retrato dos Condes de Linhares*, óleo sobre tela, 95 x 74 cm.

Fig. 188 – D. de Siqueira (pintor), F. T. de Almeida (gravador) e F. Bartolozzi (corrector) *Retrato de D. Rodrigo de Sousa Coutinho, 1º Conde de Linhares*, 1812, gravura, 24,5 x 15 cm (aprox.). Reproduzido no catálogo de *Antiguidades e Obras de Arte*, leilão nº 128, 31 de Maio de 2011, CML, Lisboa, lote 251.

Fig. 189– Francesco Bartolozzi. *Retrato do Conde de Linhares*, aguarela, 18, 2 x 14,9 cm. MNAA/ I.M.C. (inv. 15404 TC/ 3343 Des). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 190 - Frei Inácio da Silva Coelho Valente. *Retrato de José dos Painéis e seu amigo*, assinado e datado *Ignacio da S.ª C. Valente pintou Lixª 1810*, óleo sobre tela, 90 x 106,5 cm (sem moldura). Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 191 –Pintor desconhecido [Morgado de Setúbal?] *Retrato de José dos Painéis*, óleo sobre tela, 66, 5 x 54 cm. Coleção particular, Portugal. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 192 – Morgado de Setúbal, *Retrato de homem*, c. 1800, óleo sobre tela, 74,5 x 61 cm, MNAA (inv. 44601 TC/1717 Pin). Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 193- Morgado de Setúbal. *Retrato do actor António José de Paula*, c.1793, 88 x 72, 5 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia em <http://www.pcv.pt/lot.php?ID=5609>

Fig. 194- Domenico Pellegrini (atrib.), *Retrato do pintor Domingos António de Sequeira*, c. 1805, óleo sobre tela, 91 x 72 cm, MNAA/ I.M.C. (inv. 11027 TC/ 1103 Pin). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 195- Domenico Pellegrini. *Auto-retrato*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas, Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Reproduzido em *Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800*, Roma: Galleria di Roma, 1938, s/n.

Fig. 196- Nicolas Delerive. *Retrato de senhora da família Cunha*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal 1750-1825*, 1999, nº 210, p. 174.

Fig. 197– Nicolas Delerive. *Retrato de senhora da família Cunha*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal 1750-1825*, 1999, nº 209, p. 173.

Fig. 198 - Domenico Pellegrini. *Retrato da duquesa de Cadaval*, 1804, óleo sobre tela, 231 x 159 cm. Reproduzido em AA.VV. *A Arte do Retrato*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999, n. 73, p. 193.

Fig. 199– Pintor Desconhecido. *Retrato da condessa dos Arcos, D. Barbara Silva Telo*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal*, 1999, nº 217, p. 176.

Fig. 200 – Pintor Desconhecido. *Retrato da 3ª marquesa de Vagos, D. Joana Maria da Silva Telo e Meneses*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal*, 1999, nº 216, p. 176.

Fig. 201 - Domenico Pellegrini. *Retrato do 5º duque de Cadaval*, 1800, óleo sobre tela, 231 x 148 cm. Reproduzido em *D. João VI*, 1999, nº 82 , p 191.

Fig. 198 - Domenico Pellegrini. *Retrato da duquesa de Cadaval*, 1804, óleo sobre tela, 231 x 159 cm.

Fig. 202- Domenico Pellegrini. *Retrato da família Alorna*, 1805, óleo sobre tela, 240 x 198 cm. Fundação Casa de Fronteira e Alorna, Lisboa. Reproduzido em *D. João VI*, 1999, nº 85 , p. 211.

Fig. 203- Domenico Pellegrini. *Retrato da família Ratton, Agosto de 1807*, óleo sobre tela, 205 x 210 cm. Reproduzido em *D. João VI*, 1999, nº 87 , p. 213.

Fig. 204 – Pintor desconhecido [João José do Nascimento?] *D. Leopoldina na Quinta do Palheiro Ferreira*, 1817, óleo sobre tela, 104 x 85 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 205- Pintor desconhecido [João José do Nascimento?] *D. Leopoldina na Quinta do Vale Formoso*, 1817, óleo sobre tela, 103 x 82,5 cm. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro. Fotografia em www.arquipelagos.pt

Fig. 206 – Domingos Schiopeta ou Esquioppeta. *Retrato de Sophia Morales e seu irmão Augusto J. Morales*, 1813, óleo sobre tela, 106 x 82,5 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 207– Pintor desconhecido [Domingos António Sequeira] *Retrato do marquês de Marialva*, óleo sobre tela, 95 x 73,5 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 208 – Domingos António Sequeira. *Retrato do conde de Farrobo*, 1813, óleo sobre tela, 102 x 62 cm, MNAA (inv. 00070 TC/ 1826 Pin). Fotografia: Luís Pavão em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 209- Pompeu Batoni. *George Gordon, Lorde Haddo*, c. 1775, óleo sobre tela, 259,2 x 170,3 cm. The National Trust for Scotland, Haddo House, Aberdeenshire. Reproduzido em BOWRON e KERBER, *Pompeo Batoni*, 2007, fig. 78, p. 83.

Fig. 210 – Escola Romana, cópia de original grego. *Fauno Capitolino*, escultura em mármore. Heliogravura anônima de 1936 disponível em www.oldantiqueprints.com

Fig. 211 – Francisco de Goya. *7º Marquês de San Adrián y de Castelfuerte*, 1804, óleo sobre tela, 209 x 127 cm, Museu de Navarra, Pamplona. Fotografia da Wikipedia.

Fig. 212- Gaspare Landi. *Jean Abraham André Poupart*, assinado e datado 1804 Landi, F. Inv. Roma, óleo sobre tela, 235 x 164 cm. Leilão Piasa, Paris, 27 de Junho de 2003, lote 98. Fotografia em www.artprice.com

Fig. 213 – Merry Joseph Blondel. *Félicité Louise Julie Constance de Durfort*, assinado e datado *Blondel 1808/13*, óleo sobre tela, 194 x 130 cm. Imagem da Wikipedia.

Fig. 214 – Domingos Schiopeta, ou Esquioppeta. *Retrato de D. Pascoal Tenório y Ruiz de Moscozo, sua esposa e filha*, 1816, óleo sobre tela, 221 x 132 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 215– Bartolomeu António Calisto. *Retrato de José Pedro de Carvalho*, 1818, óleo sobre tela, 108 x 85,5 cm. PNA/I.M.C. (inv. 40307 DIG/ PNA 2785). Fotografia: Henrique Ruas em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 216 – Bartolomeu António Calisto. *Retrato de Jozé Joaquim de Souza*, 1817, óleo sobre tela, 108 x 85,5 cm. PNA/I.M.C. (inv. PNA 2784). Imagem www.matriznet.dgpc.pt

Fig. 217 – Louis Léopold Boilly, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, 1798, óleo sobre tela, 71,5 x 111 cm. Museu do Louvre, Paris. Reproduzido em SIEGFRIED, S. L. *The art of Louis Léopold Boilly*, New Haven & London: Yale University Press, 1995 n^o 69, p. 97

Fig. 218 – Pintor desconhecido [escola inglesa]. *Retrato de Hipólito José da Costa*, c. 1820, óleo sobre tela, 76 x 63 cm. Reproduzido em *Palácio Itamaraty*, 1993, p. 67.

Fig. 219– Charles Simon Pradier (gravador). *Retrato do Conde da Barca*, c. 1817, gravura em metal, 21,6 x 14,4 cm (matriz), 7 cm (diam.). Biblioteca Nacional, Portugal. Imagem em www.bnportugal.pt

Fig. 220 – Domenico Pellegrini, *António Araújo de Azevedo*, c. 1804, óleo sobre tela, medidas desconhecidas, Supremo Tribunal de Justiça, Lisboa, cedência do MNAA/IMC. Fotografia cedida por Anísio Franco.

Fig. 221 - Domenico Pellegrini (pintor) e Gregório Francisco Queiroz (gravador). *António Araújo de Azevedo*, Lisboa 1804, gravura, 34,2 x 26,7 cm. Biblioteca Nacional, Portugal. Imagem em www.bnportugal.pt

Fig. 222 - Domenico Pellegrini. *António Araújo de Azevedo*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas, Ministério dos Negócios Estrangeiros, Lisboa, cedência do MNAA/IMC. Fotografia de Teresa Soares da Costa cedida por Anísio Franco.

Fig. 223- Simplício Rodrigues de Sá. *D. Pedro I*, assinado *Simplício* [c. 1822], miniatura sobre marfim em moldura de cobre, 10 x 9 cm. Museu Imperial, Petrópolis. Reproduzido em HERSTAL, 1972, vol. 1, nº 164, p. 293.

Fig. 224- Domingos António Sequeira, *Retrato da família do 1º visconde de Santarém*, c.1816, óleo sobre tela, 136 x 177 cm., MNAA / I.M.C. (inv. 00093 TC/1223 Pint.). Fotografia Luis Pavão em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 225- Domingos António Sequeira (atrib.). *Retrato dos condes de Redondo, com a filha mais velha*, c. 1814, óleo sobre tela, 90 x 68 cm. Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Anísio Franco.

Fig. 226– Domingos António Sequeira (pintor) e Francisco Thomaz de Almeida (gravador) *Fernando Maria Jozé de Souza Coutinho Castello-Branco e Menezes, Marquez de Borba, Conde do Redondo, Governador do Reino e Administrador Geral do Erário Régio*, 1815, 30,5 x 11,7 cm. Biblioteca Nacional, Lisboa. Imagem em www.bnportugal.pt

Fig. 227– Francisco Xavier Soares de Macedo. *Retrato do 2º Marquez de Borba, Fernando Maria de Sousa Coutinho*, 1819, Miniatura sobre marfim em estojo de couro, 6,5 x 5 cm. Cabral Moncada Leilões 128, 30 de Maio de 2011, lote 14.

Fig. 228– Pintor desconhecido. *Retrato de família do 3º Duque de Lafões*, c. 1830, óleo sobre tela, 182,5 x 233,5 cm (mancha visível). Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 229– Armand Julien Pallière. *Retrato D. Leonarda Velho da Costa*, 1821 óleo sobre tela, 178 x 127 cm. Reproduzido em BANDEIRA, LAGO e PESSOA, *Pallière no Brasil*, 2012, R-3, p. 94.

Fig. 230 – Pintor desconhecido [Armand Julien Pallière]. *Retrato dos viscondes da Cachoeira*, c. 1823, óleo sobre tela, 222 x 154 cm. Reproduzido em BANDEIRA, LAGO e PESSOA *Pallière no Brasil*, 2012, nº R-5, p. 100.

Fig. 231- Domingos António Sequeira, *Retrato dos viscondes de Pedra Branca com a sua filha*, Paris, 1825, óleo sobre tela, 128 x 104 cm, Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, São Paulo. Fotografia: Rômulo Fialdini.

Fig. 232 – Domingos António Sequeira. *Adrião Ribeiro das Neves*, Paris, 1825, óleo sobre tela, 40 x 32 cm. Ashmolean Museum of Art and Archeology, University of Oxford, UK. Imagem em www.ashmolean.org

Fig. 233- Giuseppe Gianni (desenho) e Lasteurie (gravador) *Alegoria à independência do Brasil*, dito “Alegoria ao Juramento da Constituição”, Paris, 1824, gravura, 47 x 36 cm (mancha). Reproduzido em HERSTAL, *D. Pedro I*, 1972, vol. 2, n. 263, p. 37.

Fig. 234- Pintor desconhecido. *Retrato de ama negra com criança da família dos actuais Marqueses de Rio Maior*, óleo sobre tela, medidas desconhecidas, colecção D. Maria Isabel de Saldanha Pinto Coelho, Lisboa. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal*, 1999, p. 178.

Fig. 235- António Manuel da Fonseca. *Retrato de Amaro Guedes Pinto*, Roma, 1832, óleo sobre tela, 138 x 100 cm. Palácio Itamaraty, Brasília. Reproduzido em *Palácio Itamaraty*, 1993, p. 71.

Fig. 236- Pintor desconhecido. *António Feliciano de Castilho com 26 anos [1826]*, miniatura sobre marfim, medidas desconhecidas. Reproduzido em *Amor e melancolia*, Lisboa 1903, imagem em <http://purl.pt/95/1/iconografia/016.html>

Fig. 237- Pedro António José dos Santos. *Retrato de D. Pedro*, assinado e datado *P.º An.º J.º dos S.tos fez 1826*, miniatura sobre marfim, 6,7 x 5,4 cm. Museu Imperial, Petrópolis. Reproduzido em HERSTAL, 1972, vol. 2, nº 378, p. 267.

Fig. 238- Pedro António José dos Santos. *Retrato de Francisco da Horta*, assinado *P.º A.º I.º S.tos fez* e numerado *6.22.26.aº*, [1826?], miniatura sobre marfim, 6,6 x 5,2 cm. MNAA / I.M.C. (inv. 111 min) Fotografia em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 239- Antonio Franco Velasco. *Retrato de senhora*, 1817, óleo sobre tela, 76,4 x 59 cm, Museus Castro Maya, Rio de Janeiro. Imagem em www.itaucultural.org.br

Fig. 240- José de Almeida Furtado – *Retrato da baronesa Silva [D. Eugenia Cândida da Fonseca da Silva Mendes]*, [c.1826-1828], óleo sobre tela, 61 x 44 cm, MGV/I.M.C., Viseu, (inv. 18547 TC/ 2497). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 241 - Vicente López Portaña, *La señora de Delicado de Imaz*, c. 1832-1833, óleo sobre tela, 109 x 86 cm, Museu do Prado, Madrid. Reproduzido em BARÓN, Javier *El Retrato Español en el Prado, de Goya a Sorolla*, Bilbao: Aula de Cultura BBK, 2007, p. 83.

Fig. 242 – Autor desconhecido, *Caixa com gravuras aguareladas de D. Miguel* (na tampa) e *D. Carlota Joaquina* (no verso da tampa), [c. 1828-1830], madeira, vidro, papel recortado bordado e gravado, 10,5 x 2,8 cm. (medidas da caixa), colecção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 243- Domingos António Sequeira, *Retrato de João Baptista Verde e Mariana Benedita*, 1809, óleo sobre tela, 66,5 x 48,5 cm. MNAA/I.M.C., Lisboa (inv. 16660 TC/ 2022 Pint.), IMC, IP/Ministério de Cultura. Fotografia: José Pessoa.
www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 244- Domingos António Sequeira, *Retrato de Domingos e Mariana Benedicta Vitória de Sequeira*, [c.1815/16 verificar], 88 x 70 cm, óleo sobre tela, MNAA/I.M.C., Lisboa. (inv. 13799 TC/ 1085 Pin.). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 245- Domingos António Sequeira, *Retrato de Mariana Benedicta Vitória de Sequeira*, c. 1822, óleo sobre tela, 84 x 65 cm., MNAA/I.M.C., Lisboa (inv. 06139 TC/ 1086 Pin.). Fotografia: José Pessoa em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 246 - Zacarías González Velazquez, *Retrato de Manuela Gonzáles Velazquez*, c.1820, óleo sobre tela, 82,3 x 65,2 cm., Fundación Lázaro Galdiano, Madrid (inv. 3579).

Fig. 247- Gaspare Landi, *Condessa Bianca Stampa di Soncino*, c. 1791, óleo sobre tela, 100 x 74 cm, Piacenza, Museo Civici di Palazzo Farnese. Reproduzido em SGARBI, Vittorio *Gaspare Landi* Milano: Skira, 2004, p. 121.

Fig. 248- Gaspare Landi, *Retrato da Anna Maria Pellegrini*, 1802, óleo sobre tela, 96 x 70 cm. Colecção Landi di Chiavenna, Milão. Reproduzido em SGARBI, *Gaspare Landi*, 2004, p. 147.

Fig. 19 – Pintor(es) desconhecido(s), *Retrato de menina da família Freire de Andrade*, c. 1815, óleo sobre tela, 40 x 30,5 cm. (mancha visível). Colecção particular, Cascais. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 249– Pintor desconhecido [Domenico Pellegrini]. *Menina com pássaro*, [c. 1805-1810?], óleo sobre tela, 60 x 45 cm (aprox). Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Patricia Telles.

Fig. 250– Arcângelo Fusquini. *Retrato de dois irmãos*, assinado e datado *Fosquini 1817*, óleo sobre tela, 118 x 87 cm. Reproduzido no catálogo de *Antiguidades*, CML, Lisboa, 31 Março 2008, lote 73.

Fig. 206– Domingos Schiopeta ou Esquioppeta. *Retrato de Sophia Morales e seu irmão Augusto J. Morales*, 1813, óleo sobre tela, 106 x 82,5 cm. Colecção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 251 – Pintor desconhecido [Domenico Pellegrini] *Retrato de três filhos do 6º marquês da Fronteira*, c. 1810, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Fundação Casa de Fronteira e Alorna, Lisboa.

Fig. 252– Pintor desconhecido. *Retrato do conde da Ribeira Grande e de sua irmã*, década de 1820, medidas desconhecidas. Reproduzido em VASCONCELOS E SOUSA, *A Joalheria em Portugal*, 1999, nº 193, p. 163.

Fig. 253– Domingos Schiopeta ou Esquioppeta. *Retrato de D. Antónia Augusta Freire de Andrade e Castro*, assinado e datado *Dº Ciquiopeta inv. 1815*, óleo sobre tela, 132,5 x 98 cm (mancha visível). Coleção particular, Cascais. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 254– Antonio Franco Velasco. *Menino com cachorro*, 1817, óleo sobre tela, 70 x 59 cm, Museu Castro Maya, Rio de Janeiro. Imagem em www.itaucultural.org.br

Fig. 255– Domingos Schiopeta ou Esquioppeta. *Retrato de D. Maria Juana Tenório y Moscozo de Lacerda e D. Pedro Carlos Tenório de Lacerda y Moscozo*. 1816, óleo sobre tela, 198 x 132 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 256– Domingos Schiopeta ou Esquioppeta. *Retrato de D. Maria de la Concepcion Tenório y Moscozo de Lacerda e seu irmão D. Juan Tenório y Moscoz*, 1816, óleo sobre tela, 200 x 130 cm (aprox.). Coleção particular, Porto.

Fig. 257- Pintor desconhecido. *Retrato de homem*, miniatura sobre marfim, 4,7 x 3,8 cm, MNAA/ I.M.C. (inv. 23465 TC/175 min). Fotografia Luísa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 258- Pintor desconhecido. *Retrato de homem*, miniatura, 7 x 4,6 cm, MNAA I.M.C. (inv. 236 min.), fotografia Luísa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 259– Pintor desconhecido. *Retrato de homem*, c. 1805-1810, 3 x 1,75 cm, miniatura sobre marfim em anel de ouro, coleção particular, Évora. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 260- Pintor desconhecido. *Retrato de senhora*, c. 1808, miniatura sobre marfim, 6,5 cm (diam.), coleção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 261– Pintor desconhecido [I.M.C.A]. *Retrato de senhora*, assinado *I.M.C.A*, c. 1800-1810, miniatura sobre marfim, 4,6 x 3,7 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 262- Pintor desconhecido [Pires]. *Retrato de Miguel Antonio Pacheco*, assinado *Pires f.c 1833*, miniatura sobre marfim, 6,4 x 5,5 cm, MNAA/I.M.C. (inv. 110 min), Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 263– Vicente Pinto de Miranda. *Retrato de homem*, assinado e datado *Miranda pint. em 1828*, miniatura sobre marfim, 9 x 7,3 cm. MNAA/ I.M.C. (inv. 158min). Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 264– Pintor desconhecido [Vicente Pinto de Miranda]. *Retrato de senhoras*, [c. 1805-1815], desenho aguarelado sobre papel, 10,5 x 14 cm. Museu de Artes Decorativas Portuguesas - FRESS (inv. 1352/33). Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 265- Joaquim José Rodrigues Primavera. *Retrato de Duarte Ferreira Pinto Basto Senior*, c. 1822, miniatura sobre marfim, 8,8 x 5,7 cm MNAA/I.M.C. (inv. 23460 TC/ 169 min). Fotografia de Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 266- Joaquim José Rodrigues Primavera. *Retrato de senhora*, assinado Primavera, incrito no verso 1828, *Naidade de 14 Annos*, miniatura sobre marfim, 7,8 x 6,5 cm, Museu do Prado. Reproduzido em MARTÍN, C. *Las miniaturas en el Museo Nacional del Prado*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, nº 180, p.134.

Fig. 267- Joaquim José Rodrigues Primavera. *Retrato de senhor*, miniatura sobre marfim, 5,5 x 4 cm. Coleção João Caetano Sameiro, Lisboa. Imagem em www.veritasleiloes.com

Fig. 268 – Pintor desconhecido [Joaquim José Rodrigues Primavera]. *Retrato de homem*, miniatura sobre marfim, medidas 4,5 x 4 cm, MNAA/ I.M.C. (inv. 23489 TC/ 209 min.). Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 269– Pintor desconhecido [Joaquim José Rodrigues Primavera]. *Retrato de desconhecido [Joseph James Forrester]*, c. 1831-1833, miniatura sobre marfim, Leiloeira São Domingos 18 Dezembro 2012, lote 35. Imagem em www.sdomingos.com.pt

Fig. 270 - António José Pereira. *Retrato de senhora*, assinado e datado A. J. Per.^a 1827, miniatura sobre marfim, 5,7 x 4,4 cm. MNAA/ I.M.C (inv. 115 min). Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt

Fig. 271 - António José Pereira. *Retrato de senhora*, assinado A. J. Per.^a pint [1827], no mesmo medalhão que a figura 264, miniatura sobre marfim, 5,8 x 4,6 cm. MNAA/ I.M.C (inv. 152 min). Fotografia: Luisa Oliveira em www.matrizpix.dgpc.pt.

Fig. 272 – António José Pereira. *Retrato de Joaquim Navarro de Andrade*, assinado A. J. Per.^a pintou em 1825, óleo sobre tela, 75 x 59 cm. Sociedade Martins Sarmento, Guimarães (inv. 102). Imagem em www.csarmiento.uminho.pt

Fig. 273– Pintor desconhecido [António José Pereira?]. *Retrato de senhora da família Freitas do Amaral*, c. 1825, óleo sobre tela, 82,2 x 67,4 cm. Casa de Sezim, Guimarães. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 274– António José Pereira. *Retrato do visconde de Meriti e sua família*, assinado e datado A.J. Per no Porto em 1827, óleo sobre tela, 95,5 x 119,5 x cm. MHN, RJ. Fotografia de P. Scheuenstuhl em www.museuhistoriconacional.com.br

Fig. 275 - António José Pereira. *Retrato de casal*, assinado e datado A. J. Per.^a fez em 1820, óleo sobre tela, medidas desconhecidas. Ordem Terceira de Guimarães, Guimarães. Fotografia: Anísio Franco.

Fig. 276 - Jacques Louis David. *Monsieur et Madame Mongez*, assinado e datado *Amicos Antonium Mongez et Angelicam Uxorem Amicus Ludovicus David. Anno MDCCCXII* [1812], óleo sobre madeira, 74 x 87 cm, Museu do Louvre, Paris. Imagem na Wikipédia.

Fig. 277- Pintor desconhecido. *Retrato do barão de Igarassú*, miniatura sobre marfim, 6,6 x 5,3 cm. Coleção particular, Rio de Janeiro. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 278 - Pintor desconhecido [Manuel Dias de Oliveira?]. *Retrato de Sr. da família Werneck*, miniatura sobre marfim, em medalhão de ouro e pérolas (cabelos no verso), 4,5 x 4 cm. Coleção particular, Évora. Fotografia: Pedro Lobo.

Fig. 279 – Pintor desconhecido. *Retrato de militar desconhecido*, óleo sobre tela, 37,5 x 30,2 cm. Coleção particular, Lisboa. Fotografia: Pedro Lobo.

ANEXO 1 – Certidões de casamento de Taborda

Note-se que, no primeiro casamento, o escrivão enganou-se diversas vezes, a começar pelo mês em que se encontrava. Trocou os nomes dos pais do noivo com os da noiva, depois confundiu o nome do próprio Taborda, o que presta a confusão. Trata-se, contudo, deste pintor, filho de José da Cunha e de Roza Maria, a casar-se com Maria Francisca Alegre, como se comprova pelo seu segundo casamento, a 21 de Junho de 1817, com Maria Jacinta de Carvalho, no qual consta como *viúvo de D. Maria Francisca da Cunha*, e assina como testemunha um certo *José Antonio Alegre*, que poderá ser parente da sua primeira mulher.

A- 1º casamento a 2 de Fevereiro de 1799 com Maria Francisca Alegre

«No segundo dia do mes de [Janeiro/ rasurado] Fevereiro [por cima da rasura] de mil sette centos noventa e nove nesta Paroquial igreja de Santos-o-Velho e em minha presença (...) se receberão (...) JOZE DA CUNHA TABORDA filho de Pedro Leitão e de D. Maria de S. Domingos Alegre já defunta baptizado na freguesia de Fundão bispado da Guarda morador na de S. Nicolao desta Cidade de Lisboa, e MARIA FRANCISCA ALEGRE moradora e baptizada nesta de Santos, filha de Francisco. digo João da Cunha Taborda, filho legitimo de Joze da Cunha e de Roza Maria, baptizado na (...) villa de Fundão, morador na d.^a Freguezia de S. [ilegível /rasurado] digo de S. Nicolao e Maria Francisca Alegre, filha legitima de Francisco Pedro Leitão e de Maria de S. Domingos Alegre natural baptizada e moradora nesta de Santos. (...). Forão testemunhas q. comigo assignarão o R.do P.e João Pinto da Motta morador no lugar do Príncipe (?) deste Patriarcado e Francisco de Jesus, morador na rua direita das Janellas Verdes às Albertas. Deq. fiz este assento q assignei. [Assinaturas:] O Cura An.to Marq. da Costa (?), o P.e João Pinto da Motta e Fran.co Joze de Jesus” (Arquivo Nacional da Torre do Tombo, *Arquivo Distrital de Lisboa, Arquivo Paroquial, Paróquia de Santos o Velho, Lisboa, livro 19C, casamentos de 1797 a 1803, p. 59 v. e 60 – PT-ADLSB-PRQ-PLSB37-002-C19-m 339 (1)*).

B- 2º casamento a 21 de Junho de 1817 com Maria Jacinta de Carvalho

«Aos vinte e hum dias do mez de Junho de mil oito centos e dezassete de licença minha em prezença do R.do P.e Francisco Mendes, e das Testemunhas abaixo assignadas se receberão por marido e mulher (...) JOSÉ DA CUNHA TABORDA, viúvo de D. Maria Francisca da Cunha, q. faleceu na Freg.^a da Bazilica de Sta. Maria Maior de Lisboa (...) com D. MARIA JACINTA DE CARVALHO, solteira, filha de Antonio Joze de Carvalho e de D. Jacinta Thereza do Cabo, natural e baptizada nesta Freg.^a de N. Snr.^a da Ajuda, aonde rezide (...). Sendo Test.as Antonio J.e de Cav^o e Joze An.to Alegre moradores desta Freg.^a (...)» (*Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Arquivo Distrital de Lisboa, Arquivo Paroquial, Paróquia da Ajuda, livro 14-C, folhas 199 v. a 200. – PT-ADLSB-PRQ-PLSB01-002-C14-m1126 e m1126 (1)*).

ANEXO 2 - A Aurora Fluminense. - vol 6, n. 851, Rio de Janeiro. Segunda feira 9 de Dezembro de 1833, p. 3635

“Rio de Janeiro – Ministério da Justiça – *Acontecimentos da noite de 2 de Dezembro*

Ilm.o e Exc. Sr – Acuso a recepção do avizo, que V. Exc. me enviou conmm data de hontem, no qual me fez vêr que a Regencia, em nome do Imperador o Senhor D. Pedro 2º, me ordenava que eu informasse por escripto e circumstanciadamente sobre o que occorreu no Largo de S. Francisco de Paula, na noite do dia 2 do corrente, em consequencia da illuminação, que a Sociedade Militar tinha mandado collocar na caza, em que faz as suas Sessões: sobre o que respeitozamente tenho a informar à mesma Regencia, sem omitir circumstancia alguma, o seguinte:

Achando-me no Theatro Constitucional Fluminense, nessa mesma noite, em consequencia do meu cargo de Inspector do mesmo Theatro, foi ao meu camarote às 10 horas e meia, pouco mais ou menos, o Coronel Reformado João Huet de Bacelar Pinto Guedes, avizar-me que *hum grupo de marotos e patifes*, que tinham sahido d’aquelles Theatro, se tinham dirigido ao referido Largo, com tenção (segundo lhe constava) de atirarem pedras par a illuminação, protestando achar-se em hum Painel, que havia no centro da illuminação, o retrato do duque de Bragança, e que como Juiz de Paz d’aquelle Districto, houvesse de dar as providencias precisas para atalhar semelhante insulto, visto que tanto elle, como os mais Militares, que alli se achavão, estavam resolvidos, no cazo de passarem a semelhante excesso, a se vingarem como homens, e Militares de brio: sahi immediatamente com o meu Escrivão, e dous Officiaes de Justiça, e dirigindo-me ao sobredito Largo, achei tudo no maior socego possivel, e observando attentamente as figuras que se achavão pintadas no dito Painel, notei huma que se achava na frente, entre as luzes, e que vista de longe se parecia muito com a figura do duque de Bragança; alli me demorei hum quarto de hora, e vendo que nenhum tumulto occorria, fui ter com a Patrulha de Permanentes, que tinha mandado postar n’aquelle lugar, a fim de manter a tranquillidade publica, e disse ao seu Official, o que se me tinha hido avizar ao Theatro, e que no cazo de

ocorrer alguma novidade, houvesse o mesmo de, com toda a prudência, evitar qualquer insulto.

Voltei para o Theatro, onde estive até finalizar o Espectáculo, e como então chovesse muito, e o povo por esse motivo se não podesse retirar, ordenei à Guarda do Theatro que se achava no saguão, que alli se conservasse, até que a chuva desse lugar a sahir o mesmo povo. Hum quarto de hora depois mandou-me avizar o Official da Patrulha, que se achava no largo, que o povo reunido n'aquelle lugar era muito, e elle não o podia conter, e que gritavão em altas vozes que querião arrancar aquelle Painei, havendo ja arremessado algumas pedras para a illuminação: neste mesmo instante chegou tambem o referido Coronel Huet, e me participou o mesmo. Debaixo de toda a chuva corri immediatamente ao lugar, e logo todo o povo (que andaria por perto de trezentas pessoas) que alli se achava, me rodeou, e com o maior enthusiasmo soltavão vivas ao Senhor D. Pedro 2º, à Constituição com as Reformas, ao Glorioso Dia Sete de Abril, à Regencia Permanente, e ao Governo actual; e fóras aos escravos do duque de Bragança, e à Sociedade Militar, e me requererão que se achava no Painei pintado hum Militar que representa o duque de Bragança, e que todos estavam resolvidos a não sahirem d'aquelle lugar, sem que se arrancasse semelhante pintura, e sentido eu de vez em quando arremessar-se algumas pedras para o referido Painei, proclamei a todo o Povo para que se contivesse na ordem; e para evitar algum acontecimento funesto, que de certo viria a succeder, subi immediatamente à Sala da Caza, onde se achava a illuminação e fiz vêr a alguns Officiaes, que se me apresentarão, que era necessário, quanto antes, deitar abaixo aquelle Painei, pois que d'outro modo se não socegaria o Povo, que cada vez mais se inflamava: promptamente annuirão à minha ordem, e despregando-se logo o dito Painei cahio à rua, sobre o qual correndo varias pessoas, para o espedaçarem, gritarão outros que nada fizessem, pois que querião que eu procedesse a hum auto de exame sobre aquellas figuras; desci e logo me requererão que se fizesse alli mesmo aquelle exame; porém como todo o meu fim era dispersar dalli aquelle ajuntamntne, que cada vez mais se augmentava, e mais se exasperava, perguntei para o Povo, se acaso se confiavão em mim, e como todos a huma voz respondessem que tinham toda a confiança na minha pessoa, e que estavam

promptos a me obedecerem, lhes disse, que mandava conduzir aquelle Painei para minha casa, onde passaria immediatamente a fazer hum auto de exame, sobre aquellas pinturas, que podiao os que quizessem, acompanhar-me, porêm que lhes rogava em Nome da Lei, que immediatamente se retirassem todos daquelle lugar, e que não houvesse mais hum só gritto alli: promptamente fui obedecido, e vários do mesmo Povo carregarão o Painei, acompanhando-me todos até a minha casa, onde arreando-o, soltárão varios vivas, como acima, e me disserão que se retiravao, e hião todos descançados, huma vez que o seu Juiz de Paz ficava entregue do Painei: com effeito forão-se retirando, recommendando-lhes eu que não voltassem mais ao Largo, o que me prometterão, e assim me consta que cumprirão: mandei então que ficassem alguns, para assistirem ao auto de exame a que hia proceder, a fim de assignarem como testemunhas, do qual incluso remetto a copia a V. Ex. para tambem fazer presente à Regencia.

He tudo quanto occorreu naquella noite, podendo assegurar a V. Ex., que tudo o mais quanto disser, além desta exposição, he falso.

Deos guarde a V. Ex., Rio de Janeiro, 5 de Dezembro de 1833. _ Ilmo e Exmo Sr. Aureliano de Souza e Oliveira Coutinho, Ministro e Secretario d'Estado dos Negocios da Justiça – José Ignacio Coimbra.”