

DE INTERBAU EN BERLÍN A MONTBAU EN BARCELONA UNA CONTRIBUCIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES EN LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA

Marta Sequeira

Entre 1957 y 1969, el Patronato Municipal de la Vivienda¹ promueve la construcción del barrio de viviendas de Montbau. Se sitúa en Barcelona, al pie de la sierra de Collserola, junto al Paseo del Valle de Hebrón (actual distrito de Horta), en un terreno inclinado de 31,7 ha, con vistas al mar, entre Sant Genís dels Agudells y Llars Mundet, y por encima de la Ronda de Dalt² (Fig. 1). El barrio de Montbau es uno de los núcleos satélite construidos durante la fase de mayor actividad de promoción pública de vivienda en Barcelona. Pensado para dar respuesta a la creciente inmigración –proveniente, en su mayoría, de las zonas rurales de España³–, cuenta con 1.809 viviendas para 8.140 habitantes⁴. El plan se estructura en dos unidades residenciales básicas, un grupo de viviendas, un jardín y un parque forestal, y se construyó en dos fases. La primera comienza a proyectarse a finales de 1957. Ocupa cerca de 9,6 ha y es de la autoría del despacho de arquitectura LIGS –formado por Guillermo Giráldez Dávila, Pedro López Iñigo y Xavier Subías i Fages, en aquella época jóvenes arquitectos, con poco más de 30 años (Fig. 2).

Centraremos entonces nuestra atención en tres de los cuatro edificios construidos por LIGS en esa primera fase, en el sector suroeste⁵. Se trata de tres bloques de viviendas, situados junto a la Plaza Pla Montbau, espacio público representativo del conjunto. Tanto los dibujos de proyecto como las memorias descriptivas del polígono designan a estos bloques A⁶, O⁷ y N⁸ (Fig. 3). Cuentan con 11, 12 y 16 pisos y 50, 72 y 121 viviendas, respectivamente. Los bloques A y O fueron proyectados en 1958; el bloque N, en 1966. En los tres casos, se trata de bloques lineales, perpendiculares a la Ronda de Dalt. En todos ellos, la planta baja está ocupada con comercio, mientras que los pisos superiores se destinan a vivienda. Los tres bloques poseen un núcleo de acceso vertical –con escaleras y ascensores–, asimétricamente dispuesto en planta. En la planta baja, un atrio lateral da acceso a dicho núcleo, que, a su vez, da acceso a todo el edificio (Fig. 4). En los tres bloques, el núcleo de acceso vertical conecta con los corredores. Dispuestos a lo largo de toda la longitud del edificio, junto a una de las fachadas, dichos corredores permiten acceder a los apartamentos en dúplex (Fig. 5).

Sin embargo, ¿en qué se distinguen estos tres edificios?

Si comparamos sus secciones transversales, verificamos que una de ellas, la del bloque N, resulta singular, puesto que el conjunto de zaguanes y escaleras que unen los varios niveles en el interior de los apartamentos provoca un quiebre de medio piso entre los forjados (Fig. 6). Dicho quiebre exalta una



Fig. 1. Montbau, 1962 (Archivo Histórico COAC).

1. En particular, la Oficina de Estudios de la Comisión Técnica Especial de Urbanismo y la Tenencia de Alcaldía de Población y Vivienda.
2. El Plan General de Ordenación de Barcelona, aprobado en la ley de 3 de diciembre de 1953, clasificaba estos terrenos como zona sanitaria con tolerancia de vivienda. Se trataba de una zona que, por su utilización y localización, fue considerada adecuada para la instalación de hospitales, sanatorios, clínicas y casas en bloques aislados. Ver, sobre este asunto, PATRONATO MUNICIPAL DE LA VIVIENDA, "Planeamiento del núcleo satélite de Montbau", en *Cuadernos de Arquitectura*, 1959, n. 37.
3. Ver, sobre este asunto, FERRER AIXALÀ, Amador, "Demografía y vivienda: algunas consideraciones", en *Polígonos de Vivienda en la Comarca de Barcelona (II)*, Ediciones ETSAB, Barcelona, 1974, pp. 14-26.
4. Datos extraídos de FERRER AIXALÀ, Amador, *Polígonos de Vivienda en la Comarca de Barcelona (I)*, Ediciones ETSAB, Barcelona, 1974, p. 26.
5. Se descartó para este estudio uno de los bloques, el B, por tener características bastante diferentes de los restantes: varios núcleos de acceso, viviendas simplex, sólo 5 pisos.
6. El proyecto se encuentra en el Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona, en un dossier con el número 721.455.
7. El proyecto se encuentra en el Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona, en un dossier con el número 94.111.
8. El proyecto se encuentra en el Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona, en un dossier con el número 620.262.



Fig. 2. De izquierda a derecha: Pedro López Iñigo, Xavier Subías i Fagés y Guillermo Giráldez Dávila (Archivo Histórico COAC).

Fig. 3. Localización de los bloques A, O y N de Montbau.



tipología habitacional única en todo el barrio, en la cual a distintas áreas de cada apartamento corresponden diferentes niveles.

Pero ¿cuál habría sido el origen de este singular diseño?

Un dossier existente en el Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona⁹ nos permite analizar un proyecto de 1961, abandonado, para el bloque N (Fig. 7). Aunque el promotor final del bloque N será el Patronato Municipal de la Vivienda, el proyecto de 1961 había sido encomendado por la Constructora Colonial –la misma que había encargado el bloque O¹⁰. Para esta constructora, Giráldez, López y Subías habían proyectado el bloque N como un edificio lineal, con tres entradas diferentes, seis núcleos de escaleras y ascensores, apartamentos de sólo uno piso y sin cualquier quiebre entre forjados. Pero más tarde, para el mismo lugar y cumpliendo la misma volumetría del proyecto de 1966, pero con un promotor diferente y otra tipología, los arquitectos proyectaron un edificio de 180 apartamentos, contra los cerca de 120 apartamentos que constan en el proyecto inicial. En ese primer proyecto, lo que parecía ser relevante era la cantidad de viviendas, así como el precio de su construcción. Después de analizar otro plan concebido por estos tres arquitectos, en fase de construcción en 1961 –el Plan Parcial del Suroeste de Besòs–, constatamos que su proyecto de 1961 para el bloque N del Plan de Montbau se asemeja al bloque A de la primera fase del polígono de Besòs¹¹ (Fig. 8). Tras el cambio de promotor del bloque N, que pasó a ser el propio Patronato Municipal, la solución de 1961 dejó de servir como base para elaborar el proyecto definitivo, de 1966. De 14.914.743,66 pesetas presupuestadas para la propuesta de 1961, se pasó a 33.899.859,73 para la propuesta de 1966. Es decir que el precio de la construcción prácticamente se duplicó, siendo que el número de apartamentos se redujo en un tercio. De esto se deduce que la solución de 1966, de sección quebrada, sólo fue factible por la conjunción de una serie de circunstancias especiales, en las que la entidad promotora habría jugado un papel fundamental.

Comparemos ahora la planta de un apartamento del proyecto de 1966 para el bloque N con la de un apartamento del bloque O –el proyecto de viviendas más notorio de estos arquitectos, publicado un año antes en el número 15 de la

9. Con el número 620.262.

10. El Patronato Municipal de la Vivienda se limitaba generalmente a actuar como promotor general. El papel de propietarios y constructores se reservaba, en la mayoría de los casos, a diversas entidades particulares; concretamente, ocho cooperativas: Graciense de la Vivienda, La Puntual, Humanitaria de la Guardia Urbana, Congregación Nuestra Señora de la Estrada, La Esperanza – de funcionarios del I.N.P. –, Cooperativa Barcelonesa d'habitatges, Cooperativa de Funcionarios Municipales y el Patronato de Casas Militares del Ministerio del Ejército.

11. Hay que subrayar que el barrio del Sudoeste de Besòs es frecuentemente asociado con un tipo de vivienda modesta y urbanizada en terreno de aluvión, de menor calidad de urbanización y edificación que la del barrio de Montbau. Ver, sobre este asunto, SAGARRA, Ferrán, "Els barris de Montbau i Suf-ouest del Besòs", en *De les cases barates als grans polígons. El Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona entre 1929 i 1979*, Ajuntament de Barcelona, Patronat Municipal de l'Habitatge, Barcelona, 2003, pp. 36-40.

revista *Zodiac*¹² (Fig. 9). Rápidamente, advertimos la igualdad de proporción del rectángulo en que se implantan: la longitud corresponde al triple del ancho. Esta igualdad de proporciones es un indicio de que, al diseñar en 1966 el bloque N, Giráldez, López y Subías podrían haberse basado en el proyecto del bloque O. Sin embargo, si fuera así, ¿qué problemas enfrentarían los arquitectos al intentar transferir la tipología de apartamentos del bloque O para un bloque cuyo ancho es 3/2 superior? Tengamos en cuenta que en 1966, antes de diseñar la tipología de los apartamentos del bloque N, dos parámetros debían de estar ya establecidos: la volumetría del bloque, referida en el plan general de Montbau, y el número de apartamentos, que figuraría en el encargo que el Patronato Municipal realizó a los tres arquitectos. Aumentemos la dimensión de los apartamentos del bloque O hasta hacer coincidir su profundidad con la de los apartamentos del bloque N (Fig. 10). En un edificio de 16 pisos, con unos 57 metros de longitud por 15,60 metros de ancho, en que el número de apartamentos debería ser 120, constatamos rápidamente que si la tipología de apartamentos fuera semejante a la del bloque O, el bloque N llegaría a tener 88 apartamentos en total. En cambio, manteniendo el ancho de los apartamentos del bloque O y alterando sólo su profundidad, con ligeras adaptaciones, la tipología de apartamentos del bloque O permitiría incluir precisamente 120 apartamentos, con una volumetría que cumpliría lo establecido en el plan general de Montbau (Fig. 11). Así, sería posible demostrar que la solución adoptada por Giráldez, López y Subías al definir la sección del proyecto de 1966 para el bloque N no fue sólo una consecuencia directa de una condicionante creada por el proyecto de urbanismo, léase el ancho del bloque. Estos arquitectos renunciaron voluntariamente a utilizar la solución adoptada en el bloque O, quizá porque tenían en mente otro proyecto que podía servirles como punto de partida para el bloque N.

En septiembre de 1957, meses antes de recibir el encargo de Montbau, López y Subías, ambos arquitectos del Ayuntamiento de Barcelona, participaron en una visita al barrio Hansaviertel, destinado a la Exposición Internacional de Construcción Interbau 57 de Berlín¹³. Dicha visita había sido organizada por el Presidente del Ayuntamiento, Josep Maria de Porcioles, y Santiago Cruilles, con la colaboración de Martínez Mari –con el objetivo de tomar conocimiento de los nuevos modelos urbanos internacionales¹⁴.

Hansaviertel consistía en un barrio ochocentista de manzanas destruidas por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial¹⁵ (Fig. 12), localizado en una zona bastante céntrica, entre el Río Spree y el Parque Tiergarten, próxima de las terminales de transportes ferroviarios S-Bahn y U-Bahn, en Berlín Occidental. Ante la construcción de la Stalinallee en Berlín-Este (Fig. 13), el Senado de Berlín promovió en 1953 un concurso para la reconstrucción de esta área devastada, a propósito de la Interbau (Internationale Bauausstellung), la primera exposición Internacional de Arquitectura de pos-guerra. Los vencedores del concurso, Gerhard Jobst y Willy Kreuer, propusieron un plan que abandonaba la tipología de manzanas y proponía edificios sueltos rodeados por extensas áreas verdes. Otto Bartning (con la colaboración de Hans Scharoun y Bakema) intervino en el proyecto final e invitó a numerosos arquitectos alemanes y extranjeros para participar en el diseño de los edificios que componían el plan. El barrio se convirtió así en un verdadero laboratorio de experiencias arquitectónicas, donde intervinieron 53 arquitectos, entre ellos Alvar Aalto, Jacob Berend Bakema, Luciano Baldessari, Paul Baumgarten, Eugène Beaudouin, Werner Düttmann, Egon Eiermann, Bruno Grimmek, Wal-



Fig. 12. Vista aérea de Tiergarten, en junio de 1947 (Fotografía: Bittner. Deutsches Bundesarchiv, German Federal Archive).

12. "J. Subías Fages, G. Giraldez Davila, P. Lopez Iñigo: casa subvencionada en Montbau", en *Zodiac*, Dic. 1965, n. 15, pp. 72-73.

13. Esta exposición permaneció abierta del 6 de julio al 29 de septiembre de 1957.

14. Aunque la visita a la Interbau haya sido la más comentada, los arquitectos visitaron también otras ciudades en Alemania – Fráncfort, Colonia, Born –, en Finlandia – Tapiola y Helsinki – y en Inglaterra – "New Towns" –, antes de comenzar a proyectar el bloque N. Giráldez, por su parte, no visitó la Interbau junto con sus colegas, pero sí más tarde, como lo comentó en la conferencia dictada en A Coruña, en abril de 2009 <<http://stgo.es/2009/10/guillermo-giraldez-conferencia/>>.

15. Durante la Segunda Guerra Mundial, casi 90% de Hansaviertel fue destruida.

Fig. 4. Planos de las plantas bajas de los bloques A, O y N (dibujo de la autora).

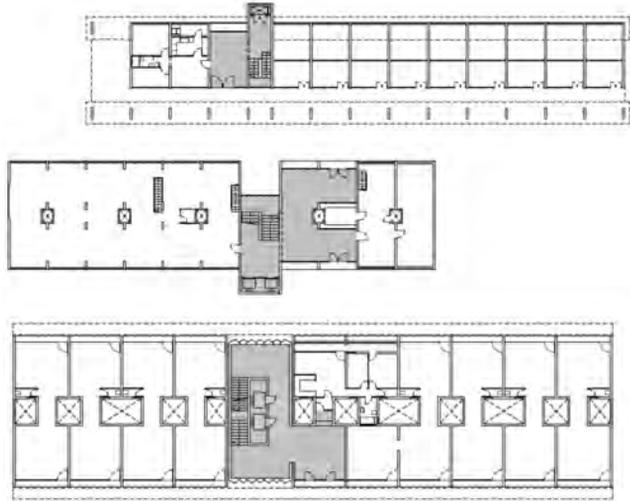
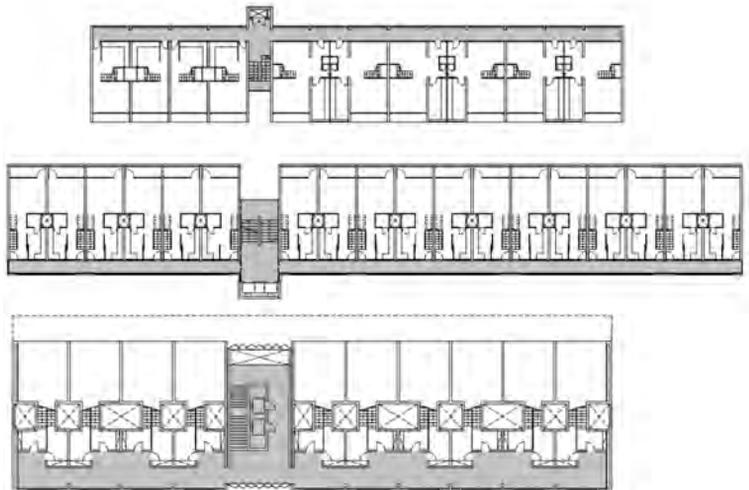


Fig. 5. Planos-tipo de los pisos de entrada en los apartamentos de los bloques A, O y N (dibujo de la autora).



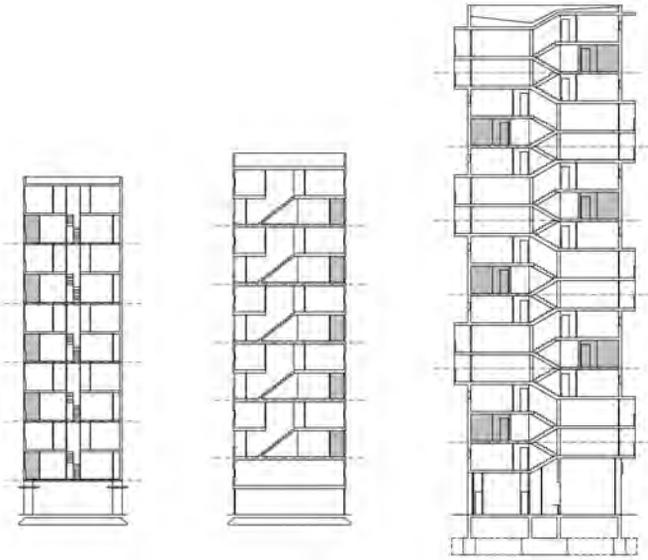


Fig. 6. Secciones de los bloques A, O y N (dibujo de la autora).

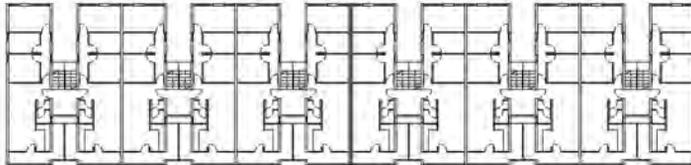


Fig. 7. Plano-tipo de dos apartamentos del proyecto de 1961 para el bloque N del polígono de Montbau y del bloque A del polígono de Besós (dibujo de la autora).

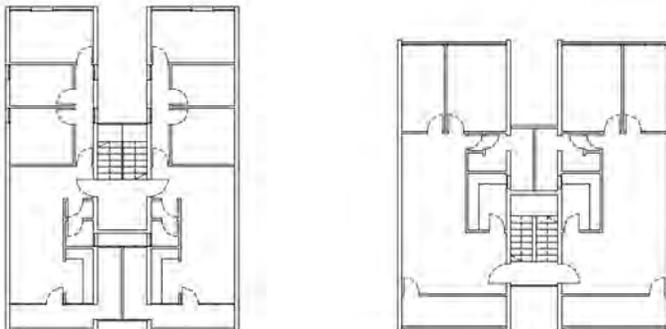


Fig. 8. Planos-tipo de dos apartamentos del proyecto de 1961 para el bloque N del polígono de Montbau y del bloque A del polígono de Besós (dibujo de la autora).

Fig. 9. Plano-tipo de los apartamentos de los bloques N y O (dibujo de la autora).

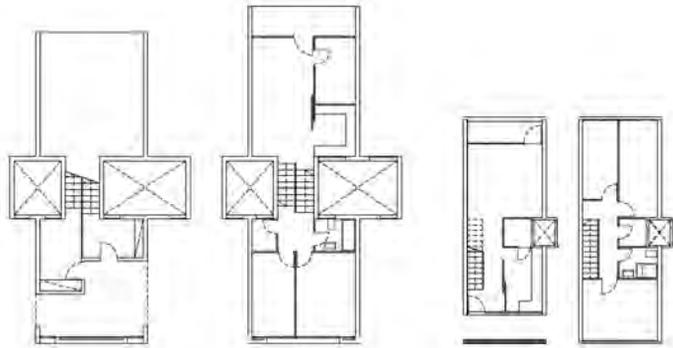


Fig. 10. Planos-tipo de un edificio con las dimensiones del bloque N, compuesto por apartamentos con la tipología aumentada de los apartamentos del bloque O (dibujo de la autora).

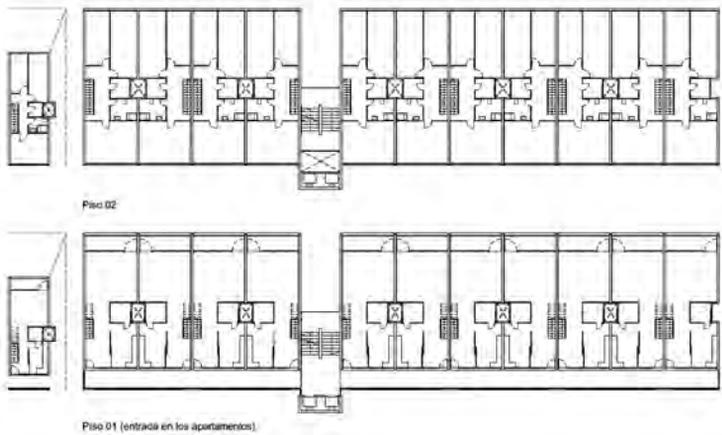
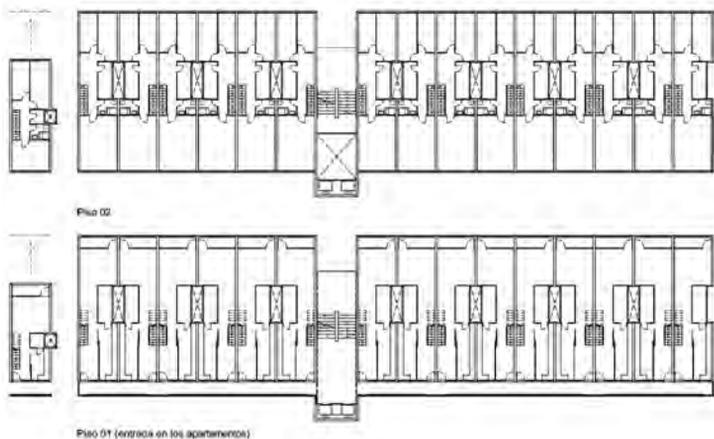


Fig. 11. Planos-tipo de un edificio con las dimensiones del bloque N, compuesto por apartamentos con una adaptación de la tipología de los apartamentos del bloque O, manteniendo su ancho (dibujo de la autora).



16. Ver, sobre este asunto, SÁINZ GUERRA, J.L., "La vivienda masiva en Alemania durante la posguerra y su influencia en los modelos españoles", en *Modelos Alemanes e Italianos para España en los años de la posguerra*, en *Actas Preliminares del Congreso Internacional sobre Historia de la Arquitectura Moderna*, T6 Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, p. 227.

17. En España, fueron publicados los siguientes artículos sobre la Interbau 57: "Exposición Internacional de arquitectura. Berlín, 1956", en *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura* 33, primer trimestre 1955, p. 35; "Alemania. Exposición Internacional de Berlín de Obras y Construcciones", en *Informes de la Construcción*,



Fig. 13. Vista a la Stalinallee en la época de su inauguración, el 23 de agosto de 1954 (Fotografía: Quaschinsky, Hans-Günter. Deutsches Bundesarchiv, German Federal Archive).

Fig. 14. Hansaviertel, 1962.

ter Gropius, Arne Jacobsen, Le Corbusier, Wassili Luckhardt, Oscar Niemeyer, Sep Ruf, Max Taut, Pierre Vago y Johannes Hendrik Van Den Broek. El plan contenía tres diferentes grupos de edificios. El primero se componía de seis torres de más de 10 pisos de altura; el segundo, de bloques de 4 a 10 pisos de altura; el tercero, de viviendas unifamiliares de 1 a 2 pisos, con jardín privado. Entre 1955 y 1960, 35 de los 45 proyectos fueron construidos (Fig. 14). Las propuestas de la Interbau tuvieron una gran influencia en los arquitectos españoles de la época¹⁶ y fueron ampliamente divulgadas en las revistas españolas de arquitectura¹⁷. De hecho, “en una visita técnico-turística al Interbau berlinés se oyó decir eufóricamente a nuestros ediles triunfalistas que Montbau podría llegar a ser su exacto paralelo barcelonés en intención y en realidad”¹⁸.

Consultando dos libros que seguramente Giráldez, López y Subías habrían tenido oportunidad de analizar, encontramos una planta y una sección (Figs. 15 y 16) con fuertes semejanzas con el bloque N de Montbau. La primera aparece en el catálogo de la exposición internacional Interbau de Berlín¹⁹; la segunda, en el libro editado a propósito del Congreso CIAM de 1959²⁰.

Se trata del edificio en Hansaviertel, de los arquitectos Johannes Hendrik Van Den Broek y Jacob Berend Bakema, que formaba parte de la referida exposición (Fig. 17). No se trata de un bloque lineal, sino de un edificio en torre, incluido en un conjunto de cinco torres de 16 y 17 pisos. Situado a lo largo de la Bartningallee²¹, entre esta vía y la línea de ferrocarril, acompañaba el viaducto S-Bahn, al Norte de la Hansaplatz y conformaba la frontera Norte del área de intervención de la exposición. Su núcleo central de ascensores permite acceder, a través de seis pequeños corredores, a 73 apartamentos. Este núcleo de ascensores y escaleras conforma una especie de bisagra que articula los forjados, situados medio piso arriba uno del otro. Cada tres pisos hay un corredor – a la derecha y a la izquierda del núcleo de escaleras, alternadamente –. Desde cada corredor, y en el mismo nivel que cada uno se dispone, se accede tanto a cuatro apartamentos de 36 m², como a ocho apartamentos en dúplex de 92 m² (situados alternadamente medio piso por debajo y medio piso por encima del corredor). De esa distribución resultan apartamentos con dos pisos de altura y ventanas para el Este y Oeste, posibilitando la ventilación cruzada. Además, el área de circulación se reduce al mínimo, pues sólo hay corredor en seis pisos. Se trata de una especie de desarrollo a partir de la *Unité d’Habitation de Marsella* de Le Corbusier. Gracias a la división en medios pisos, van den Broek y Bakema consiguen, con apartamentos de 92 m² (un área más pequeña que la de 110 m² de los apartamentos de Marsella) obtener apartamentos con doble orientación.

julio 1956, n. 83; “Alemania. Exposición Internacional de Berlín de Obras y Construcciones”, en *Informes de la Construcción*, noviembre 1956, n. 85; “Exposición Internacional Berlinesa de Obras y Construcciones 1957”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, cuarto trimestre 1956, n. 28, p. 28; “Aportaciones de la Obra Sindical de Hogar a la Interbau Berlín 1957”, en *Hogar y Arquitectura*, enero-febrero 1957, n. 8, p. 30; GARCÍA BENITO, M. “Interbau. Berlín, 1957”, en *Hogar y Arquitectura*, mayo-junio 1957, n. 10, p. 14; CASINELLO, Fernando, “La Interbau, vista por un arquitecto”, *Ibidem*, p. 67; “Pabellón de la O.S. Del Hogar en la Interbau”, *Ibidem*, p. 10; “Presencia de la Obra Sindical del Hogar en la Interbau”, *Ibidem*, p. 65; “La ciudad del mañana”, en *RNA*, junio 1957, n. 186, p. 10; “Exposición internacional berlinesa de obras y construcciones 1957”, *Ibidem*, p. 11; “Noticias. Alemania”, en *Informes de la Construcción*, octubre 1957, n. 94; CASINELLO, Fernando, “Interbau. Exposición internacional de la construcción”, en *Informes de la Construcción*, noviembre 1957, n. 95; “Interbau Berlín 1957”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 1957, p. 56; DOMÍNGUEZ SALAZAR, José A. “Ideas generales sobre la Interbau Berlín 1957”, en *RNA*, enero 1958, n. 193, p. 26; “Sesión de Crítica de Arquitectura. Interbau”, *Ibidem*, p. 31. Ver, sobre este asunto, ESTEBAN MALUENDA, Ana, “La difusión de la Arquitectura Moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano”, en *Modelos Alemanes e Italianos para España en los años de la posguerra*, op. cit., p. 178.

18. Oriol Bohigas, “El Polígono de Montbau”, en *Cuadernos de Arquitectura*, n. 61, 1965, p. 24. De hecho, los propios arquitectos corroboraron el impacto que tuvo esta exposición en la elaboración de los proyectos del plan. A juzgar por el testimonio prestado por Subías y Giráldez durante una entrevista, “aparecen siempre los edificios de la Interbau como referentes al comienzo de su trayectoria”. Ver, sobre este asunto, nota 14 de COSTA, Alicia Afonso de Albuquerque, “Montbau: de ciudad satélite a barrio de Barcelona. 1959-2011”, *Arquitextos*, São Paulo, año 12, *Vitruvius*, oct. 2011, n. 137.02, <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.137/4089>>.

19. *Interbau Berlin 1957*. Amtlicher Katalog der Internationalen Bauausstellung, Internationale Bauausstellung Berlin, Berlin, 1957, p. 71. Se trata de un libro que los arquitectos habrían tenido oportunidad de adquirir en la propia exposición o consultar, más tarde, en la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, en Barcelona (cota D-15908).

20. NEWMAN, Oscar, *CIAM'59 in Otterlo: group for the research of social and visual inter-relationships*, Alec Tiranti, London, 1961, p. 147. Se trata de un libro que los tres arquitectos también habrían podido adquirir o, quizá, consultar en la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, en Barcelona (cota D-1245).

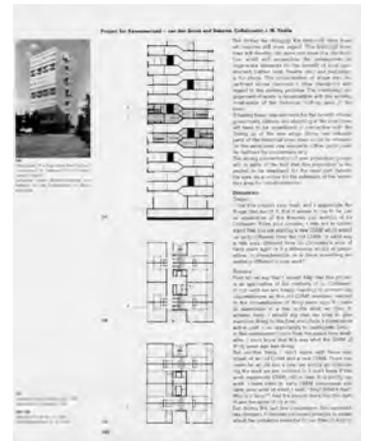
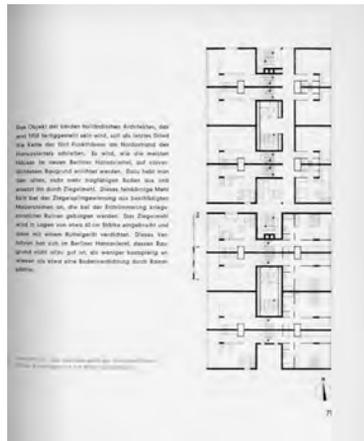
21. Las otras cuatro torres, junto la Bartningallee, fueron proyectadas por Luciano Baldessari, Gustav Hassenpflug, Raymond Lopez y Eugène Beaudouin y Hans Schwippert. Existe otra torre en Hansaviertel, con el mismo número de pisos, proyectada por Klaus Müller-Rehm y Gerhard Siegmann, junto al Berlin-Pavillon.

Fig. 15. *Interbau Berlin 1957*. Amtlicher Katalog der Internationalen Bauausstellung, p. 71.

Fig. 16. *CIAM'59 in Otterlo*: group for the research of social and visual inter-relationships, p. 147.



Fig. 17. Edificio en Hansaviertel, de los arquitectos Johannes Hendrik Van Den Broek y Jacob Berend Bakema, 1957.



Imaginemos entonces que, al diseñar los apartamentos del bloque N, Giráldez, López y Subías hubieran tenido sobre el tablero el catálogo de la exposición abierto en la página 71 y el libro de 1961 sobre el CIAM de 1959 abierto en la página 147. Se hace sencillo reconstruir el proceso que podría haberlos llevado desde el proyecto de van den Broek y Bakema a la invención del bloque N de Montbau. La publicación de dos planos correspondientes a dos pisos distintos, dispuestos en la página con una separación mínima entre ellos (Fig. 15), podría haber insinuado una continuidad; podría haber sugerido que de un edificio en torre se podía pasar a un bloque lineal triplicando los apartamentos y colocándolos codo con codo, prolongando su corredor paralelo a la longitud del nuevo proyecto (Fig. 18). Asímetricamente, un núcleo único de escaleras y ascensores sustituiría en el bloque N los núcleos de escaleras y ascensores de Hansaviertel, propiciando la aparición de patios que iluminan y ventilan los espacios junto al eje central del edificio (Fig. 19). En los pisos de acceso a los apartamentos del bloque alemán, verificamos la existencia de pequeños apartamentos, de un solo cuarto. Eliminar esos apartamentos nos permitiría, en este ejercicio, desplazar el corredor de acceso a los apartamentos desde una posición relativamente céntrica hasta situarlos junto a una de las fachadas del edificio (Fig. 20). Surgirían así los vestíbulos de acceso a los apartamentos. Como se puede ver, es posible que, partiendo del edificio en torre para Hansaviertel en Berlín, Giráldez, López y Subías proyectaran un bloque lineal con corredor con vistas hacia los modernos espacios públicos de Montbau (Fig. 21).

En el libro *Tots els barris de Barcelona*, Josep Huertas y Jaume Fabre explican que la palabra Montbau deriva de la contracción de la palabra catalana *mont* con la palabra alemana *bau*, probablemente debido a una declarada influencia de la exposición de 1957²². Sin embargo, como lo señala Ferrán Sagarra, más tarde se demostrará que el nombre habría tenido origen en un topónimo del territorio, y que el torrente de Montbau está documentado²⁴. Que la elección del nombre haya caído en un hidrónimo con tales semejanzas con Interbau no deja de ser curioso y de levantar la cuestión de la intencionalidad de la relación establecida. En este contexto, se podría pensar en el bloco N como un recatado monumento al impacto e influencia de las grandes exposiciones internacionales en la arquitectura moderna española²³ (Fig. 22).

22. HUERTAS, Josep y FABRE, Jaume, *Tots els barris de Barcelona*, Edicions 62, Barcelona, 1980.
 23. SAGARRA, Ferrán, "Quan el gerente va visitar Le Corbusier", en *De les cases barates als grans polígons. El Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona entre 1929 i 1979*, Ajuntament de Barcelona, Patronat Municipal de l'Habitatge, Barcelona, 2003, pp. 118-120.
 24. La investigación y texto que dieron origen a este artículo –inéditos hasta la fecha– fueron desarrollados en el marco de la unidad curricular *Análisis de obras y proyectos II* del Doctorado en Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB, que cursé en 2004. La unidad curricular era dirigida por Josep Quetglas y contó, en aquella edición, con la valiosa colaboración de Fernando Marzá. Es oportuno referir que, algunos años más tarde, dos breves referencias sobre la relación entre el bloque en Montbau y la torre en Hansaviertel aparecieron en la tesis doctoral de TENA, Pablo, *Universalidad y adecuación en la obra de LIGS. Pedro López Iñigo, Guillermo Giráldez Dávila y Xavier Subías Fages. 1956-1966*. Barcelona: Tesis presentada para obtener el grado de Doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña, 2010, pp. 36 y 124.

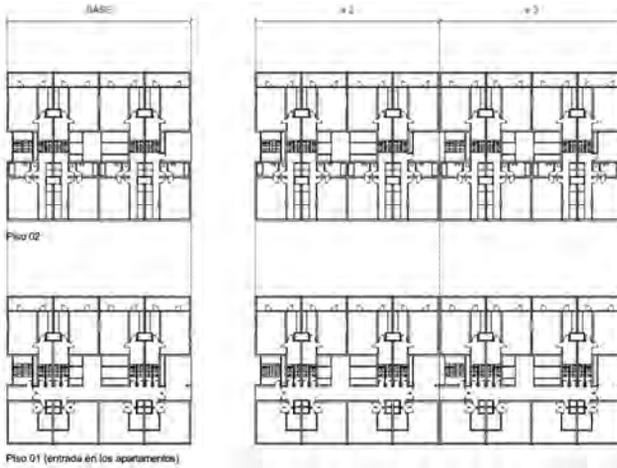


Fig. 18. Triplicación del plano-tipo del edificio Hansaviertel (dibujo de la autora).

Fig. 19. Inclusión de un núcleo único de escaleras y elevadores, substituyendo los varios núcleos de escaleras y elevadores, que dan lugar a patios (dibujo de la autora).

Fig. 20. Eliminación de los apartamentos de 36 m² y desplazamiento del corredor de acceso hacia la fachada: planos-tipo del bloque N de Giráldez, López y Subías (dibujo de la autora).

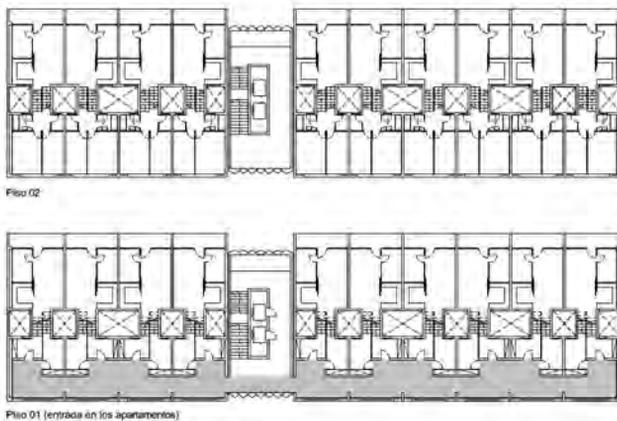
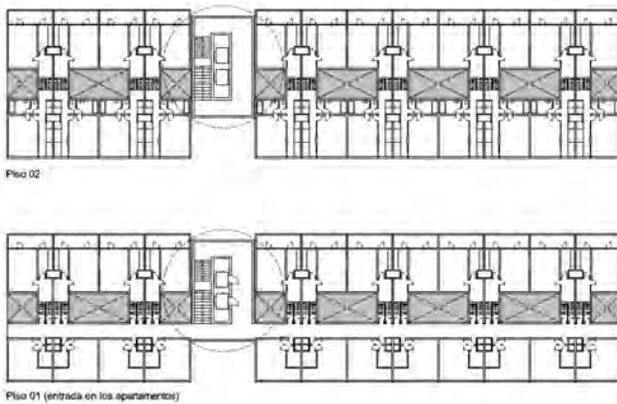


Fig. 21. Secciones de la torre de la Interbau y del bloque de Montbau (dibujo de la autora).

Fig. 22. Bloque N de Montbau (fotografía de la autora).

