

FUNDAÇÃO CULTURAL CALMON BARRETO DE ARAXÁ: DIAGNÓSTICO DE ACERVO

María Cristina Vieira de Freitas

Especialista em Conservação de Obras sobre Papel
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais/UNED de Araxá
Rua N. Sra. da conceição, 20/102 - centro - Araxá - MG - CEP: 38.183-216
Tel: 0XX-34-3662-7819 Fax: 0XX-34-3662-5980 cristina.br@uned.com.br

1. RESUMO

Este trabalho demonstra sucintamente o diagnóstico realizado no acervo sobre papel da Fundação Cultural Calmon Barreto, localizada no município de Araxá (MG).

O diagnóstico teve como objetivo o levantamento dos problemas de conservação que afetam o acervo da Instituição e as possíveis causas relacionadas ao meio ambiente e usuários.

Dentre os elementos investigados, descritos e analisados estão o (a):

- a) estrutura organizacional, missão e histórico da Instituição;
- b) histórico, características, organização e graus de deterioração dos conjuntos;
- c) meio ambiente (edifício, entorno, condições climáticas, acondicionamento e armazenagem);
- d) perfil dos usuários, frequência e manuseio dos itens.

A investigação foi posta em prática utilizando-se a técnica de amostragem aleatória do acervo, bem como a realização de visitas técnicas, pesquisa no arquivo administrativo da Instituição, entrevistas e registro de dados em formulários e fichas.

De posse dos resultados foram elaboradas, de forma genérica, as seguintes conclusões:

- a) o acervo constitui-se de 11 arquivos, com volume de documentação e temática variados, além de uma biblioteca institucional especializada;
- b) os usuários, que compõem-se em sua maioria de estudantes dos níveis de ensino fundamental e médio da cidade e região, realizam consultas regulares ao acervo;
- c) dentre as finalidades de consulta a mais freqüente é a reprodução dos itens, o que evidencia a necessidade de criação de uma política institucional de acesso, aliada à educação dos usuários;
- d) os conjuntos classificam-se em *status* de conservação variados e diretamente relacionados ao grau de deterioração predominante, o que possibilita o estabelecimento de uma hierarquia de tratamento apontada pelas prioridades levantadas;
- e) o estabelecimento de rotinas de manutenção do acervo e o treinamento de funcionários devem ser desenvolvidos em âmbito institucional;
- f) o sistema de acondicionamento e armazenagem atual é efetuado em condições impróprias à conservação, devendo sofrer intervenção imediata;
- g) o edifício e o entorno devem passar por reforma, de modo a adaptar-se a infra-estrutura e a estrutura construtiva às necessidades de preservação do acervo.

2. ABSTRACT

This work shows briefly the diagnosis done at the collection of paper of *Fundação Cultural Calmon Barreto*, in Araxá, Minas Gerais.

The diagnosis aimed to raise the problems related to conservation of the collection and its possible causes.

These are the data analysed:

- a) organizational structure, mission and history of the mentioned institution;
- b) history, characteristics, organization and deterioration level of the collection;
- c) environment (building, surroundings, climatic conditions, packing and storing);
- d) users profile, attendance and handling the items.

The investigation was carried out using the random sampling technique to the collection, realization of the technical visits, research on administrative files, interviews and registration of data in forms and index cards.

The following conclusions were worked out:

- a) the collection is made up of 11 files, varying the quantity and themes of documentation, and a specialized library;
- b) the users are mainly from primary and secondary schools of Araxá and nearby cities;
- c) copying is the most frequent purpose of reference. This makes clear the need to develop institutional access policy, together with user's education;
- d) the sets can be classified into status of varied conservation, directly related to the predominant deterioration grade, what enables the establishment of a hierarchy of treatment, according to the raised priorities;
- e) routines of maintenance of the collection and employees training should be developed in the institution;
- f) the present packing and storing system is performed at improper conditions to conservation and it should undergo immediate intervention;
- g) the building and surroundings should be repaired, in a way that they can adapt to the infrastructure and the constructive structure to the needs of preservation of the collection.

3. O DIAGNÓSTICO

No contexto da preservação, o diagnóstico é uma etapa fundamental que consiste na análise e observação do acervo num dado momento, buscando determinar as condições físicas e ambientais em que se encontra, para que possam ser delineadas estratégias de ação que visem tanto quanto possível à sua permanência.

O trabalho foi desenvolvido no período de janeiro a agosto de 1999 e além de realizar o diagnóstico de conservação das obras sobre papel da Fundação Cultural Calmon Barreto de Araxá - apenas uma entre tantas outras instituições brasileiras que necessitam de auxílio - descreveu e discutiu de forma minuciosa todos os procedimentos metodológicos necessários durante o processo, o que o torna uma referência para outras instituições que pretendam trilhar semelhante caminho.

E, tendo a consciência de que o diagnóstico de acervo delimita o início de um longo trabalho em nível institucional, o espaço de contribuição que se pretendeu está circunscrito ao âmbito de realização da primeira etapa, o que equivale dizer que não foi objetivo imediato criar programas ou apontar soluções para os problemas verificados, mas antes possibilitar um *start point* do que sinceramente se espera possa vir a ser um grande projeto para o futuro da Instituição analisada.

4. A INSTITUIÇÃO E O ACERVO

A Fundação Cultural Calmon Barreto de Araxá surgiu a partir do esforço de um grupo de músicos, artistas e intelectuais locais que no início dos anos 80 solicitaram à Secretaria Estadual de Cultura a criação de um Conservatório Musical, demanda então necessária na cidade. A opção pela criação de uma Fundação Cultural, em substituição à ideia inicial de um Conservatório veio em seguida, mediante a necessidade de contemplarem-se novas demandas. Assim, os projetos desembocaram na criação do Estatuto de funcionamento e na nomeação da primeira Diretoria e Conselho Fiscal, em 27 de junho de 1984, oficializando a existência da Instituição.

Inicialmente, a Fundação funcionou em caráter provisório nas dependências de um museu local, em espaço físico restrito e insuficiente. A sede definitiva foi obtida em março de 1985, quando o prédio da antiga estação da cidade foi cedido pela Rede Ferroviária à Prefeitura, o que culminou no seu tombamento em nível municipal, instituído através da Lei nº 2.411, de 28/12/90.

A missão institucional é proteger o patrimônio cultural da cidade, direta ou indiretamente sob a sua guarda, resgatar e incentivar as manifestações originais das culturas local e regional, dando apoio aos artistas e escritores, de modo geral. É, portanto, uma Instituição de fomento à cultura e de preservação dos bens culturais e encontra-se organicamente dividida em: Presidência, Conselho Fiscal, Departamento de Escola de Música, Setor de Administração e Finanças, Setor de Pesquisas e Publicações, Setor de Patrimônio Histórico e Cultural, Supervisão de Artesanato e Cursos Livres, Supervisão de Arquivos e Museus.

A Instituição possui atualmente cerca de 54 funcionários compondo os quadros funcionais. Na área técnica, os profissionais possuem formação em Administração, História e Música. Não há conservadores e/ou restauradores atuando na Instituição no momento.

Ao longo dos anos a Fundação constituiu um acervo composto por 11 arquivos de procedências e categorias diversificadas. São eles:

- a) Arquivo de Dom José Gaspar de Affonseca e Silva;
- b) Partes do Arquivo dos cartórios de 1º e 2º Ofícios da Comarca de Araxá;
- c) Arquivo do Museu Dona Beja;
- d) Arquivo da Câmara e Prefeitura Municipal de Araxá;
- e) Arquivo Fotográfico;
- f) Arquivo de Levantamento da Imigração em Araxá;
- g) Arquivo da Família Aguiar;
- h) Partes do Arquivo de Registro Civil da Igreja Matriz de São Domingos;
- i) Arquivo do Departamento de Patrimônio Histórico;
- j) Arquivo de Periódicos;
- k) Arquivo de Levantamento de Bens Culturais em Araxá;

Além dos arquivos mencionados, existe atualmente uma biblioteca especializada em títulos da literatura e história local e regional, com 410 títulos catalogados.

5. IMAGENS DA INSTITUIÇÃO



FIGURA 01 - Fachada frontal do edifício, onde são vistas as janelas amplas, as calhas e os elementos decorativos em estilo neoclássico.

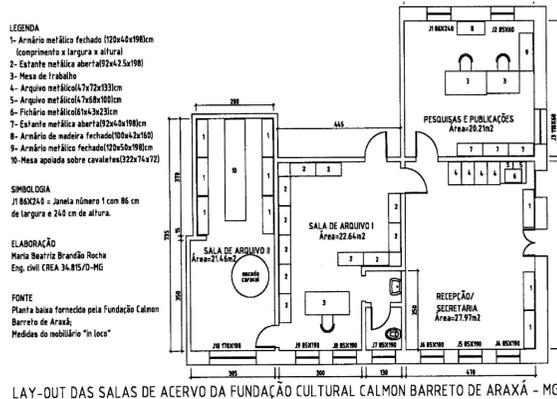


FIGURA 02 - Lay-out das salas de acervo da Fundação Cultural Calmon Barreto de Araxá - MG.



FIGURA 03 - Sala de recepção, onde se encontra o mobiliário usado para a armazenagem dos Arquivos de Bens Culturais, Fotográfico e de Levantamento da Imigração.

6. EXEMPLOS DE DETERIORAÇÕES ENCONTRADAS NO ACERVO

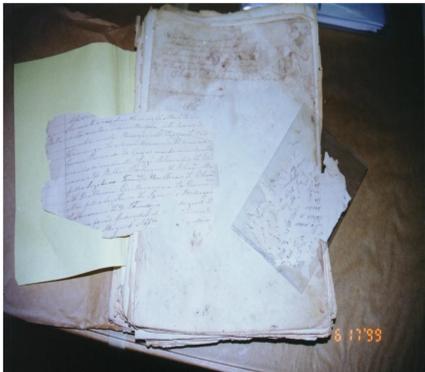


FIGURA 04 - Documento do Arquivo de Registro Civil, em nível 4 de deterioração. No detalhe, saco plástico contendo as partes faltantes.



FIGURA 05 - Dossiê danificado pela umidade e ataque de fungos.

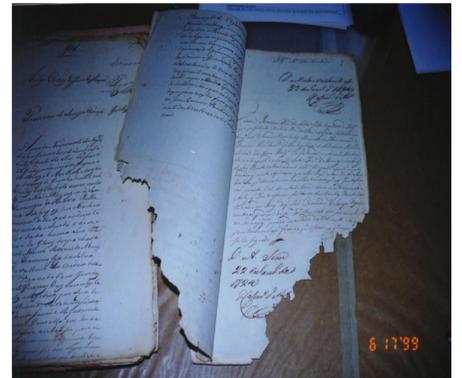


FIGURA 06 - Deteriorações biológicas em documento do Arquivo de Registro Civil.

(ITEM 6: CONTINUAÇÃO)



FIGURA 07 - Vista frontal de exemplar fotográfico deteriorado.



FIGURA 08 - Verso do mesmo exemplar, onde nota-se o suporte secundário inadequado aderido.

7. CLASSES E GRAUS DE DETERIORAÇÃO PREDOMINANTES

Conjuntos ou Coleções	Graus de Deterioração ¹	Deteriorações predominantes ²
Arquivo de Dom José Gaspar	2 e 3	Sujidades, rasgos, dobras, oxidação
Arquivo de Levantamento de Bens Culturais	2	Sujidades; perfurações do suporte; oxidação; fixação de adesivos, grampos ou objetos metálicos; abrasões; ondulações; inscrições.
Arquivo da Família Aguiar	2	Dobras.
Arquivo do Museu Dona Beja	2	Dobras; oxidação.
Arquivo do Departamento de Patrimônio Histórico	2	Dobras; oxidação.
Arquivo de Levantamento da Imigração em Araxá	2	Dobras; oxidação.
Arquivo Fotográfico	2, 3 e 4	Oxidação; inscrições; fixação de fitas adesivas; abrasões; fraturas; espelhamento da prata; fraturas; abaulamento, sujidades.
Arquivo da Câmara e Prefeitura Municipal	2, 3 e 4	Sujidades; oxidação; fixação de adesivos, grampos ou objetos metálicos; manchas d'água; rasgos; dobras.
Arquivo dos Cartórios de 1º e 2º Ofícios	2, 3 e 4	Sujidades; perfurações; rasgos; dobras; oxidação; acidez; inscrições; fixação de adesivos, grampos ou objetos metálicos.
Arquivo de Registro Civil da Igreja Matriz	2, 3 e 4	Sujidades; manchas d'água; perfurações; rasgos; dobras; perdas; inscrições; oxidação; acidez; manchas de fungo; rompimento de estrutura; perda de pigmento ou informação.
Arquivo de Periódicos	2, 3 e 4	Dobras; oxidações; acidez; rasgos; perdas.
Biblioteca	2 e 3	Sujidades; fixação de adesivos, grampos ou objetos metálicos; inscrições.

NOTAS - 1: escala de graus que vão do 1 (menor grau de deterioração) ao 4 (maior grau de deterioração).

2: por questões de ordem prática, só foram citadas as deteriorações freqüentes em 50 a 100% do conjunto ou coleção.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

FREITAS, M. C. V. de. *Fundação Cultural Calmon Barreto de Araxá: diagnóstico de acervo*. Curitiba, 1999. Monografia (Especialização em Conservação de Obras sobre Papel). Departamento de Ciência e Gestão da Informação, Universidade Federal do Paraná. 193p.