

ÍNDICE DO TRABALHO

VOLUME II

CAPÍTULO 6	6
LISTAGEM dos artistas que expuseram na SNBA - Sociedade Nacional de Belas Artes, nas décadas em que Simão da Veiga participou com maior frequência nos Salões da Sociedade	6
Década de 1910.....	8
Década de 1920.....	10
Década de 1930.....	12
Década de 1940.....	14
CAPÍTULO 7	16
AS OBRAS EM FICHAS.....	16
7.1 – OS ANIMAIS.....	18
7.1.1 - OS TOUROS e CABRESTOS.....	19
7.1.2 - OS CAVALOS	31
7.1.3 - OS GALGOS.....	49
7.1.4 - OUTROS ANIMAIS.....	58
7.2 – OS CAMPINOS.....	72
7.3 – AS TOURADAS.....	100
7.4 – AS PAISAGENS	113
7.5 – OS TEMAS CAMPESTRES.....	125
7.6 – OS RETRATOS.....	141
7.7 – AS NATUREZAS MORTAS	173

Índice de Ilustrações

Ficha 1 – Toiro ferido.....	20
Ficha 2 – Touro, campo e cavalo.....	21
Ficha 3 – Toiros na pastagem.....	22
Ficha 4 – Bois com campino	23
Ficha 5 – Bois barrozões.....	24
Ficha 6 – Bois minhotos.....	25
Ficha 7 – Motivo Ribatejano (Touro).....	26
Ficha 8 – Touro bravo Português	27
Ficha 9 – Briga de touros.....	28
Ficha 10 - Vencido	29
Ficha 11 - Croquis	30
Ficha 12 – O ajuda das éguas	32
Ficha 13 – Campina (com cavalo).....	33
Ficha 14 – Égua branca com alforjes	34
Ficha 15 - Cavalo com homem	35

Ficha 16 - Cavalo.....	36
Ficha 17 – Cabeças de cavalos.....	37
Ficha 18 – Cavalo com sela.....	38
Ficha 19 – Jaca toureira.....	39
Ficha 20 – Retrato de cavalo	40
Ficha 21 - Cavalos a beber	41
Ficha 22 – Égua com poldro	42
Ficha 23 - Cavalo preto.....	43
Ficha 24- Queda de cavalo	44
Ficha 25 - Cavalo.....	45
Ficha 26 - Cavalo à solta	46
Ficha 27 – Cavalo a Comer	47
Ficha 28 – Cavalos a comer	48
Ficha 29 – A fuga	50
Ficha 30 – Cabeça de galgo	51
Ficha 31 - Dois galgos	52
Ficha 32 - Os galgos	53
Ficha 33 - Cão	54
Ficha 34 - Galgo à trela.....	55
Ficha 35 - Galgo	56
Ficha 36 - Três cabeças de galgos.....	57
Ficha 37 - A Cabra.....	59
Ficha 38 - Ordenha da cabra	60
Ficha 39 - Carneiro	61
Ficha 40 - Porcos	62
Ficha 41 - Peru.....	63
Ficha 42 - Gavião com pata	64
Ficha 43 - Milhafre	65
Ficha 44 - Estudo de lebre	66
Ficha 45 - Estudo de lebre	67
Ficha 46 - Ensaio de lebre.....	68
Ficha 47 - Lebre	69
Ficha 48 - Burro bebendo água	70
Ficha 49 - Mulas	71
Ficha 50 - Um campino.....	73
Ficha 51 - Campino (descalço).....	74
Ficha 52- Campino.....	75
Ficha 53 - Campino.....	76
Ficha 54 - Campino.....	77
Ficha 55 - Campino.....	78
Ficha 56 - Campino.....	79
Ficha 57 - Campino (a pé).....	80
Ficha 58 - Campino.....	81
Ficha 59 - Campino colhido	82
Ficha 60- A colhida	83
Ficha 61 - Precalço.....	84
Ficha 62 - Uma colhida (imagem a preto e branco)	85
Ficha 63- Entrada de gado bravo no curral da herdade do Pedrógão	86
Ficha 64 - Levando o gado.....	87
Ficha 65 - Cavalinho com cangonchas (Campino)	88
Ficha 66 - Campino (Saltando o riacho)	89
Ficha 67 - Campino.....	90

Ficha 68- Campino com manta.....	91
Ficha 69 - Campino.....	92
Ficha 70 - Campino.....	93
Ficha 71 - Campino.....	94
Ficha 72 - Campino (coberto com manta).....	95
Ficha 73 - Campino (ao entardecer).....	96
Ficha 74 – Campino.....	97
Ficha 75 - Passeio molhado.....	98
Ficha 76 - Campino (à chuva).....	99
Ficha 77 - Toiro a entrar na arena.....	101
Ficha 78 - Estudo de expressão.....	102
Ficha 79 - Estocada de morte.....	103
Ficha 80- Estudos (7.º Conde de Arcos).....	104
Ficha 81 - Estudo para A última corrida de touros em Salvaterra.....	105
Ficha 82 – idem as duas Fichas anteriores.....	106
Ficha 83- A Última corrida de touros em Salvaterra.....	107
Ficha 84 - Cartaz para tourada.....	108
Ficha 85 - Sorte de gaiola (cartaz para tourada).....	109
Ficha 86 - Esboceto (Simão da Veiga Júnior).....	110
Ficha 87- Simão da Veiga Júnior.....	111
Ficha 88- Esboceto- Estudo (Simão da Veiga Júnior).....	112
Ficha 89 - Barco.....	114
Ficha 90 - Paisagem Alentejana com touros e campino.....	115
Ficha 91 - Paisagem com toiro.....	116
Ficha 92- Paisagem de aldeia portuguesa no norte.....	117
Ficha 93- Touro emanchado.....	118
Ficha 94- paisagem com patos.....	119
Ficha 95- Paisagem com touro.....	120
Ficha 96 - Pite.....	121
Ficha 97- Ermida (Lavre).....	122
Ficha 98- Monte do Pedrógão.....	123
Ficha 99- Monte da Garçoa.....	124
Ficha 100 – Família em mudança.....	126
Ficha 101 - O sapateiro.....	127
Ficha 102- A sesta.....	128
Ficha 103- A Esmola.....	129
Ficha 104 - Desfolhada.....	130
Ficha 105- S/titulo (escondido do touro).....	131
Ficha 106- Mariazinha.....	132
Ficha 107- O esforço.....	133
Ficha 108- Esforço.....	134
Ficha 109- Cavalos puxando o arado.....	135
Ficha 110- Junta de bois com arado e almocreve.....	136
Ficha 111- Puxando o cavalo.....	137
Ficha 112- Touro e carroça.....	138
Ficha 113- Tiradores de cortiça.....	139
Ficha 114- Tiradores de cortiça.....	140
Ficha 115- Retrato de senhora.....	142
Ficha 116- Curiosidade.....	143
Ficha 117- Fado.....	144
Ficha 118- Retrato de minha mulher.....	145
Ficha 119- Retrato do pai do pintor.....	146

Ficha 120- Retrato de homem.....	147
Ficha 121- Retrato de D. M ^ª Emília da Veiga	148
Ficha 122- Cigana com filho	149
Ficha 123- O Mendigo	150
Ficha 124- O velho.....	152
Ficha 125- Estudo anatómico	153
Ficha 126- Triste fado.....	154
Ficha 127- Senhora com guitarra	155
Ficha 128- Cigana	156
Ficha 129- Cabeça de menina	157
Ficha 130- Senhora com pomba.....	159
Ficha 131- Retrato da Sr. ^ª D. Dulce Palhinha	160
Ficha 132- D. Adelaide da Veiga Malta.....	161
Ficha 133- A Castelã	162
Ficha 134- Desespero	163
Ficha 135- Ida à botica	164
Ficha 136- Diana Caçadora	165
Ficha 137- A cigarreira.....	166
Ficha 138- Ceifeira.....	167
Ficha 139- Ceifeiros	168
Ficha 140 – Nossa Senhora.....	169
Ficha 141 - Missal	170
Ficha 142 – Senhoras no campo.....	171
Ficha 143 - Cantadeira.....	172
Ficha 144 – Caçada aos pombos	174
Ficha 145 – Natureza morta com folhas de couve e coelhos.....	175
Ficha 146 – Natureza morta com melancias	176
Ficha 147 – Natureza morta com tacho de cobre	177
Ficha 148 – Natureza morta com abóboras, couves e coelhos.....	178
Ficha 149 – Natureza morta com melancia e uvas	179
Ficha 150 – Natureza morta com pato.....	180
Ficha 151 – Natureza morta com tacho de cobre e couves.....	181

GLOSSÁRIO:

ACOMETIDAS – investidas, ataques

AFICCION TAURINA – dedicação, entusiasmo, ou apreço pela arte do toureio

ALTA ESCOLA – (EQUESTRE) equitação de alto nível de execução

ASSENTO DE LAVOURA – local onde a exploração agrícola tem a sua sede

ASSINALAR (pelo touro) – ver, fixar ou marcar um alvo para investida

ATAVIADO (cavalo) – com adornos, aparelhos ou arreios, enfeitado, engalanado

BRAGADO - designação do touro segundo manchas características no seu corpo, com mancha de cor branca em todo o ventre.

CABRESTO - boi manso que serve de guia aos touros

CABRESTO – touro castrado que serve para a condução do gado bravo

CARRO DE PARELHA – carro ou carroça puxado por um par de animais

CURRO DE TOUROS – conjunto de touros que se correm na mesma tourada

HASTADO – (animal) armado de hastes ou pontas, córneo

MALETA – o que carregava as malas ou bagagens dos toureiros

MANADIO – (cavalos de) que andam em manada ou com manada

MANEIO (do gado) – técnicas(s) usada(s) na alimentação, condução e criação dos animais

MAZANTINO - O chapéu usado pelos lavradores, sobretudo quando montavam a cavalo.

MONTADA – o cavalo do cavaleiro, o cavalo que é montado com maior frequência pelo cavaleiro

MONTAR EM PÊLO - montar (o animal) sem sela ou albarda

PEÃO DE BREGA – indivíduo que anda a pé, antigamente um plebeu, que auxilia ou presta ajuda em praça ao artista principal, seja cavaleiro ou toureiro de lide apeada

PERCALÇO – transtorno, vantagem fortuita de algo ou alguém

REDONDEL – arena na praça de touros; arena

SALGADOS – terrenos à beira de água, quase improdutivos

SENTIDO (do touro) – fixação, tendência do touro para um determinado alvo ou local

VOLTEAR – andar à volta de, fazer dar voltas (ao cavalo)

CAPÍTULO 6

**LISTAGEM dos artistas que expuseram na SNBA -
Sociedade Nacional de Belas Artes, nas décadas em que
Simão da Veiga participou com maior frequência nos
Salões da Sociedade**

Simão da Veiga expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes desde 1911 a 1956, percorrendo cinco décadas de exposições colectivas.

Pelo facto de ter exposto com menor intensidade nos anos cinquenta, analisaremos com maior atenção as quatro décadas onde as exposições do artista foram mais regulares e onde apresentou maior número de quadros.

Nesses anos apresentou telas em muitos dos Salões, lado a lado com as obras de outros artistas que foram seus contemporâneos.

São esses artistas que enumeramos, por décadas e por ordem alfabética dos respectivos nomes, constando nas listas pintores de maior e menor reconhecimento pela crítica e pelo público, e de variadas tendências e correntes artísticas, na sua maioria naturalistas e tardo naturalistas, pintores de paisagem, de flores e natureza morta, religiosos, históricos, retratistas, etc.

Entre eles vão figurando, embora com menor expressão numérica, artistas com tendências neo-realistas e modernistas.

Lado a lado com as obras de pintura a óleo ou aguarela surgem ainda nos Salões da SNBA algumas obras de escultura cujos autores, pela sua participação, vão engrossar com o nome e a referência aos seus trabalhos as listas de artistas que os sucessivos catálogos anunciaram.

Enumeramos assim, numa vasta lista, os nomes dos artistas que integraram com as suas obras e a par com o pintor, alguns dos Salões da SNBA nos anos de maior intensidade expositiva de Simão da Veiga, que são as décadas que correspondem aos anos de 1910 a 1940.

Nomes de artistas que expuseram, como Simão da Veiga e nas mesmas décadas, na SNBA- Sociedade Nacional de Belas Artes, por ordem alfabética

Década de 1910

Abel Manta

Abel Santos

Adriano Costa

Albano Portocarrero de Almeida

Albertino Vieira Guimarães

Alda Machado dos Santos

António Saúde

Armando de Lucena

Artur Pratt

Artur Alves Cardoso

Aurélia de Sousa

Carlos Bonvalot

Carlos Reis

Constantino Fernandes

David Estrela de Melo

Domingos Rebelo

Dordio Gomes

Eduardo Viana

Eduardo Gil Romero

Evaristo Catalão

Fernando dos Santos

Frederico Aires

Fanny Munró
Henrique Santos Júnior
Higino Mendonça
João Reis
João Vaz
João Augusto Ribeiro
João Ribeiro Cristino da Silva
Joaquim Porfírio
José Campas
José Leite
José Malhoa
José Almeida e Silva
José de Brito
José Joaquim Ramos
José Nunes Ribeiro Júnior
Luís d' Ortigão Burnay
Maria Amélia da Costa Néry
Martinho Gomes da Fonseca
Moura Girão
Narciso Alfredo de Moraes
Pedro Guedes
Raul Carapinha
Varela Aldemira
Veloso Salgado
Zóé Batalha Reis

Década de 1920

Abel Santos

Adriano Costa

Albano Portocarrero de Almeida

Albertino Vieira Guimarães

Albino Cunha

Alda Machado dos Santos

António Saúde

Artur Alves Cardoso

Aurora Figueiredo

Carlos Bonvalot

Carlos Reis

Eduardo Gil Romero

Emmerico Nunes

Eugénia Coelho

Fernando dos Santos

Fanny Munró

Gabriel Constante

Henrique Fernandes Tavares

Henrique Santos Júnior

João Reis

João Ribeiro Cristino da Silva

João Vaz

José Almeida e Silva

José Augusto Sousa

José Campas

José Leite

José Malhoa

José Serra da Mota

Luís d' Ortigão Burnay

Luís Salvador Marques da Silva Júnior

Maria de Lurdes Melo e Castro

Maria Constança Machado

Mário Augusto

Martinho Gomes da Fonseca

Narciso Alfredo de Moraes

Pedro Guedes

Pedro Jorge Pinto

Raul Carapinha

Sousa Pinto

Varela Aldemira

Veloso Salgado

Década de 1930

Abel Cardoso

Albertina Walden Supardo

Alberto Vieira Guimarães

Albino Cunha

Alda Machado dos Santos

Alípio Correia Brandão

António Saúde

Armando de Lucena

Aurora Figueiredo

Beatriz Pais

Branca Aquino

Carlos Bonvalot

Carlos Reis

Constâncio G. da Silva

Emmerico Nunes

Eugénia Coelho

Fernando dos Santos

Fortunato Anjos

Frederico Aires

Frederico George

Gil Romero

Henrique Fernandes Tavares

Henrique Santos Júnior

João Pedro Veiga

João Reis

José Albano Armando Costa

José Augusto Sousa
José Basalisa
José Campas
José Contente
José Leite
José Serra da Mota
Júlio Santos
Lauro Corado
Luciano dos Santos
Luís Salvador Marques da Silva Júnior
Maria de Lurdes Melo e Castro
Maria Eduarda Lapa
Maria Luísa Reis
Mário Augusto
Mário E. Passos Reis
Pedro Guedes
Raimundo Machado da Luz
Raul Carapinha
Regina Branco
Severo Portela Júnior
Túlio Vitorino
Varela Aldemira

Década de 1940

Abel Cardoso

Albertino Vieira Guimarães

Albino Cunha

Alda Machado dos Santos

Alípio Correia Brandão

Américo Taborda

António Saúde

Branca Aquino

Carlos Reis

Celestino Alves

Constâncio G. da Silva

Domingos Rebelo

Fausto Gonçalves

Fernando dos Santos

Fortunato Anjos

Francisco Branco

Francisco Maia

Frederico Aires

Gustavo de Vasconcelos

Henrique Santos Júnior

Jaime Murteira

João Reis

João Pedro Veiga

Joaquim Lopes

José Albano Armando Costa

José Basalisa
José Campas
José Joaquim Ramos
José Serra da Mota
Júlio Santos
Luís Othão
Luís Salvador Marques da Silva Júnior
Maria Aida Gomes Roberto
Maria Amélia da Costa Néry
Maria de Lurdes Melo e Castro
Maria Eduarda Lapa
Maria Emília Barbosa Viana
Maria Luísa Pina Roberto
Mário Augusto
Mário Reis
Miguel do Espírito Santo Oliveira
Pedro Guedes
Raimundo Machado da Luz
Raul Carapinha
Severo Portela
Silva Lino
Túlio Vitorino
Varela Aldemira

CAPÍTULO 7
AS OBRAS EM FICHAS

As obras de Simão da Veiga constituem o legado que o pintor deixou ao mundo da arte e à sociedade.

Numa apresentação que se pretendia breve, mas que corre o risco de parecer exaustiva, pela riqueza e variedade da colecção que propositadamente entendemos mostrar, iremos ver as obras por grupos temáticos, num conjunto de sete assuntos assim discriminados:

- 1 • Animais
- 2 • Campinos
- 3 • Motivos de touradas
- 4 • Paisagens
- 5 • Temas campestres
- 6 • Retratos
- 7 • Naturezas - mortas

No capítulo dos animais incluem-se os touros e cabrestos, os cavalos, os cães (quase sempre galgos) e outros animais (de companhia, de trabalho, peças de caça, etc).

Nos capítulos dos campinos e dos motivos de touradas encontraremos aqueles que o autor designou de “*assuntos dramáticos*”¹ e nos capítulos dos temas campestres e retratos encontraremos aqueles que designou de “*assuntos de figura*”².

Dentre as obras que encontrámos e aquelas cuja imagem foi possível recolher, efectuámos uma selecção que teve como base essencialmente a originalidade dos temas, a beleza das imagens ou até a continuidade na elaboração dos trabalhos (esbocetos e ensaios, estudos e obras consequentes, etc.).

Deixamos ao leitor a possibilidade de apreciar, numa linha coerente de temas, a extraordinária capacidade do pintor para desenhar e compor imagens de pessoas, de paisagens e de animais, numa tendência artística de puro naturalismo.

¹ Entrevista concedida à revista Flama em 1950

² idem

7.1 – OS ANIMAIS

7.1.1 - OS TOUROS e CABRESTOS

Quadros de Simão da Veiga

Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Toiro ferido

Dimensões:

55 cms X 47 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.G. Freixo

Morada : MMN

Telefone :



Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Toiro, Campo e Cavalo

Dimensões: 80 cms X 90 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações : imagem do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: (atribuído)

Toiros na pastagem

Dimensões: -----

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações :Imagem do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva; a assinatura pode corresponder à fase de juventude do pintor e portanto a uma data de realização da obra situada nos anos próximos de 1900

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: (atribuído)

Bois com Campino

Dimensões: 29 cms X 36 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações: Imagem obtida no espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Bois barrozes*
Dimensões: 39,5 cms X 48,5 cms (Alt x Larg)
Data: 1928-29 , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A. Paes
Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928
Bibliografia – Contrato de produção de obras
Observações – Estudo para o quadro *Marizinha*, que reproduz este conjunto dos bois, conduzidos por uma rapariga vestida com o traje regional minhoto

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Bois Minhotos

Dimensões: 38,5 cms X 48,5 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga

Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Motivo Ribatejano (Touro)

Dimensões: s. dim.

Data: 1922, assinado

Materiais:

Proprietário:
Herdos de Agostinho Fernandes*
Morada :



Biografia da Obra – foi realizado em 1922, segundo dedicatória inscrita no canto inferior direito do quadro
Bibliografia – imagem obtida no livro de Pamplona, Fernando – Um século de Pintura e Escultura em Portugal (1830-1930), 1943, Liv. T. Martins, Porto
Observações : * dados da obra

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Touro bravo português*

Dimensões: 48 cms X 58 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ madeira

Proprietário: M.G.Veiga

Morada : Palmela

Biografia da Obra – herança de Simão da Veiga Júnior

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Briga de touros

Dimensões: 39 cms X 49 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: aguarela e óleo s/ madeira

Proprietário: J. L. G. Veiga

Morada : Redondo

Biografia da Obra – herança de Simão da Veiga Júnior

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Vencido*
Dimensões: 80 cms X 100 cms (Alt x Larg)
Data: 1922, Assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: L.M. da Veiga
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Croquis

Dimensões: s.dim.

Data: 1949 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações – imagem obtida no trabalho académico de Lopes, M.J.V S.

7.1.2 - OS CAVALOS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

O ajuda das éguas

Dimensões: 59 cms X 69 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra –faz parte de um conjunto de obras resultantes de um contrato datado de 1928

Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Campina (com Cavallo)

Dimensões: 32,4 cms X 40,6 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Museu Nacional Soares dos Reis

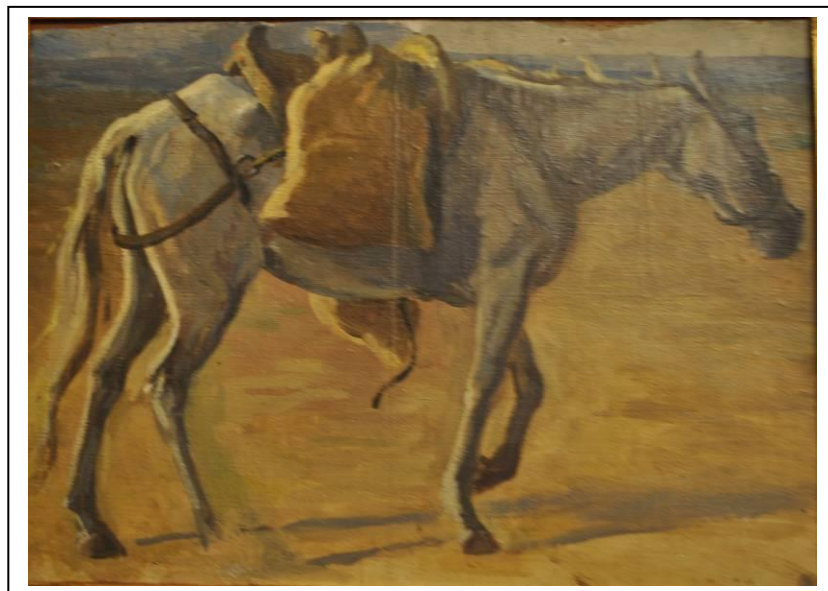
Morada : Porto

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Égua branca com alforges

Dimensões: 32 cms X 44 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} A.J.V.Teixeira

Morada : Coruche

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Cavalo com Homem

Dimensões: 50 cms X 73,5 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações : Quadro do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Cavalo

Dimensões:

23 cms X 18 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I. G.Freixo

Morada : MMN



Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Cabeças de cavalos

Dimensões: 60 cms X 147 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.M. V.Teixeira

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – imagem encontrada no conjunto de slides do trabalho académico de LOPES, M.J.V.S.(197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Cavalo com sela

Dimensões:

39 cms X 30 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

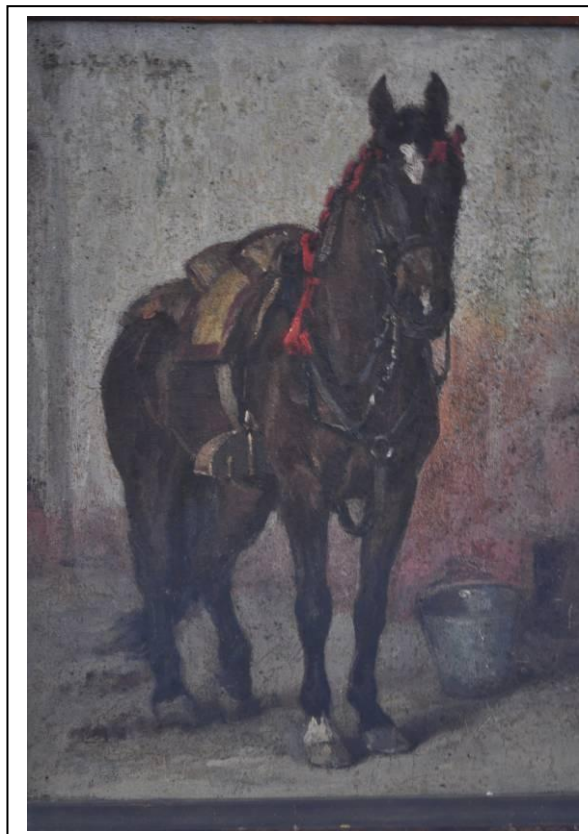
Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.G.Freixo

Morada : MMN

Telefone :

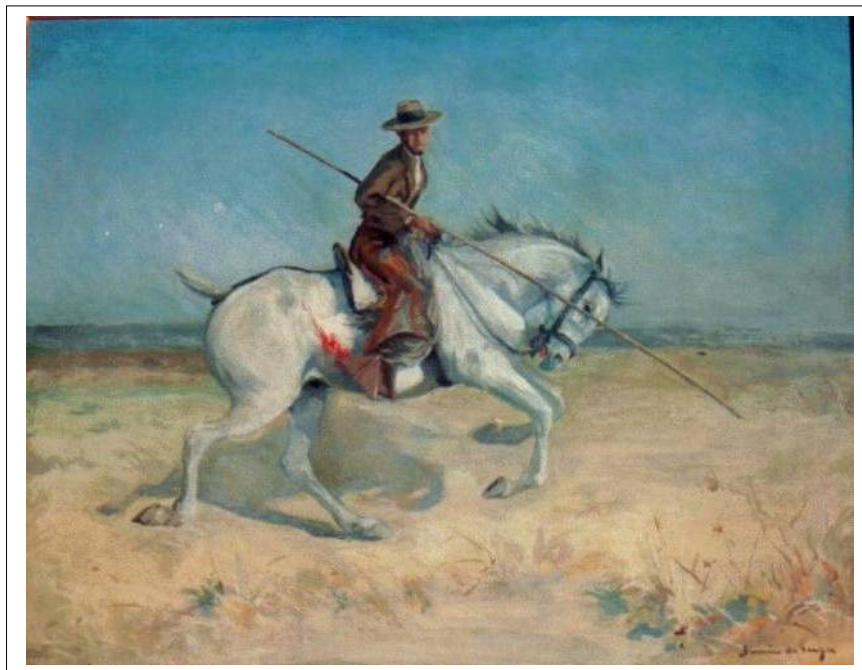


Biografia da Obra –

Bibliografia –

Observações : assinado no canto superior esquerdo

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Jaca toureira

Dimensões: 79 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928

Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Retrato de cavalo (O Regresso?)*

Dimensões: 50 cms X 65 cms (Alt x Larg)

Data: *

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia – catálogo da XXXVIII^a Exposição na SNBA

Observações : * o quadro pode corresponder ao nome *Regresso*, uma vez que não foi encontrado, além deste, qualquer outro quadro para o qual a designação seja adequada, assim sendo, pode ser datado de 1941, data em que um quadro com esta designação foi exposto na 38^ª exposição da SNBA; A imagem foi obtida no espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Cavalos a beber

Dimensões: 50 cms X 70 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações : Quadro do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Égua com poldro

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J. I. G. Freixo

Morada : MMN

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Cavalo preto

Dimensões:

59 cms X 39 cms (Alt x Larg)

Data:

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.G.Freixo

Morada : MMN



Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Queda de cavalo*
Dimensões: 60 cms X 70 cms (Alt x Larg)
Data: s.d.
Assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J. F. Mendonça
Morada : Cascais

Biografia da Obra –
Bibliografia –
Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Cavalo

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: F. da Veiga

Morada : Lisboa

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Cavalo à solta

Dimensões:

62 cms X 50 cms (Alt x Larg)

Data: s.d.

Assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário: Grupo de Amigos de Montemor

Morada : MMN

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

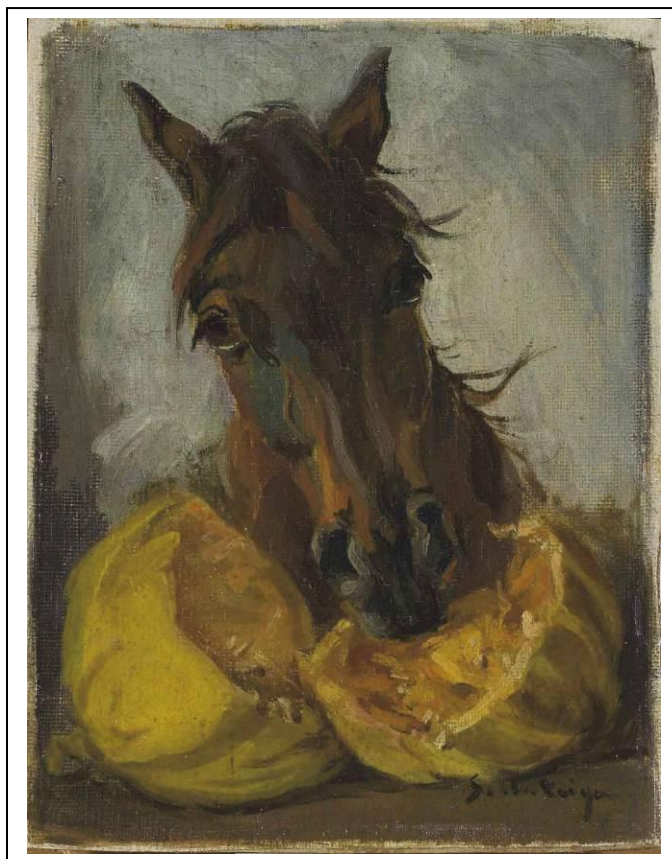
Nome do Quadro:
Cavalo a Comer

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1949 *

Assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário:
Morada :

Biografia da Obra - * dados do leilão

Bibliografia –

Observações : imagem obtida em catálogo de leilão – Palácio do Correio Velho

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Cavalos a comer

Dimensões: 74 cms X 93 cms (Alt x Larg)

Data: 1949*, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações : * data provável considerando que pode ter sido elaborado no mesmo ano que um quadro semelhante onde figura apenas uma cabeça de cavalo com a abóbora; imagem do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

7.1.3 - OS GALGOS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

A Fuga

Dimensões: 140 cms X 180 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928

Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Cabeça de galgo

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN
Telefone :

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Dois galgos

Dimensões:

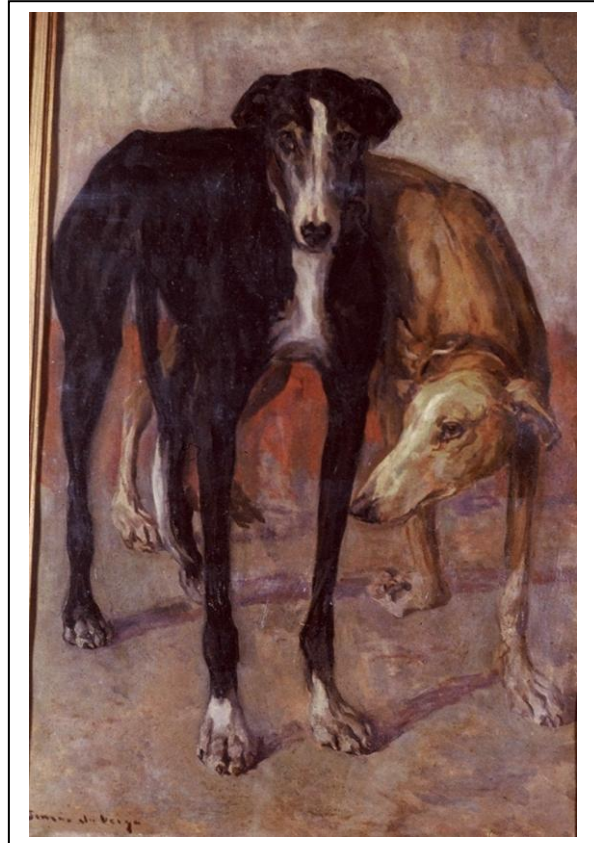
70 cms X 55 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

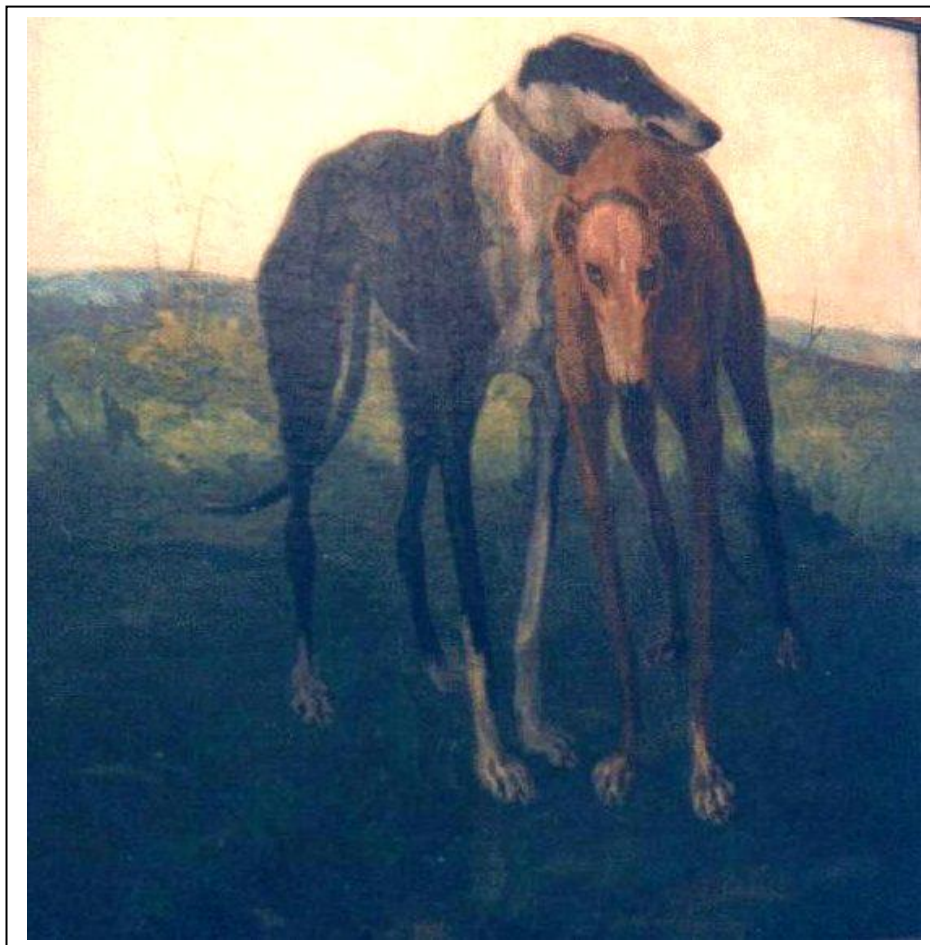
Proprietário: M.M.V.Teixeira

Morada :



Observações – imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V.S.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Os galgos

Dimensões: 93 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada: Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928

Bibliografia –

Observações – o quadro foi muito danificada na sequência de um acto terrorista com deflagração de bomba ocorrido no período revolucionário de 1975

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

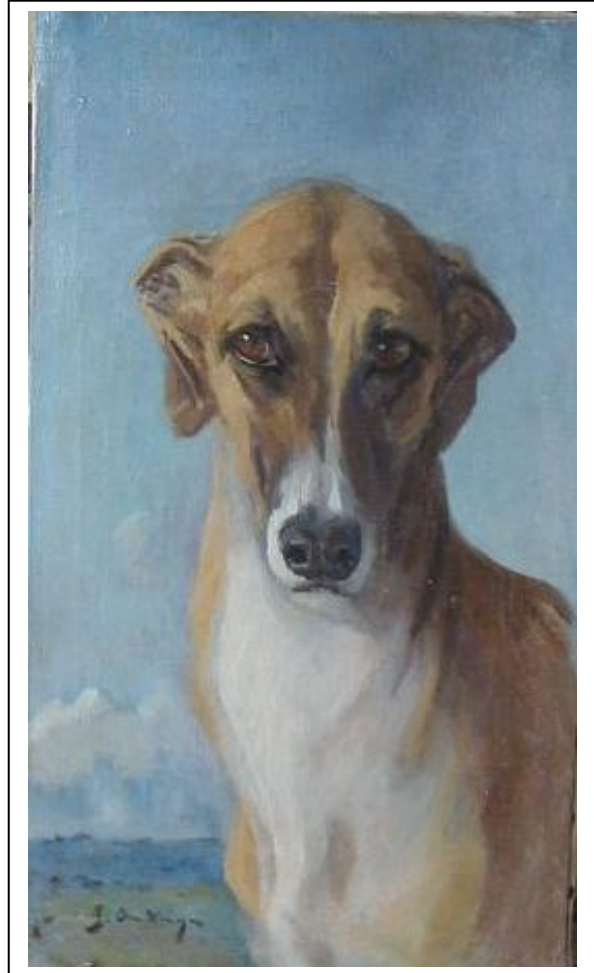
Nome do Quadro:
Cão

Dimensões:
38 cms X 23 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

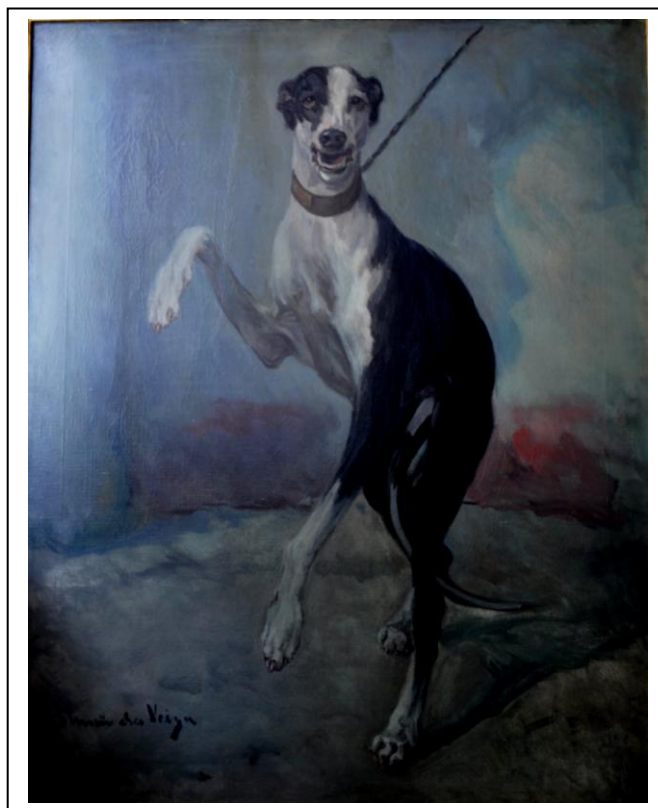
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G. Freixo
Morada : MMNovo



Observações –

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Galgo à trela

Dimensões: 80 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuada para um contrato datado de 1928

Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Galgo

Dimensões: 25,5 cms X 38 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – imagem obtida no espólio fotográfico do atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Três cabeças de galgo

Dimensões: 37,5 cms X 39 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuada para um contrato datado de 1928

Bibliografia – contrato de produção de obras

7.1.4 - OUTROS ANIMAIS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Cabra

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.E.da Veiga

Morada : Coruche

Observações – o autor elaborou um outro quadro com o mesmo desenho ao qual juntou a imagem de uma rapariga, designado *A ordenha*

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Ordenha da cabra

Dimensões: 40 cms X 60 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.M.Veiga Teixeira

Morada : Coruche

Bibliografia – trabalho académico de LOPES, M.J.V.S., (197-?)
Observações – o autor elaborou um outro quadro apenas com a
imagem da cabra

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Carneiro

Dimensões: 50 cms X 60 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra –

Bibliografia – imagem e dados da obra encontrados no conjunto de slides do trabalho académico de LOPES, M.J.V.S.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Porcos

Dimensões: 51 cms X 64,5 cms (Alt x Larg)

Data: 1928 - 1929

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de quadros efectuados para um contrato datado de 1928

Bibliografia –

Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Peru

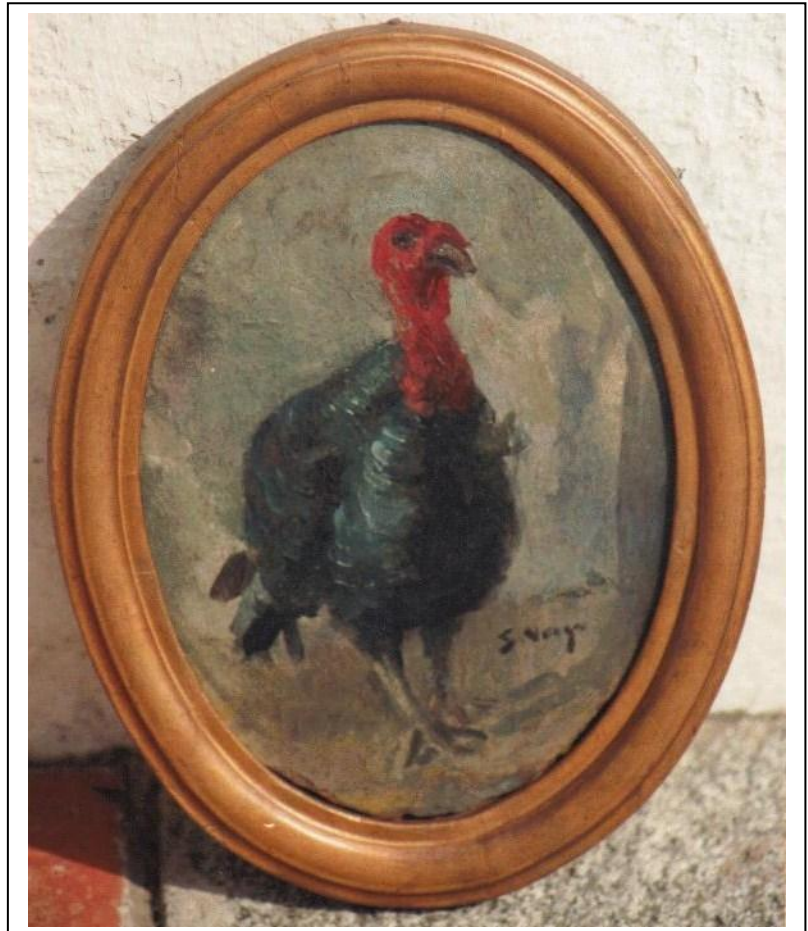
Dimensões:

18,5 X 14 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29

assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuada para um contrato datado de 1928

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Gavião com pata

Dimensões: 23 cms X 39 cms (Alt x Larg)
Data: 1928-1929*
Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J. A Paes
Morada : Lavre

Biografia da Obra – * faz parte de um conjunto de quadros efectuado para um contrato datado de 1928
Bibliografia –
Observações :

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro :
Milhafre

Dimensões:
34,5 cms X 22 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J.A.Paes
Morada : Lavre



Biografia da Obra – faz parte do conjunto de obras de um contrato de 1928
Bibliografia –
Observações :

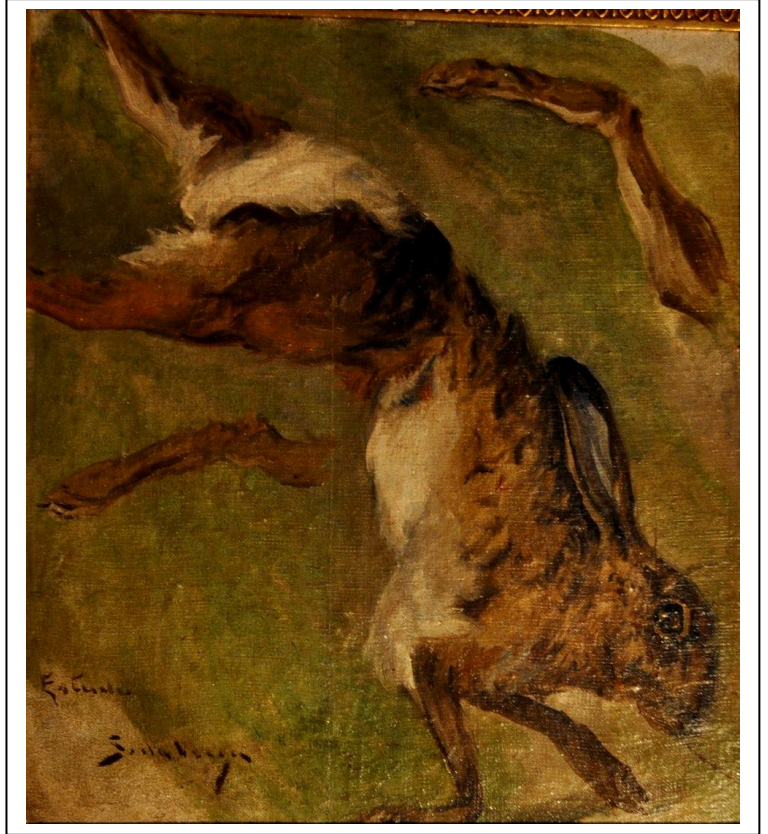
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Estudo de lebre

Dimensões:
39 X 37 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário: Herd^{os} A.J.V.Teixeira
Morada : Coruche

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

Ficha 44 - Estudo de lebre

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Estudo de Lebre

Dimensões: 24 cms X 45 cms (Alt x Larg)

Data: 1928 - 29 (?) *

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra – *A data é atribuída com base no facto do quadro poder ser um estudo para uma obra realizada em 1928-29 intitulada *A Fuga*

Bibliografia –

Observações :quadro do espólio fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Ensaio de Lebre

Dimensões: 24 cms X 45 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29 (?) *

Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Telefone :

Biografia da Obra – * a data é atribuída com base nos estudos para o quadro *A Fuga*, realizado nessa data

Bibliografia –

Observações : quadro do espólio fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Lebre

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada :MMN

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações -

Ficha 47 - Lebre

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Burro bebendo água

Dimensões:
40 cms X 30 cms (Alt x Larg)
Data: s.d.
Assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário: A.P. Gouveia
Morada : Montemor-o-Novo
Telefone :

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações :

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Mulas

Dimensões: 62 cms X 72 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: RMT Carvalho

Morada : Benavila

Telefone :

Biografia da Obra –

Bibliografia –

Observações -

7.2 – OS CAMPINOS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro

Um campino

Dimensões:

71,3 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Museu Nacional Soares dos Reis

Morada : Porto

Biografia da Obra –

Bibliografia –

Observações –

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro
Campino (descalço)

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações –

Ficha 51 - Campino (descalço)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Campino

Dimensões:

61 cms X 81 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Ficha 52- Campino

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
89 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
70 cms X 80 cms (Alt x Larg)
Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

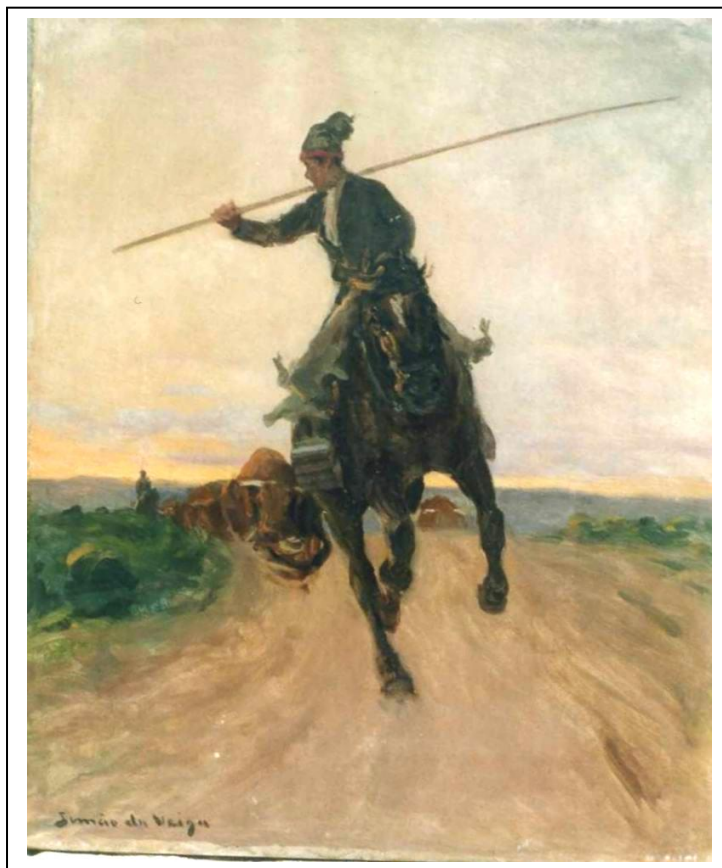
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
61 cms X 51 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
79 cms X 50 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

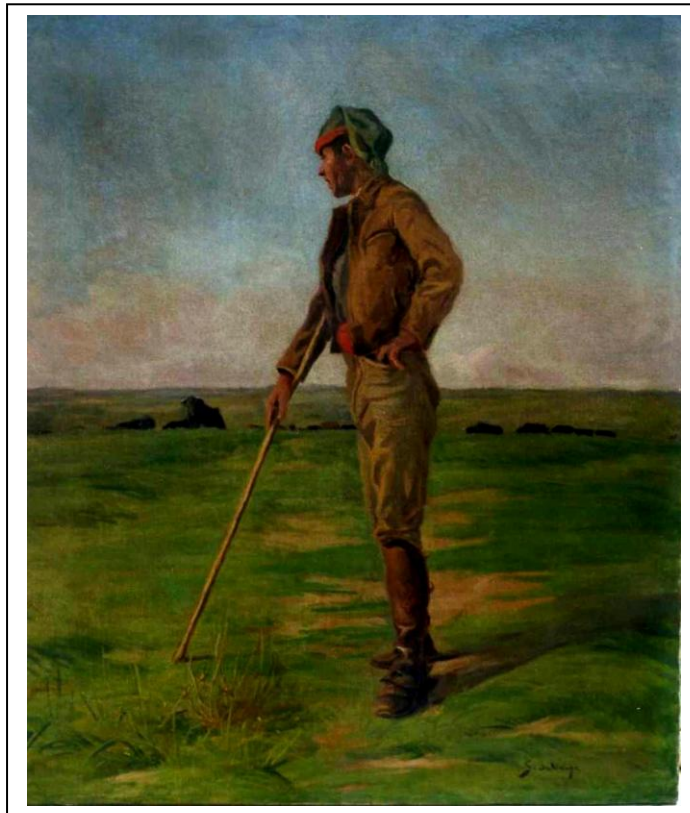
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Campino

Dimensões:

70 cms X 66 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Ficha 57 - Campino (a pé)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro
Campino

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – assinado um pouco acima do canto, no lado esquerdo da tela

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro
Campino colhido

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} A.J.V.Teixeira

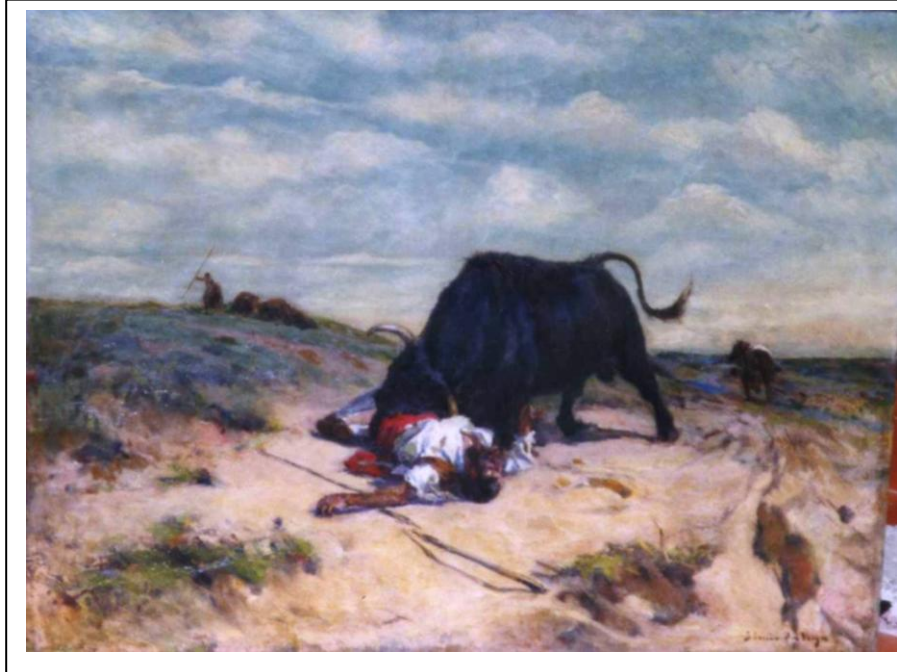
Morada : Coruche

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – o quadro revela em pormenor um campino caído, imagem que se repete no quadro denominado A Colhida, em que além do campino, surge a imagem do touro investindo no corpo que está no chão.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
A colhida

Dimensões: 79 cms X 101 cms (Alt x Larg)
Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio fotográfico do Atelier de Edmundo Silva; o autor elaborou um outro quadro apenas com a imagem do campino caído, que pode ser um estudo preparatório para esta obra.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro : *Precalço*

Dimensões: 140 cms X 180 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} J. A. Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928.

Bibliografia –

Observações – tem vários estudos preparatórios

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro
Uma colhida

Dimensões:
s. dim.

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra –

Bibliografia –

Observações – a imagem foi publicada num folheto editado a propósito de uma conferência proferida em Bordéus, 1951, pelo Dr Saraiva de Lima

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Entrada de gado bravo no curral da Herdade do Pedrógão*

Dimensões: 80 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: 1945, Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

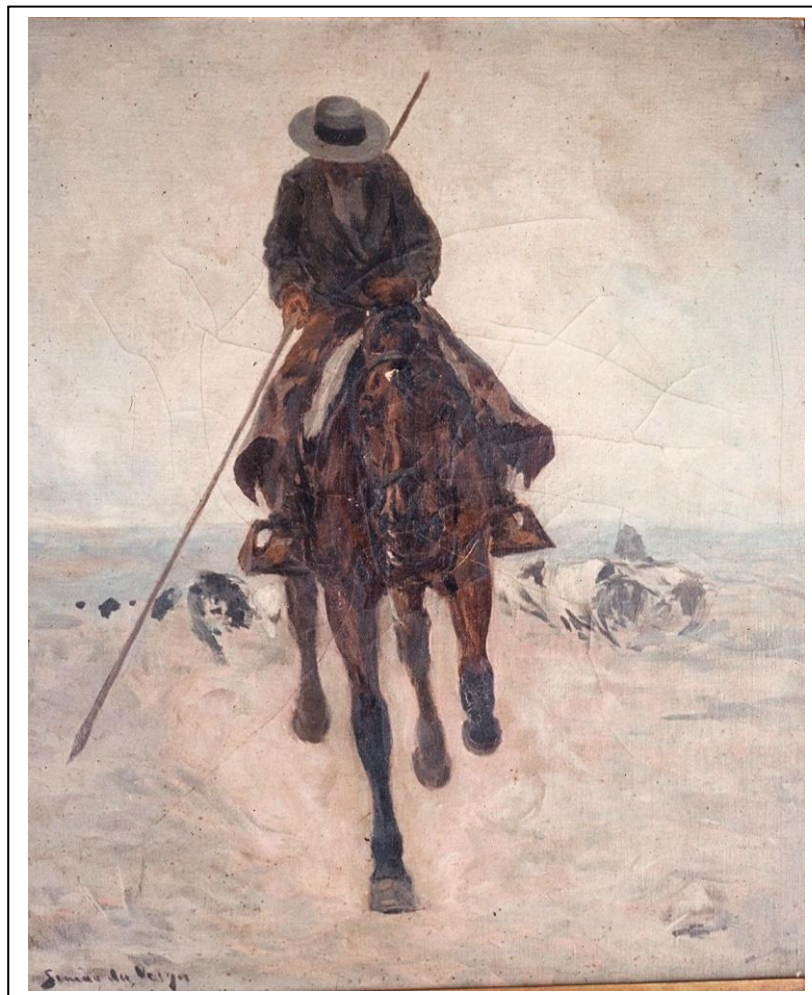
Biografia da Obra – o quadro foi apresentado na 42ª Exposição na SNBA, em 1945, com um preço de venda de 10.000\$00; uma imagem da obra surge na revista Flama, Março de 1950, ilustrando uma entrevista concedida pelo pintor

Bibliografia – catálogo da XLIIª Exposição de Pintura e Escultura da SNBA, Abril de 1945, Salão da Primavera; Revista Flama, nº 107 de 24 de Março de 1950

Observações : a imagem consta igualmente do espólio fotográfico do Atelier Edumundo Silva

Ficha 63- Entrada de gado bravo no curral da herdade do Pedrógão

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro
*Levando o gado**

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)
Data: s.d. assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

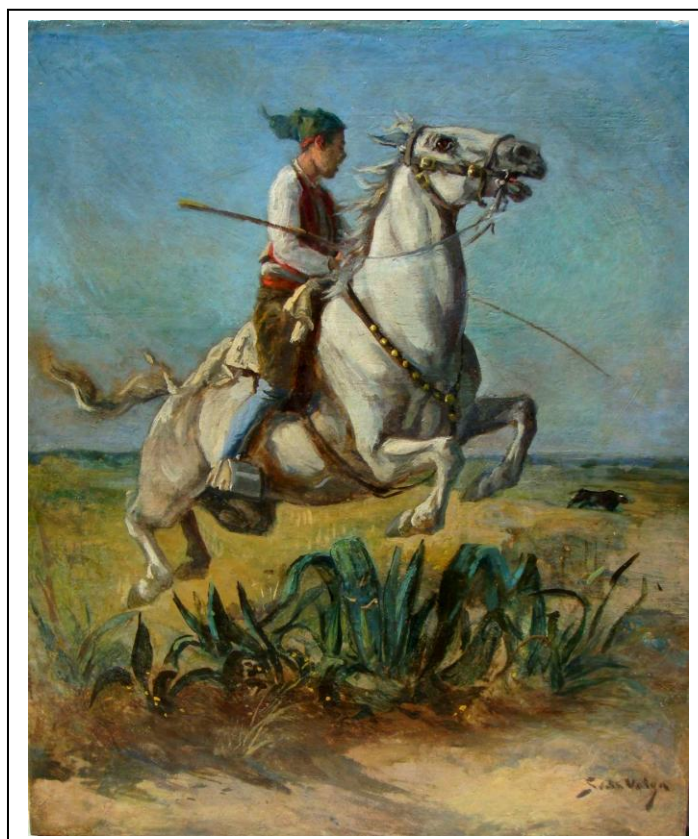
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Cavalinho com cangonchas
(Campino)

Dimensões:
60 cms X 50 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Ficha 65 - Cavalinho com cangonchas (Campino)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro

Campino (saltando o riacho)*

Dimensões:

60 cms X 70 cms (Alt x Larg)

Data: 1916, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M. Camarate de Campos

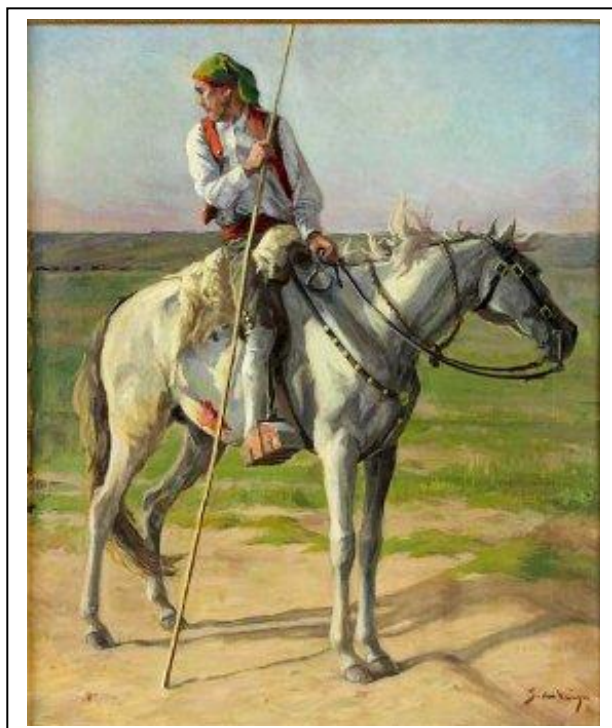
Morada : Évora

Biografia da Obra –

Bibliografia – excerto de uma folha do Diário de Notícias de Abril de 1916

Observações – *nome atribuído; a imagem foi encontrada no trabalho académico de LOPES, M.J.V.S. – (197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro

Campino

Dimensões:

60 cms X 49 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – imagem obtida on line em leilão
do Palácio do Correio Velho – leilão nº 175

Ficha 67 - Campino

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro
Campino com manta*

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. assinado

Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra –

Bibliografia –

Observações – *nome atribuído; a imagem foi encontrada no trabalho académico de LOPES, M.J.V.S. – (197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
88 cms X 51 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações - imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

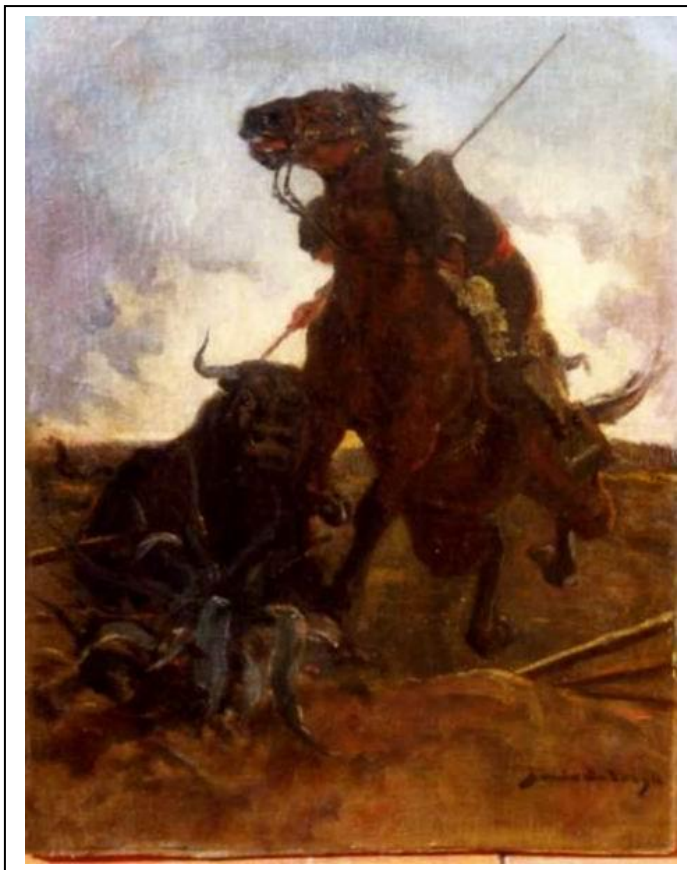
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
40 cms X 30 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

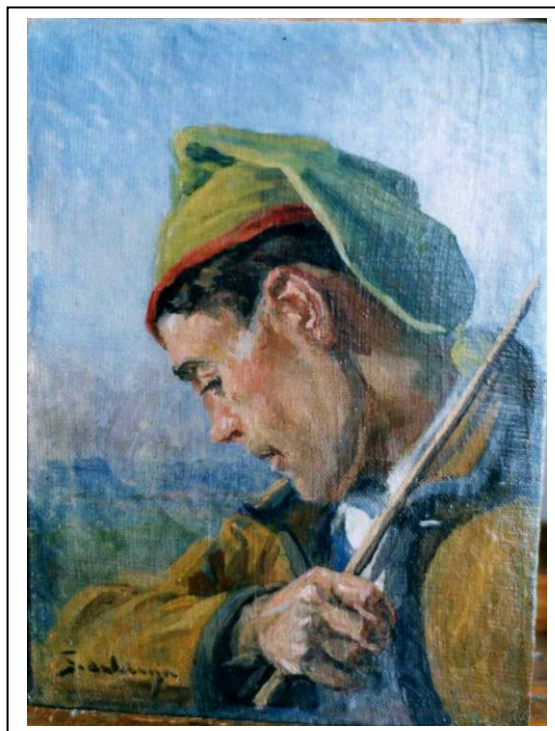
Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
23 cms X 17,5 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Campino

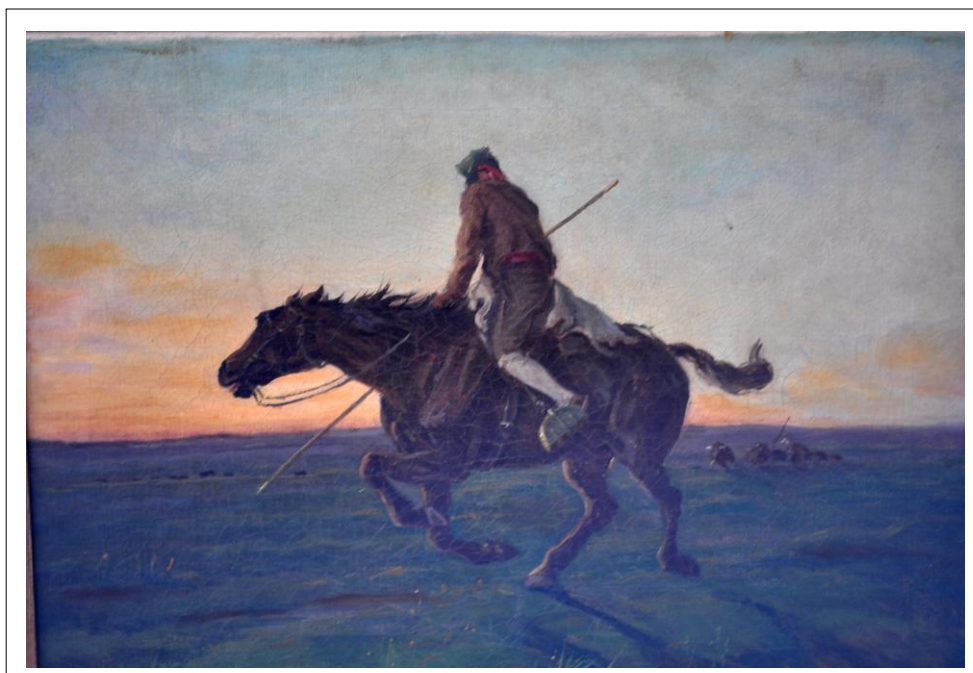
Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – imagem obtida no espólio
fotográfico do Atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro
Campino (ao entardecer)

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações –

Ficha 73 - Campino (ao entardecer)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Campino

Dimensões:
85 cms X 50 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:J.M.Vences
Morada :MMN



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Passeio Molhado

Dimensões:

100 cms X 76 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela



Proprietário: J. M. Vences

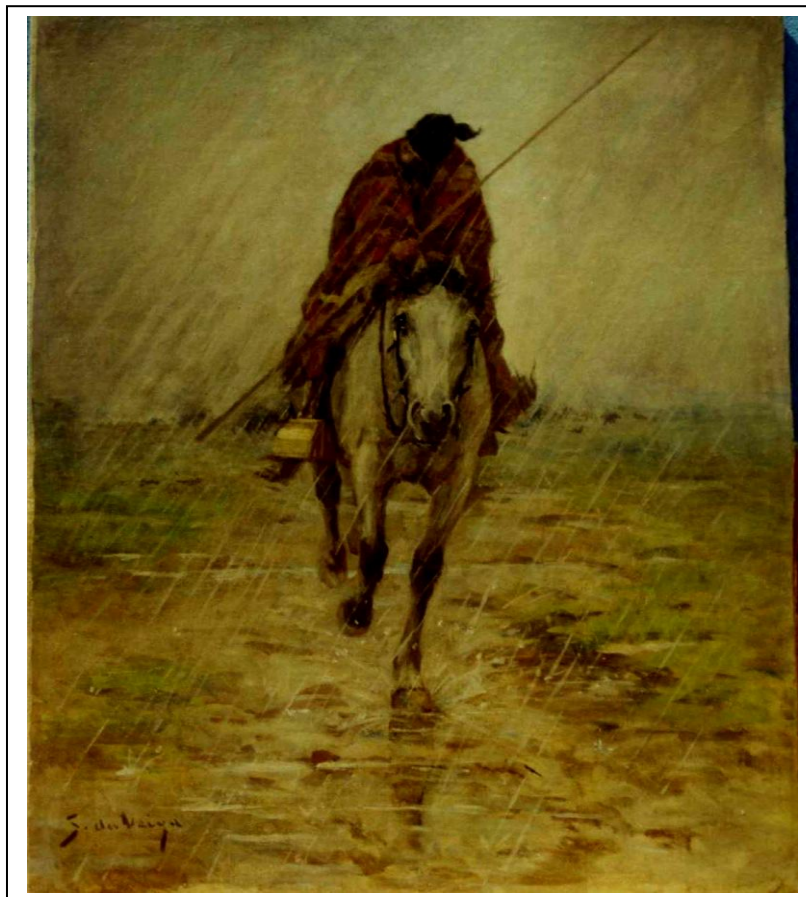
Morada : Montemor-o-Novo

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações - foi apresentado em 1928 numa exposição individual de Simão da Veiga, no Atheneu Comercial do Porto um quadro intitulado *No Inverno*, que pode, entre outras, corresponder a esta obra, muito embora tal suposição não tenha qualquer confirmação documental

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Campino*
Dimensões: 88 cms X 51 cms (Alt x Larg)
Data: * (1928 ?), Assinado
Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações : *a data poderá ser a atribuída, 1928, se a obra corresponder à designação dada pelo autor a um quadro que apresentou no Atheneu Comercial do Porto, nesse mesmo ano, intitulado *No Inverno*. No catálogo não constam imagens das obras expostas, pelo que não existe confirmação documental desta suposição.

A imagem foi obtida no espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

7.3 – AS TOURADAS

Quadros de Simão da Veiga

Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Toiro a entrar na arena

Dimensões: 19 cms X 29 cms (Alt x Larg)
Data: s.d., Assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações: imagem do espólio fotográfico do Atelier Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Estudo de expressão

Dimensões: 40 cms X 60 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: MLF Veiga

Morada :MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Estocada de morte

Dimensões: 90 cms X 135 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

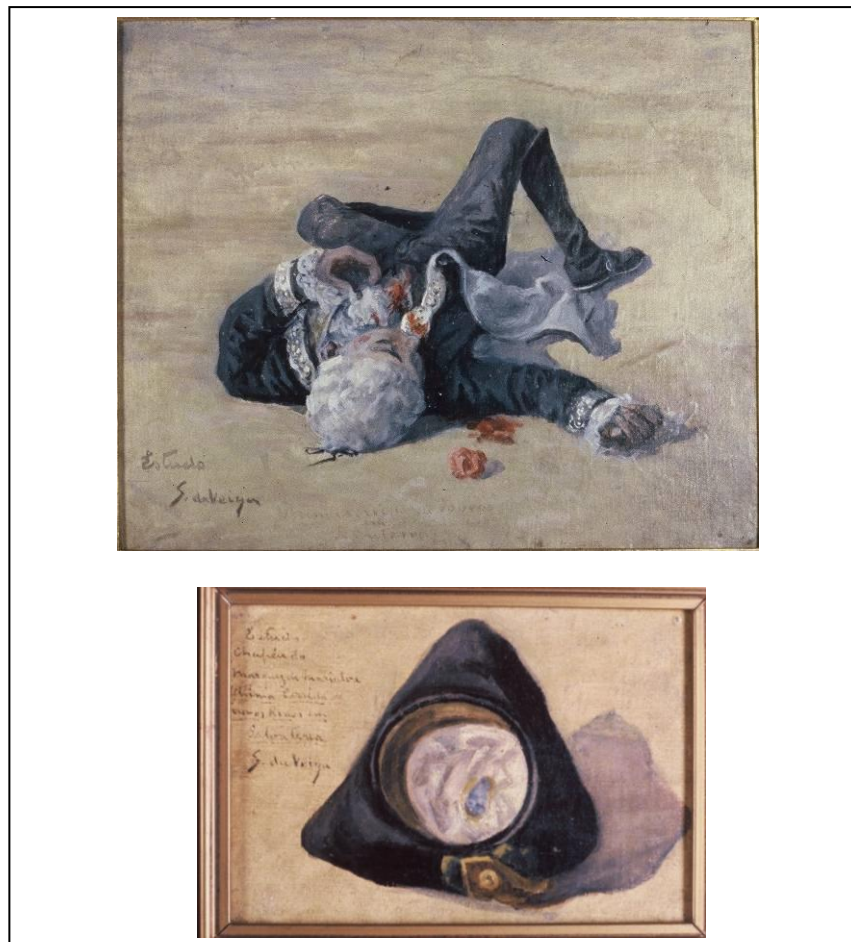
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M G.Veiga

Morada : Palmela

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome dos Quadros: *Estudos (7º Conde de Arcos); Chapéu do Marquez*

Dimensões: 36 cms X 43 cms e 14 cms x 20 cms (Alt x Larg)

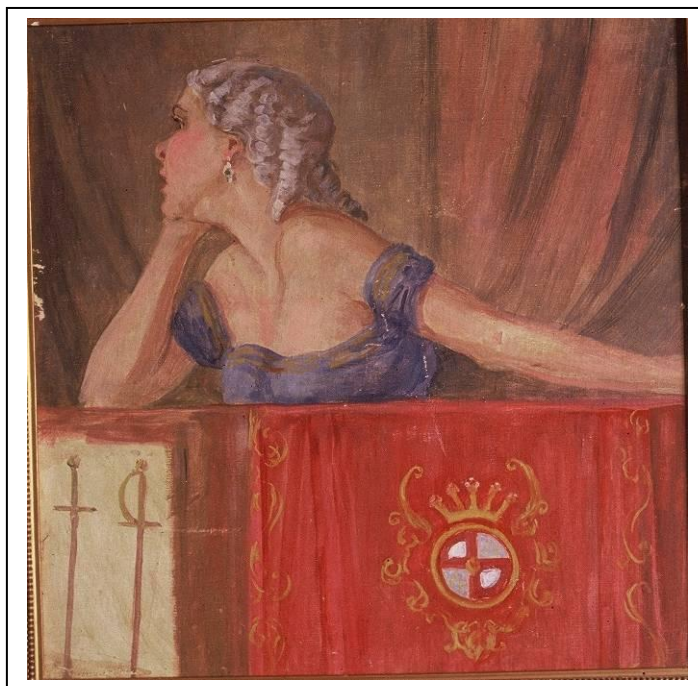
Data: 1951, assinados

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.M.V.Teixeira

Observações – os quadros são estudos para uma obra de grandes dimensões *A Última Corrida de Touros Reais em Salvaterra*, efectuada em 1951

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Estudo

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1951,

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: R. O. Cunha

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – Estudo para o quadro *A Última Corrida de Touros em Salvaterra* ; imagem obtida no conjunto de slides do trabalho académico de LOPES, M.J.V.S., (197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Estudo

Dimensões:

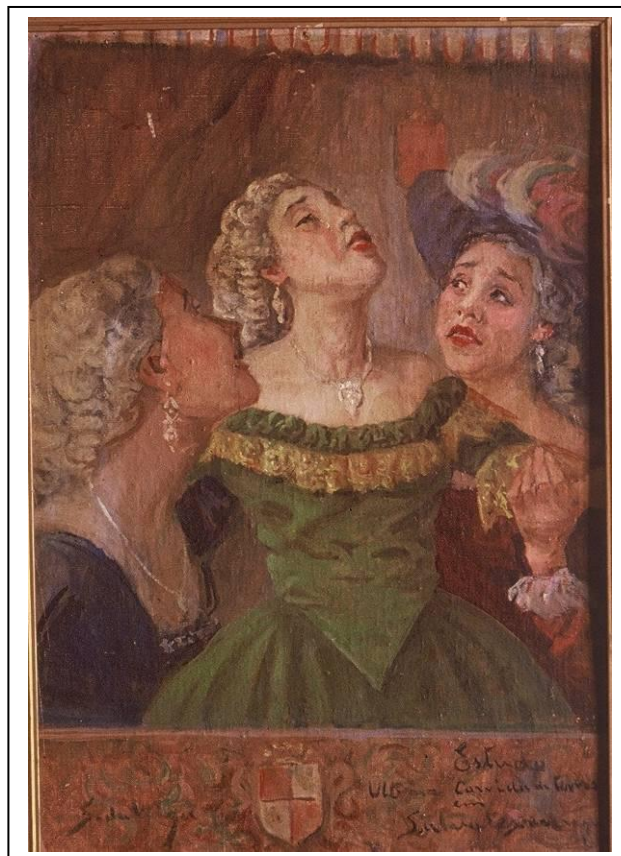
cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1951. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: R. O. Cunha

Morada :



Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações - assinado no canto inferior esquerdo; no canto inferior direito o pintor escreveu o seguinte "Estudo, Última corrida de touros em Salvaterra"

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *A Última Corrida de Toiros Reais em Salvaterra**

Dimensões: 245 cms X 340 cms (Alt x Larg)

Data: 1951, Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Biografia da Obra – a obra foi realizada antes ou no ano de 1951, já que nesse ano é referida em Bordéus, numa conferência; foi exposta em 1953 na SNBA, causando grande impacto na crítica e no público

Bibliografia – folheto editado da conferência proferida em Bordéus pelo Dr Saraiva de Lima, 1951; TAVARES, C.A., 1999, Naturalismo e naturalismos na pintura portuguesa e a SNBA

Observações : *A designação da obra é dada pelo autor nos estudos que efectuou para ela; imagem de catálogo da leiloeira Soares e Mendonça, Lda, 21-03-2006, lote 552;

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Cartaz para tourada

Dimensões:
 cms X cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: A.V.Carvalho
Morada : MMN



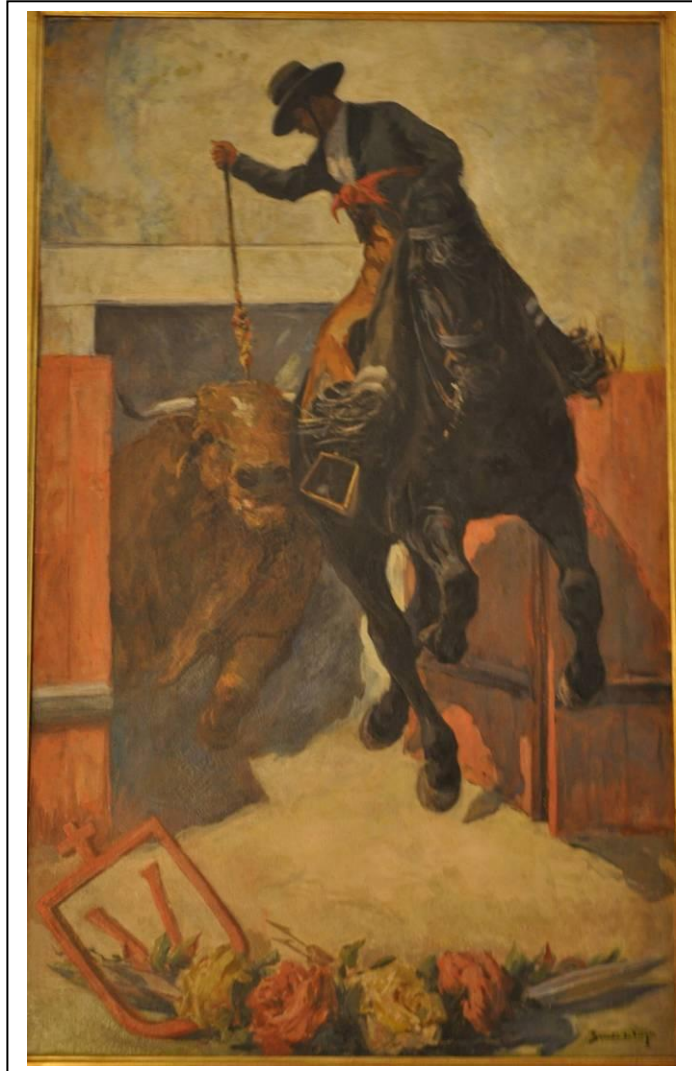
Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Sorte de gaiola
(Cartaz para tourada)

Dimensões:
140 cms X 85 cms (Alt x Larg)
Data: 1925 , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra – obra realizada em 1925 para figurar no cartaz para uma tourada onde actuou a solo Simão da Veiga Júnior, em Junho, na cidade da Guarda
Bibliografia – Revista “Os Azes do Sport”, 1º número extraordinário, Junho de 1925, com entrevista exclusiva a Simão da Veiga Júnior
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Esboceto (Simão da Veiga Júnior)

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1933*, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações - *a data é atribuída e comum a todos os estudos e quadros que retratam Simão da Veiga Júnior em traje de cavaleiro tauromáquico profissional

Ficha 86 - Esboceto (Simão da Veiga Júnior)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Simão da Veiga Júnior

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1933* ; Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J. I. G. Freixo
Morada : MMN



Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações : * a data é atribuída com base na idade provável do retratado e no percurso de vida do pintor (que abandona as praças nesse ano, e recomeça a elaboração de quadros; tem-se em atenção o pormenor de que o filho surge sozinho na imagem)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Esboço – Estudo (Simão da Veiga Júnior)

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: 1933* , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.L.F.da Veiga

Morada :MMN

Observações - * a data é atribuída para todos os estudos e quadros em que o pintor retrata o filho em traje de cavaleiro tauromáquico profissional

7.4 – AS PAISAGENS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Barco

Dimensões: 18 cms X 24,5 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: F.C.V. Passanha

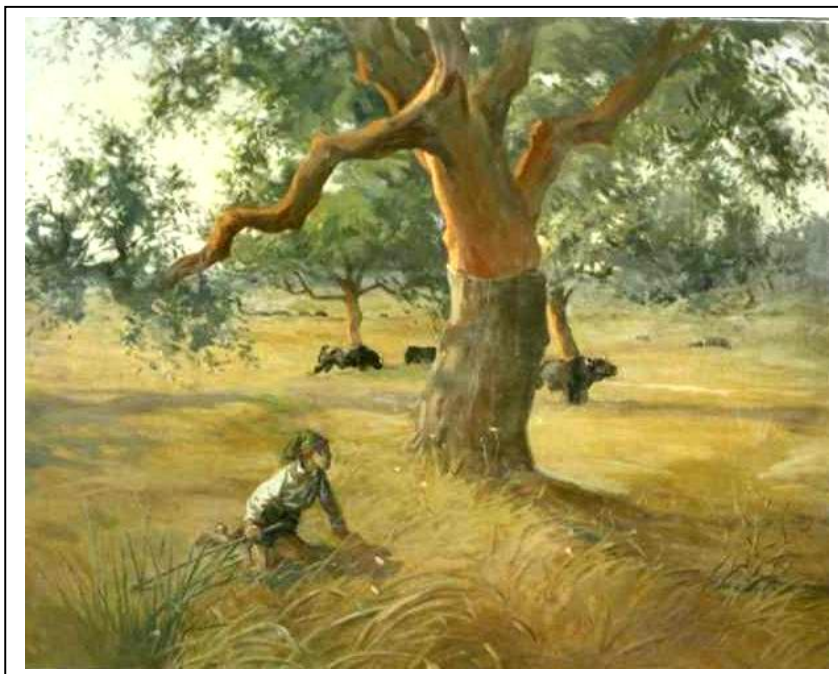
Morada : Évora

Biografia da Obra -

Bibliografia – VEIGA, F, *Simão da Veiga, Um nome e duas saudades*, 1965

Observações – É o único quadro do autor com o tema do mar que foi encontrado no decurso da investigação efectuada em 2010; a assinatura é diferente de todas as outras, pelo que, conhecido o percurso pessoal do pintor, se pode supor que seja da sua juventude, num tempo (princípio do séc XX) em que frequentava Cascais e praticava como desporto a natação.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Paisagem Alentejana com touros e campino*

Dimensões: 70 cms X 80 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: F. C. Veiga Passanha

Morada : Évora

Biografia da Obra -

Bibliografia – herança de João Cayolla da Veiga

Observações -

Ficha 90 - Paisagem Alentejana com touros e campino

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Paisagem com toiro

Dimensões:
100 cms X 80 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais:
óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier de Edmundo Silva

Ficha 91 - Paisagem com toiro

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
*Paisagem de aldeia portuguesa
no norte*

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)
Data: 1890?, assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.E. da Veiga
Morada : Coruche



Biografia da Obra – herança de Luís Fernando da Veiga, o mais novo dos filhos do pintor, o quadro é atribuído à juventude do autor, podendo ter sido uma das suas primeiras obras
Bibliografia – testemunhos de família

Ficha 92- Paisagem de aldeia portuguesa no norte

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Touro emanchado

Dimensões: 70 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M. G. Veiga

Morada : Palmela

Telefone :

Biografia da Obra -

Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Paisagem com patos*

Dimensões: 60 cms X 70 cms (Alt x Larg)

Data: s.d., Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações : Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Paisagem com touro

Dimensões: 29 cms X 39 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: R.M.T. de Carvalho

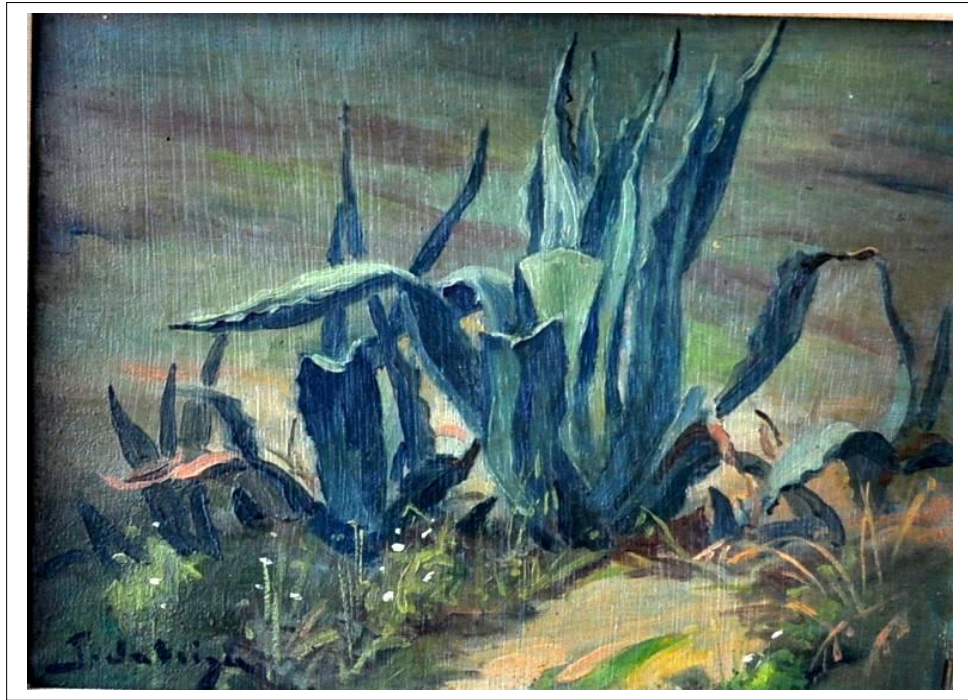
Morada : Benavila

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Pite *

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.E.Veiga

Morada : Coruche

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações - * nome dado a um cacto típico das zonas mediterrânicas

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Ermida (Lavre)

Dimensões: 15 cms X 22 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ madeira

Proprietário: F.C.V.Passanha

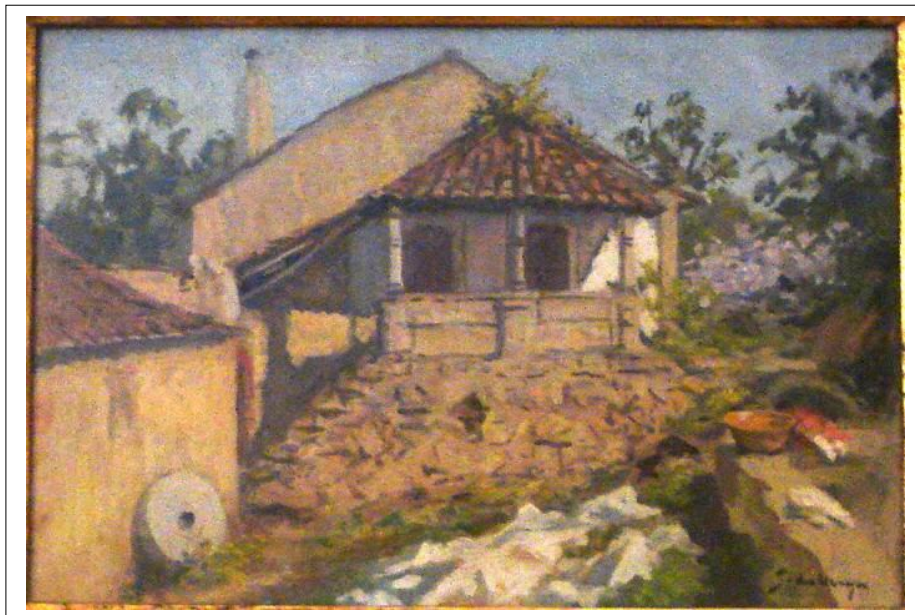
Morada : Évora

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Monte do Pedrógão(?)

Dimensões: 19 cms X 27 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: F.C.V. Passanha

Morada : Évora

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

Ficha 98- Monte do Pedrógão

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Monte da Garçoa

Dimensões: 25 cms X 34 cms (Alt x Larg)

Data: 1963 (?)* , assinado

Materiais: óleo s/ madeira

Proprietário: J.L.C.G.Veiga

Morada : Redondo

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações - * A data é atribuída por familiares do pintor, de cujo testemunho se conclui que o quadro foi pintado no ano da sua morte

Ficha 99- Monte da Garçoa

7.5 – OS TEMAS CAMPESTRES

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Família em mudança

Dimensões: 60 cms X 100 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada : MMN

Observações - foi exposta em 1914 na 11ª Exposição da SNBA uma obra com o título *Triste caminhar*, que poderá eventualmente corresponder a este quadro

Bibliografia – catálogo da XIª Exposição Annual da SNBA

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *O Sapateiro*

Dimensões: 20 cms X 30 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

A sesta

Dimensões: 47 cms X 64 cms (Alt x Larg)

Data: 1928-29 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra - Faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928
Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
A Esmola

Dimensões: 68 cms X 55 cms
(Alt x Larg)

Data: 1928, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra - Faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Desfolhada

Dimensões: 79 cms X 69 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

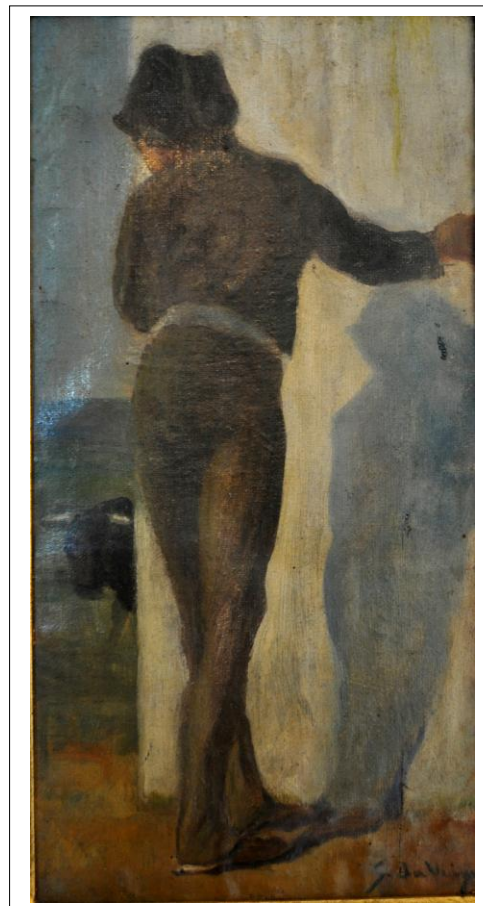
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} A.J.V. Teixeira

Morada :Coruche

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
S. título (escondido do touro)

Dimensões: 32 cms X 17 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.M. Vences
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Ficha 105- S/titulo (escondido do touro)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Mariazinha*

Dimensões: 164 cms X 180 cms (Alt x Larg)

Data: 1928, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra - Faz parte de um conjunto de obras efectuadas para um contrato datado de 1928; o quadro designado *Bois Minhotos* pode constituir um estudo para esta obra

Bibliografia – contrato de produção de obras

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
O Esforço

Dimensões: 100 cms X 146 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Museu de Évora
Morada : Évora

Observações – o quadro encontra-se exposto em permanência na Pousada-Convento dos Loios

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Esforço*
Dimensões: 33 cms X 44 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Cavalos puxando o arado

Dimensões: 28,8cms X 38,4 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Museu Nacional Soares dos Reis

Morada : Porto

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Ficha 109- Cavalos puxando o arado

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Junta de bois com arado e almocreve

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.E.Veiga

Morada : Coruche

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Ficha 110- Junta de bois com arado e almocreve

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Puxando o cavalo*

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada : MMN

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Touro e carroça

Dimensões: 79 cms X 50 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier de Edmundo Silva

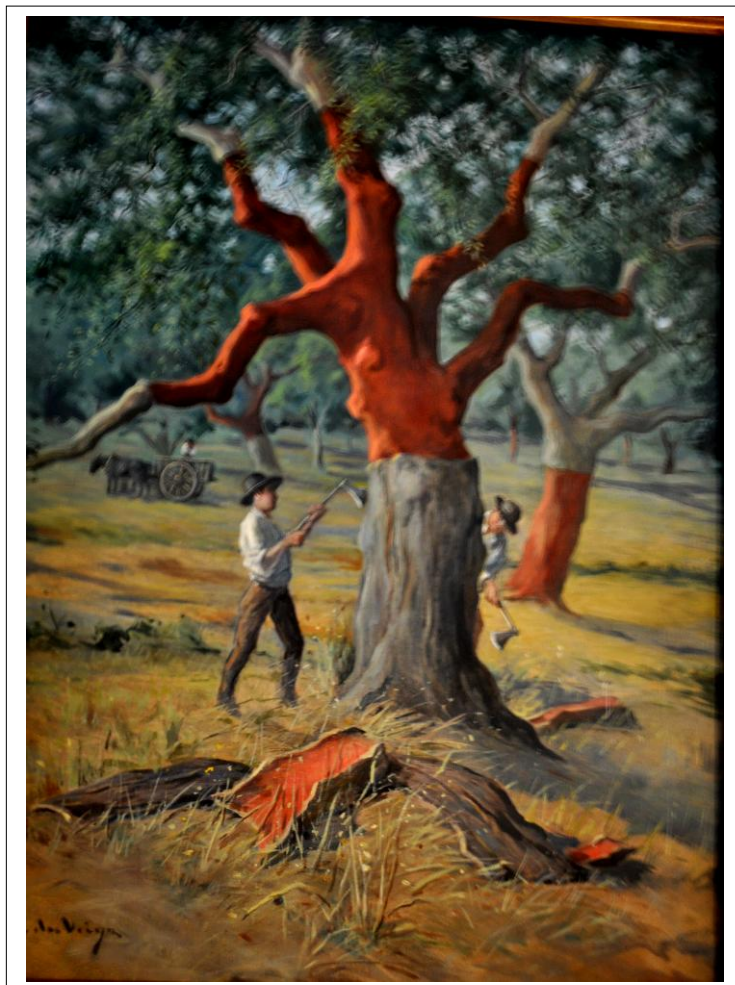
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Tiradores de cortiça

Dimensões: 90 cms X 60 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I G. Freixo
Morada : MMN



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações

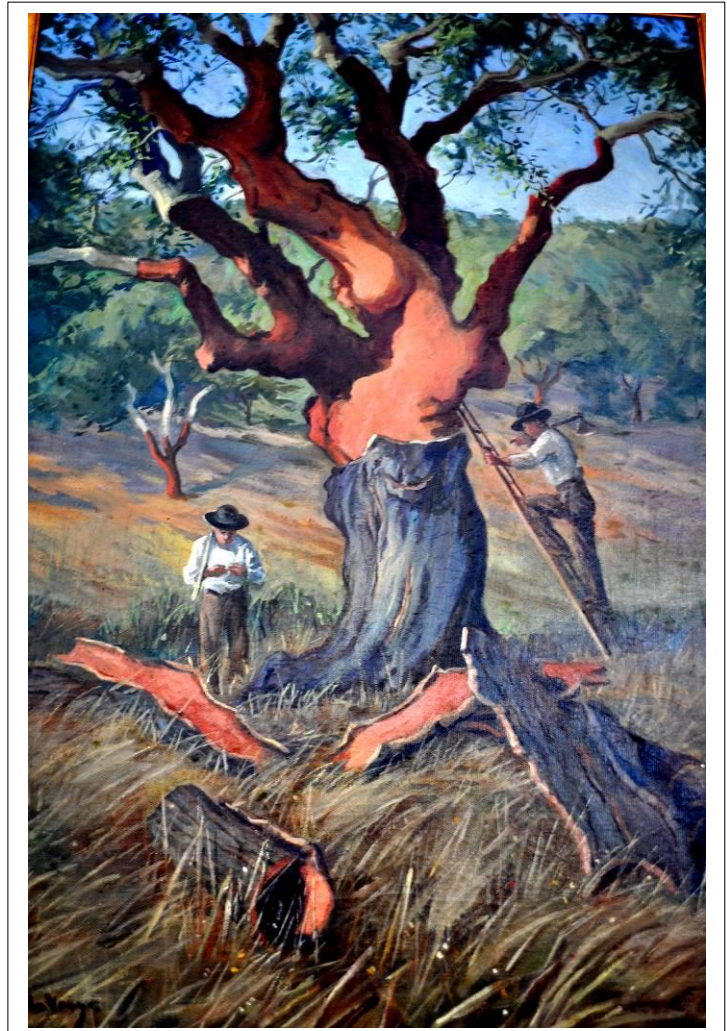
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Tiradores de cortiça

Dimensões: 90 cms X 62 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

7.6 – OS RETRATOS

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Retrato de senhora

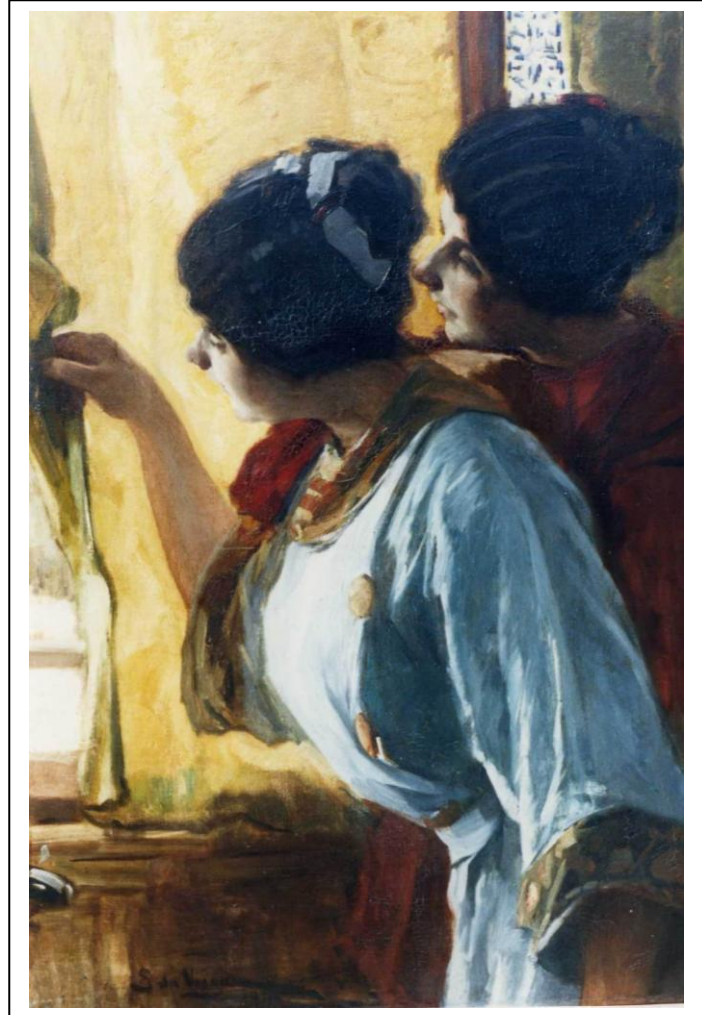
Dimensões:
130 cms X 90 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Curiosidade

Dimensões:
92 cms X 62 cms (Alt x Larg)
Data: 1911 ?*, assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Biografia da Obra – foi exposto mais de uma vez, uma delas em 1922, Lisboa, Salão Bobonne
Bibliografia – crónica de Manoel de Sousa Pinto, na revista Ilustração Portuguesa, nº 835, II Série, 18-2-1922, p. 152 (*dois trabalhos antigos, já expostos, Curiosidade, 1911...duas raparigas uma de encarnado, outra de azul, espreitando por uma cortina amarela...*)
Observações - * em 1913 o autor apresentou na 10ª Exposição da SNBA uma obra intitulada Curiosidade, de 91X120 cms, que não poderá ser esta obra, dada a diferença de dimensões; em 1922 apresentou na 1ª Exposição individual no Salão Bobonne em Lisboa uma outra obra intitulada Curiosidade, de 112x66 cms, com data de 1911, que poderá ser esta obra, medida com a respectiva moldura.

Quadros de Simão da Veiga

Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Fado

Dimensões:

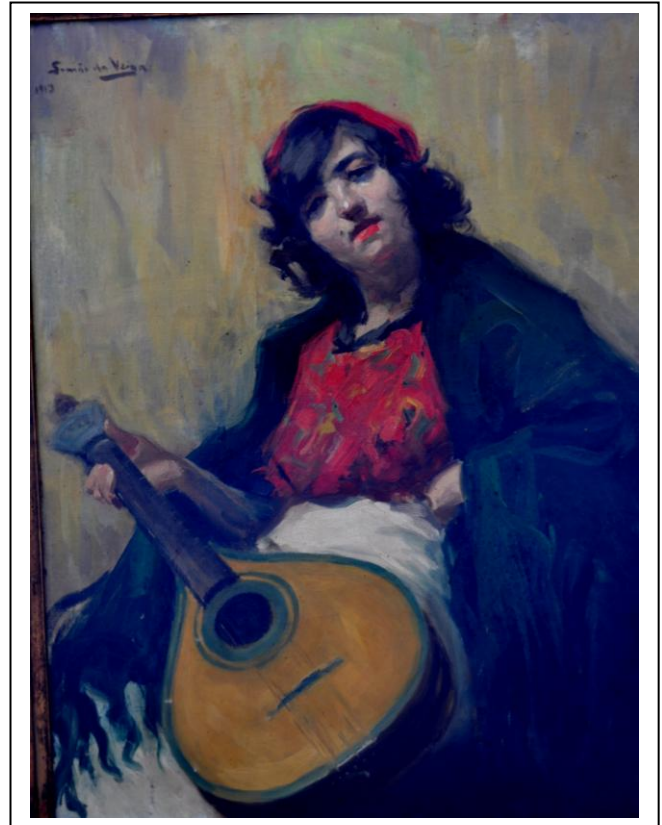
59 cms X 49 cms (Alt x Larg)

Data: 1913 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada : MMN



Biografia da Obra – foi realizada em 1913, estando a data escrita junto á assinatura. Não foi apresentada em exposições nos anos seguintes, dado que não consta de nenhum dos catálogos das exposições públicas onde o pintor participou, mas em 1934 o autor apresenta na 31ª Exposição da SNBA uma obra intitulada *Um Fado* pela qual não estipula preço, podendo ser esta obra e pertencer a mesma à colecção de um particular

Observações – O autor assina frequentemente nos cantos inferiores das obras, mas esta assinatura está aposta no canto superior esquerdo

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Retrato de minha mulher

Dimensões:
180 cms X 100 cms (Alt x Larg)
Data: 1913, assinado
Materiais: óleo s/ tela

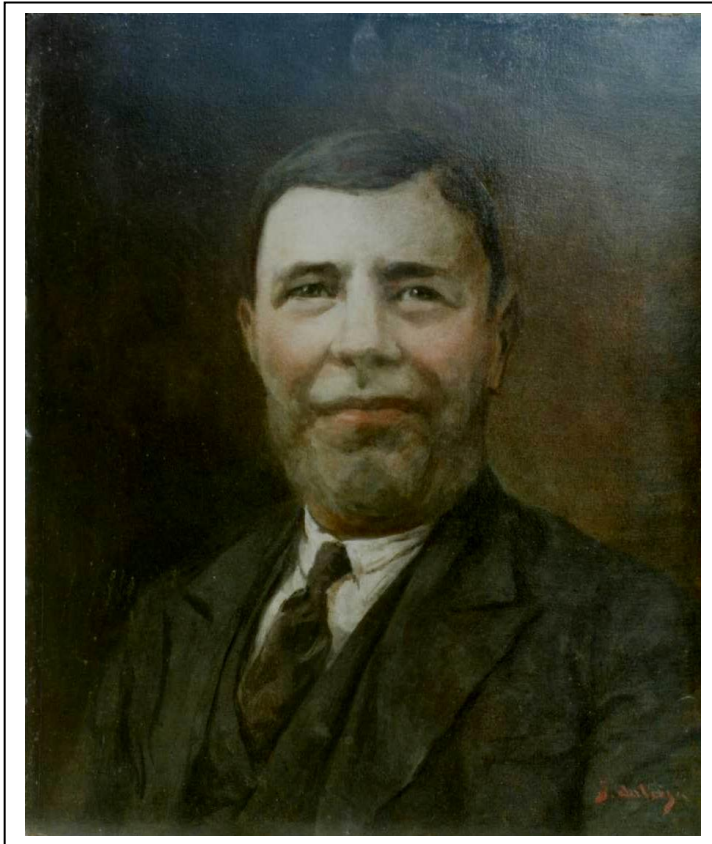
Proprietário: I.C.Branco Cary
Morada :Mora



Biografia da Obra – efectuada em 1913, foi apresentada pelo pintor no Salon de Paris, onde obteve a 2ª medalha(Bronze); o autor voltou a apresentá-la em 1914 na SNBA, na 11ª Exposição; obra de grandes dimensões, deu relevo ao pintor por ter sido premiada no estrangeiro com o maior galardão que recebeu, sendo considerada uma das suas melhores obras

Bibliografia – Revista Ilustração Portuguesa, nº 3, 1913; Catálogo da 11ª Exposição SNBA; TAVARES, Cristina de Azevedo, Naturalismo e Naturalismos na Pintura Portuguesa do século XX e a SNBA, 1999

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Retrato do pai do pintor*

Dimensões: 55 cms X 46 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

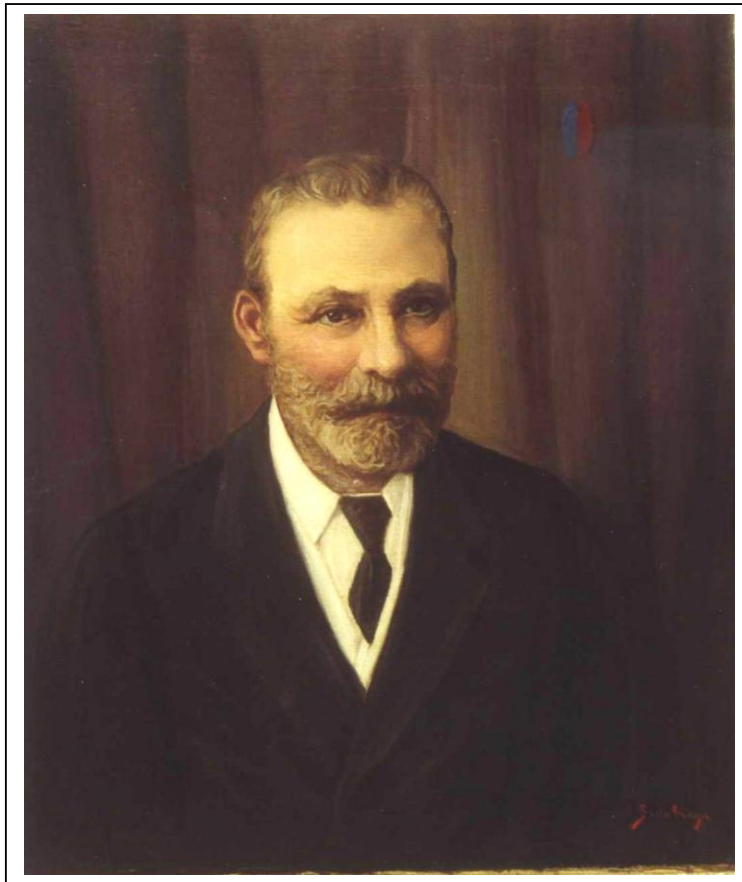
Morada : MM Novo

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação

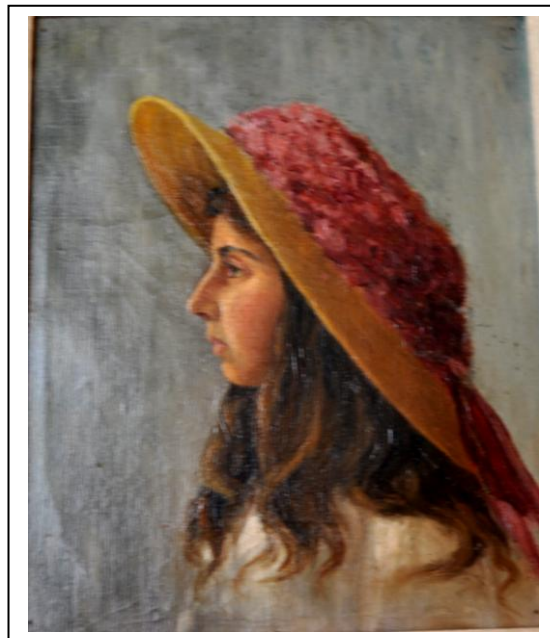


Nome do Quadro: *Retrato de homem*
Dimensões: 70 cms X 60 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
*Retrato de D. Mª Emília da Veiga,
filha do pintor (com 16 anos)*

Dimensões: 27 cms X 22 cms (Alt x Larg)

Data: 1915* , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herdºs de A.J.V.Teixeira

Morada : Coruche

Observações – *D. Mª Emília supõe-se nascida em 1899 (Malta, J.B, *A Família Veiga(Frade) de Lavre*), pelo que a obra poderá ser datada de 1915

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Cigana com filho

Dimensões:
35 cms X 51 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
O Mendigo

Dimensões:
90 cms X 90 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: A.T.P. Aguiar
Morada : MMN

Biografia da Obra –
Bibliografia –
Observações – o quadro é muito semelhante á obra intitulada *O Anátema*, podendo ter sido realizados na mesma época

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
O Velho Tomás

Dimensões: 57 cms X 41 cms
(Alt x Larg)

Data: 1919 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

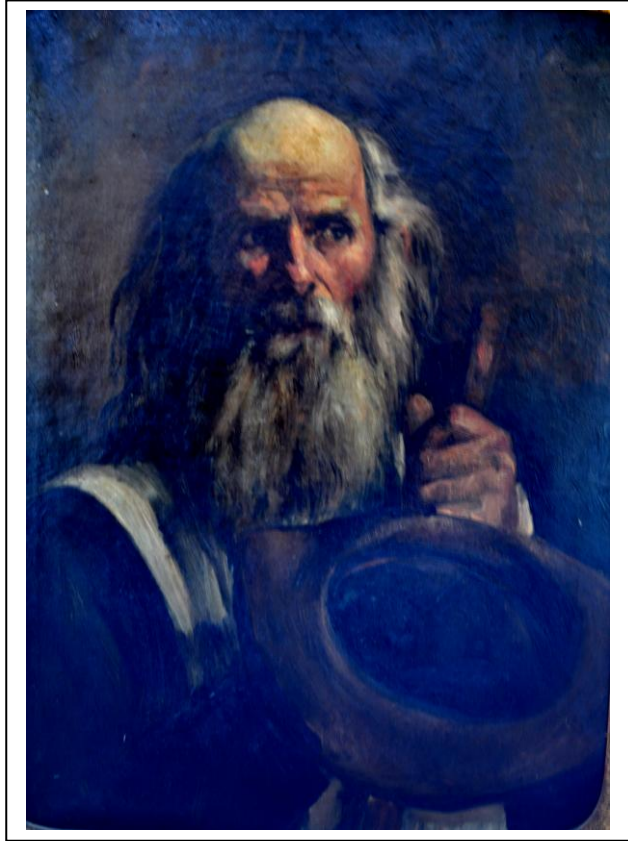
Proprietário: J. V. Malta

Morada :

Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?) ; a obra tem dedicatória a um sobrinho e data

Ficha 1- O velho Tomás

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
O Velho

Dimensões:
cms X cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Estudo anatómico

Dimensões:
63,5 X 33 cms (Alt x Larg)
Data: 1928-29, assinado

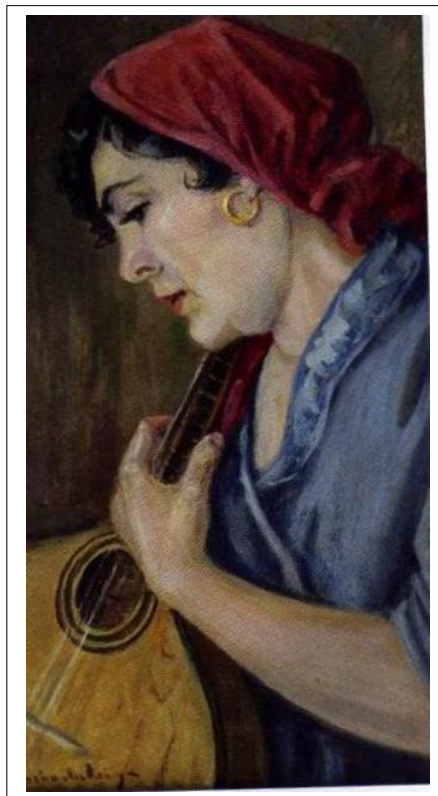
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes
Morada : Lavre



Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações :

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Triste Fado

Dimensões: 39,5 cms X 23 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Senhora com guitarra

Dimensões: 40 cms X 23 cms
(Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?)

Ficha 127- Senhora com guitarra

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Cigana

Dimensões:

80 cms X 70 cms

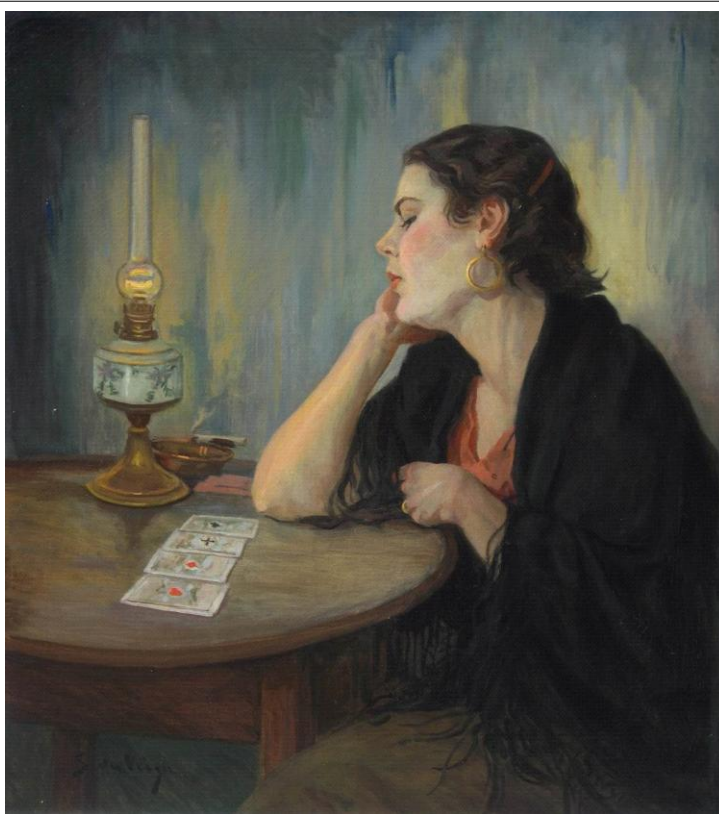
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :



Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Cabeça de menina

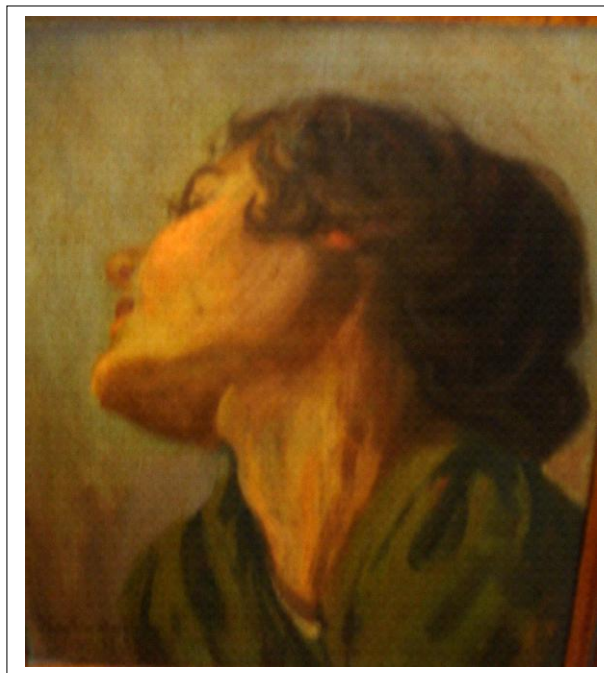
Dimensões:
37 cms X 28 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
*Senhora**

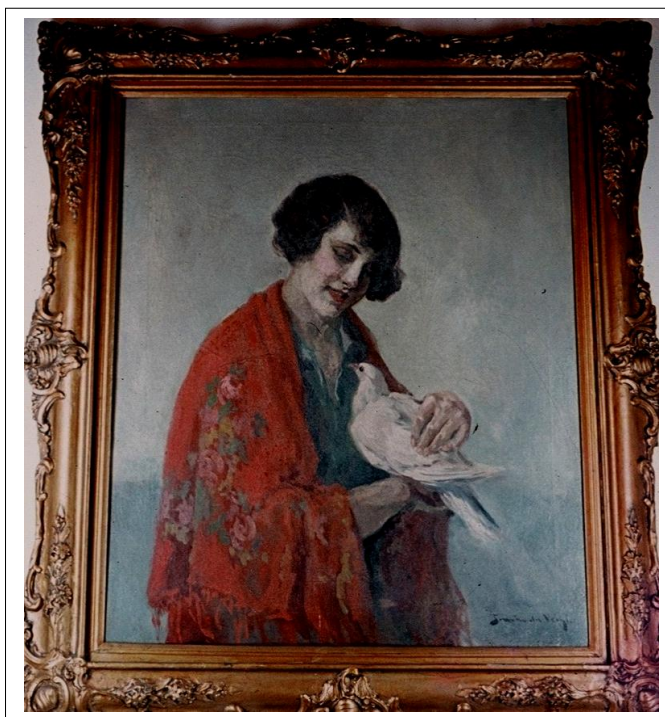
Dimensões:
20 cms X 15 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.freixo
Morada : MMN

Observações - * nome atribuído; obra muito expressiva mas de pequeníssimas dimensões realizada em óleo sobre tela, poderá corresponder ao título *Apreensões*, exibido em 1914 na 11ª Exposição da SNBA

Ficha 2- Senhora

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Senhora com pomba

Dimensões: 75 cms X 62 cms
(Alt x Larg)

Data: 1929, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes

Morada : Lavre

Biografia da Obra – realizada em 1929 no âmbito de um contrato de produção de obras datado de 1928, foi apresentada em Madrid, tendo sido premiada - Comenda de Isabel, a Católica, concedida pelo rei Afonso XIII
Bibliografia –

Ficha 130- Senhora com pomba

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Retrato da Sr.ª D. Dulce Palhinha

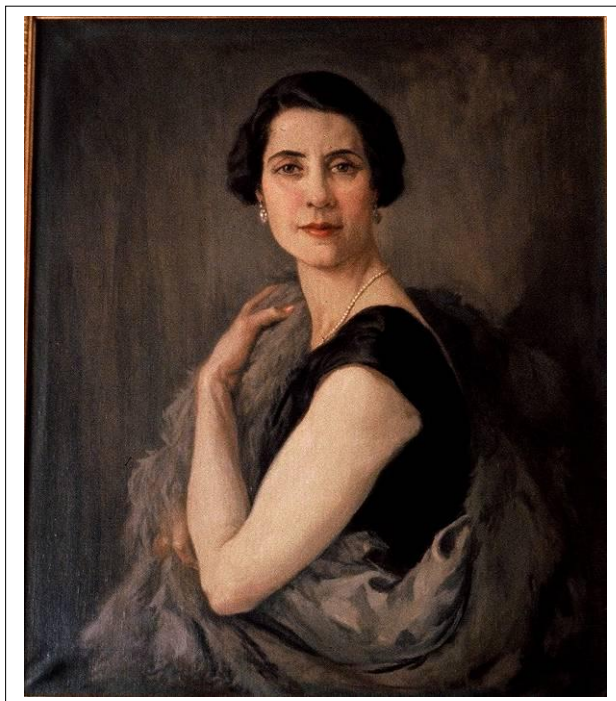
Dimensões:
50 cms X 60 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: L.M. da Veiga
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Ficha 131- Retrato da Sr.ª D. Dulce Palhinha

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Retrato de
D. Adelaide da Veiga Malta

Dimensões: 76 cms X 65 cms
(Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :

Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
A Castelã
(Retrato de Mlle
M^a Augusta)

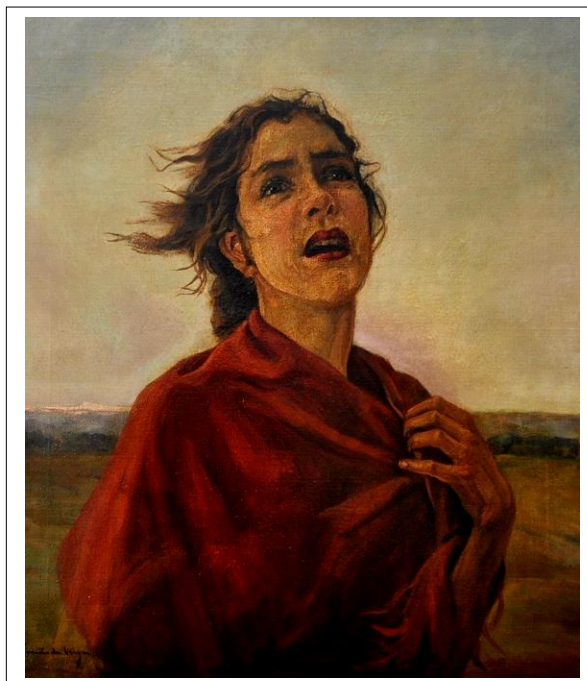
Dimensões:
119 cms X 100 cms
(Alt x Larg)

Data: 1929, Lavre, assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A. Paes
Morada : Lavre

Observações – Mlle M^a Augusta era filha de Joaquim A. Paes, vizinho de propriedade e amigo do pintor, com quem Simão da Veiga celebrou contrato de produção de obras a vigorar nos anos de 1928 e 1929
Biografia da obra – o quadro foi exposto em 1929 na 26^a Exposição na SNBA
Bibliografia – contrato de produção de obras, 1928, trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?)

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



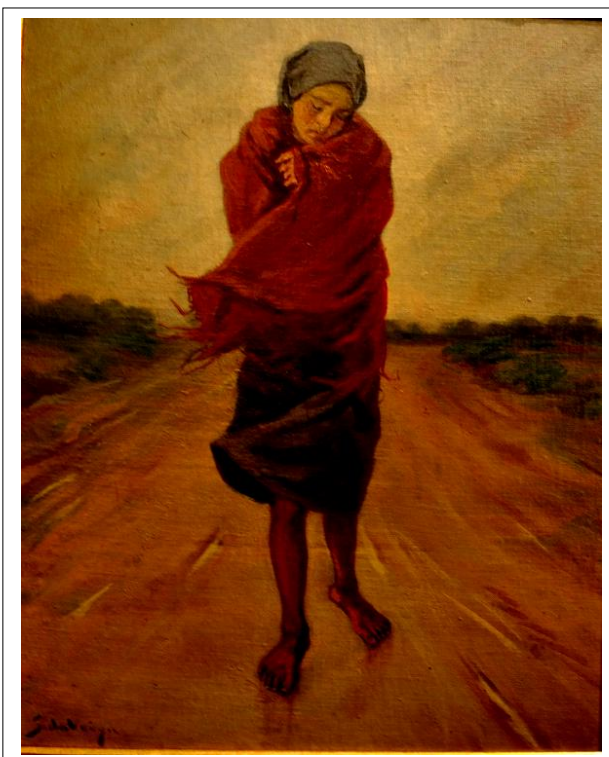
Nome do Quadro:
Desespero

Dimensões:
70 cms X 60 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: A. P. V. Carvalho
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações - Imagem obtida no espólio fotográfico do atelier
de Edmundo Silva

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Ida à botica

Dimensões:
51 cms X 43 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de A.J.V.Teixeira
Morada : Coruche

Observações - o tema da camponesa que sai em busca de remédios é igualmente encontrado na obra de Mestre José Malhoa

Ficha 135- Ida à botica

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Diana caçadora

Dimensões:
210 cms X 98,5 cms (Alt x Larg)
Data: 1928-29, Assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário : Herd^{os} de J.A.Paes
Morada : Lavre



Biografia da Obra – Foi apresentada na XXVI Exposição da SNBA, em 1929, sendo posteriormente integrada na colecção de Joaquim Aleixo Paes

Observações – é um dos dois únicos quadros de nus que se conhecem da colecção de obras de Simão da Veiga, havendo menção a uma medalha de 1^a classe na exposição onde figurou, que se supõe lhe tenha sido atribuída, muito embora não exista confirmação documental para esta suposição. O tema é de inspiração mitológica, representando a Deusa da caça.

Bibliografia –LOPES, M.J.V. S, trabalho académico (197-?)

TAVARES, Cristina de Azevedo, Naturalismo e Naturalismos na Pintura Portuguesa do século XX e a SNBA, 1999, vol I, 96

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
A Cigarreira

Dimensões:
90 cms X 52 cms (Alt x Larg)
Data: 1928-29 , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de J.A.Paes
Morada : Lavre



Biografia da Obra – também conhecida pelo nome *A Cigarrilha*, foi apresentada pelo autor na 24^a Exposição de Arte na SNBA, em 1927
Bibliografia – catálogo da XXIV^a Exposição na SNBA, 1927

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Ceifeira

Dimensões: 124 cms X 86 cms
(Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.M. da V. Teixeira
Morada: Coruche

Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?)

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro: *Ceifeiros*

Dimensões: s.dim

Data: s.d. , assinado

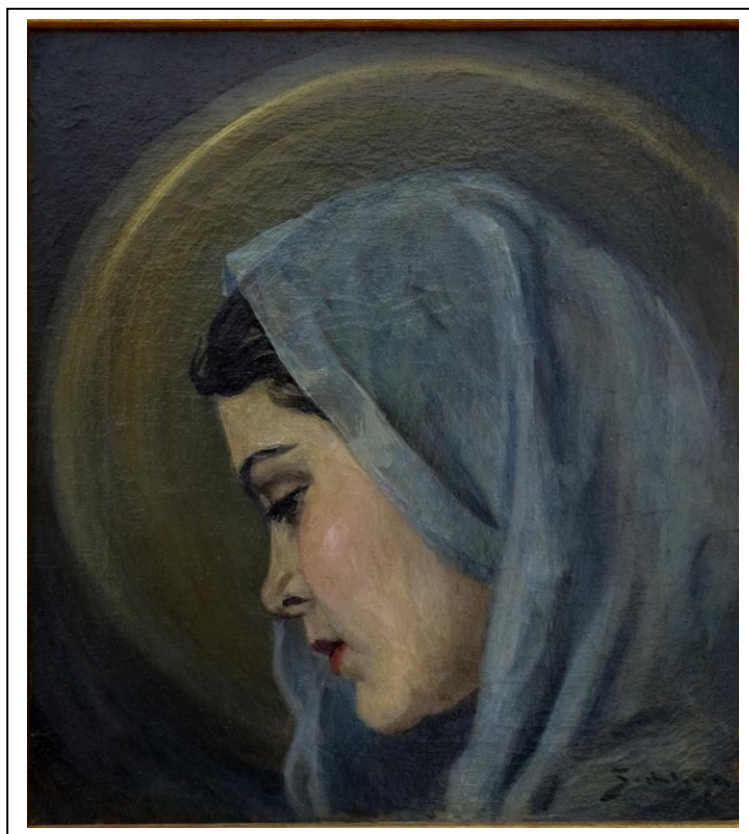
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?)

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Nossa Senhora

Dimensões:
40 cms X 36 cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: R.M.T. de Carvalho
Morada : Benavila

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – a obra deve ser analisada em conjunto com o quadro intitulado *Missal*, pela semelhança do modelo

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:

Missal

Dimensões:

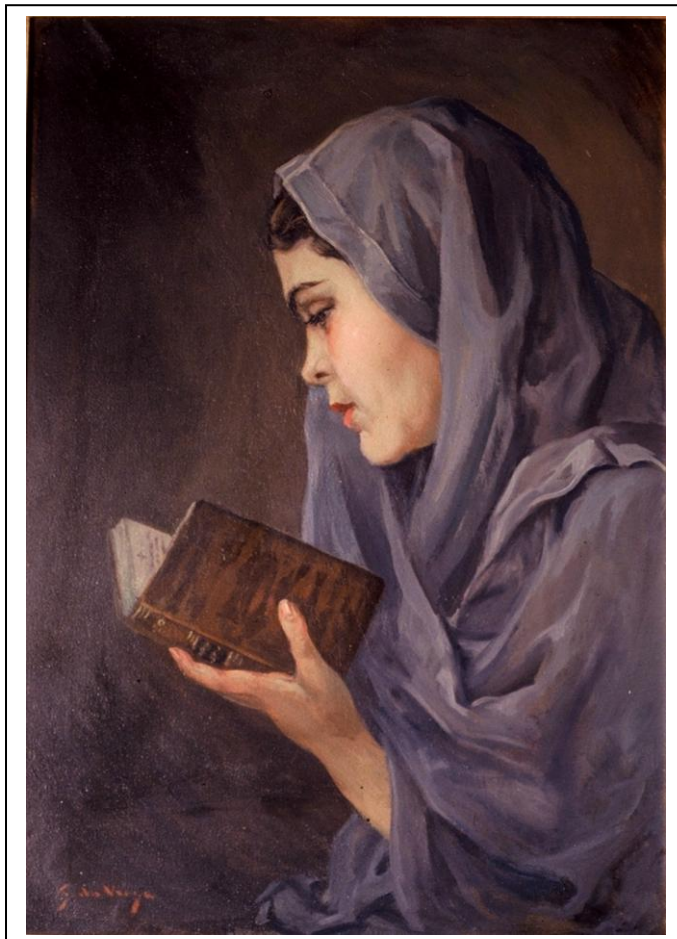
60 cms X 70 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :



Observações - Imagem obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V. S, (197-?); a obra deve ser analisada em conjunto com o quadro intitulado *Nossa Senhora*, já que o modelo parece ser o mesmo.

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Senhoras no campo

Dimensões: 18cms X 30 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: I. C. Branco Cary

Morada : Mora

Observações – pequena tela assinada e inacabada, a qual, segundo testemunhos da proprietária, terá sido feita no momento para desenhar as retratadas. É um dos poucos quadros do autor em que o mesmo usa uma técnica de espátula ou pincelada larga (ver também no capítulo ANIMAIS-TOUROS o quadro *Bois e campino*)

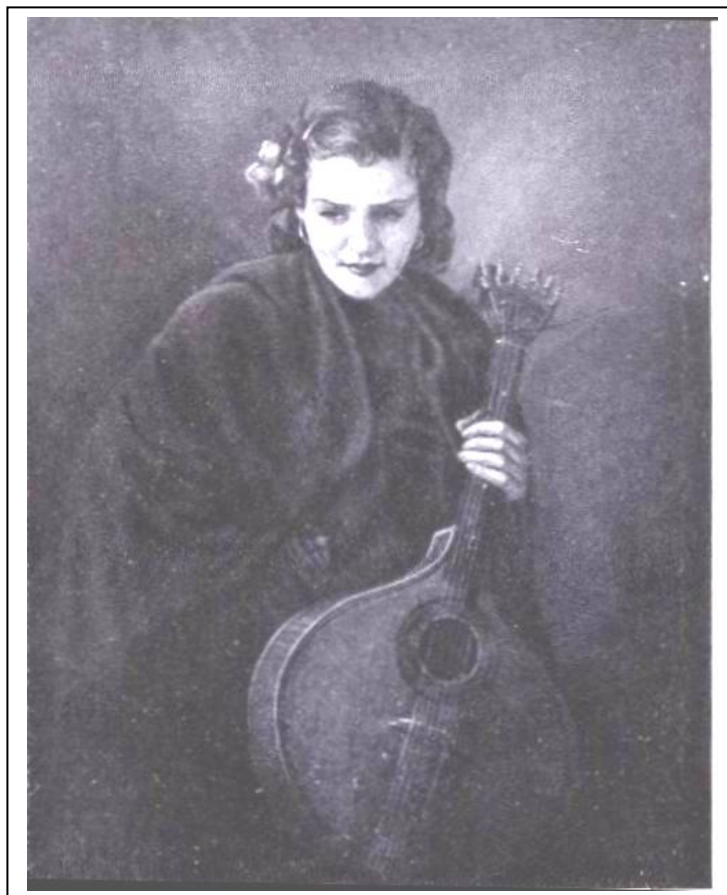
Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação

Nome do Quadro:
Cantadeira

Dimensões:

Data: 1947 , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:
Morada :



Biografia da Obra – foi apresentada na 44ª Exposição da SNBA com um preço de catálogo de 18.000\$00; a imagem foi obtida na Revista Flama, nº 107, de 1950, onde se transcreve uma entrevista concedida pelo autor
Bibliografia – catálogo da XLIVª Exposição de Pintura e Escultura, Salão da Primavera, SNBA; Revista Flama, nº 107, 24 de Março de 1950
Observações -

7.7 – AS NATUREZAS MORTAS

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Caçada aos pombos

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)
Data: s.d. , assinado
Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo
Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Natureza morta com folhas de couve e coelhos

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia -

Observações - a imagem foi obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M. J.V.S. (197-?)

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Natureza morta com melancias

Dimensões: 55 cms X 110 cms (Alt x Larg)

Data: 10-9-1902 , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: M.C.G. da Veiga

Morada : Palmela

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações – a data e assinatura constam no quadro

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Natureza morta com tacho de cobre

Dimensões: 124 cms X 124 cms (Alt x Larg)

Data: 4-2-1931, assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: Herd^{os} de A.J.V.Teixeira

Morada : Coruche

Biografia da Obra – foi realizada em 1931, contém data e dedicatória ao neto António José da Veiga Teixeira, a quem foi oferecido como prenda de casamento

Bibliografia –

Observações -

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Natureza morta com abóboras, couves e coelhos

Dimensões: 100 cms X 160 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: J.I.G.Freixo

Morada : MMN

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:

Natureza morta com melancia e uvas

Dimensões: cms X cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário:

Morada :

Biografia da Obra -

Bibliografia –

Observações – a imagem foi obtida no conjunto de slides de um trabalho académico de LOPES, M.J.V.S. (197-?)

Quadros de Simão da Veiga
Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Natureza morta com pato

Dimensões: 48 cms X 60 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ madeira

Proprietário: M.C.G.da Veiga

Morada : Palmela

Biografia da Obra -
Bibliografia –
Observações -

Quadros de Simão da Veiga Ficha de Identificação



Nome do Quadro:
Natureza morta com tacho de cobre e couves

Dimensões: 70 cms X 90 cms (Alt x Larg)

Data: s.d. , assinado

Materiais: óleo s/ tela

Proprietário: R.M.T. de Carvalho

Morada : Benavila

Biografia da Obra -
Bibliografia -
Observações -

