

Plano de Aula - Desenho A, 10ºJ, 2/12/11

Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico</li> <li>- Livro-Objeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender o Diário Gráfico e o Livro-Objeto como espaços de criação e experimentação com um carácter intimista/pessoal</li> <li>- Perceber as possibilidades expressivas, temáticas, plásticas e técnicas do Diário Gráfico e do Livro-Objeto tendo em conta os exemplos da história da arte e da actualidade</li> <li>- Estabelecer uma ligação pessoal, de aproximação e intimidade, com o livro-objeto pela sua manufatura de raiz</li> <li>- Iniciar a prática do desenho quotidiano tendo em conta este exercício e o que foi feito durante o ano letivo</li> </ul>	<p>Avaliação formativa concretizada durante o acompanhamento das tarefas e na reflexão final da aula</p>

Guião da aula – Desenho A, 10ºJ, 2/12/11

Horas	Aula	Notas
13:30 h	<p>- Início da aula.</p> <p>- Retomar o tema da aula anterior (23/11/2011).                      Apresentar de uma forma geral o que vai ser feito durante a aula: apresentação de exemplos físicos de diários gráficos, seguida de um powerpoint sobre o mesmo tema, e registos gráficos no livro-objeto.</p>	
13:40 h	<p>- Perguntar (individualmente) aos alunos a opinião que têm sobre os livros-objetos criados.</p> <p>- Mostrar exemplos físicos de Diários Gráficos. (6 diários gráficos)                      Isidro Paiva – Espaço de desenvolvimento de ideias e projetos entre a escrita, escultura, desenho, pintura.</p>	
13:50	<p>João Piteira – Espaço experimental de várias técnicas (colagem, café, pintura, e desenvolvimento de ideias para projetos de desenho, pintura e escultura.</p> <p>Filipe Matos – Espaço de criação e desenvolvimento de ideias, através da experimentação, entre a fotografia, desenho, escrita e colagens.</p>	
14:00	<p>- Apresentação do PowerPoint.</p> <p><b>Diário Gráfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viagem e a ideia de viagem</li> <li>• Ideias vindas do exterior registando esse exterior para o interior do diário gráfico ;                      Relações entre interior - exterior</li> <li>• Auto-Biográfico</li> <li>• Para proveito próprio</li> <li>• Intimista</li> <li>• Não é exposto ou revelado (se o for, a decisão é do seu autor)</li> <li>• Tornou-se um livro de artista, pela publicação e exposição da parte de alguns autores</li> </ul> <p><b>Exemplos:</b></p> <p><b>História da Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugène Delacroix</li> <li>• Pablo Picasso</li> <li>• Le Corbusier</li> </ul> <p><b>Actualidade – Várias áreas científicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rui Costa Lopes - Professor de Filosofia</li> <li>• José Galvão – Financeiro</li> <li>• Pedro Fernandes - Geólogo. Ilustrador Científico</li> </ul> <p><b>Tentativa – Erro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Galvão</li> <li>• António Jorge Gonçalves</li> </ul> <p><b>Viagens - Espaços - Pessoas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• João Catarino</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• James Jean</li> <li>• Eduardo Salavisa</li> <li>• Filipe Faria</li> </ul> <p>Internet Como Espaço de Exposição  <a href="http://diario-grafico.blogspot.com/">http://diario-grafico.blogspot.com/</a>  <a href="http://diariografico.com/">http://diariografico.com/</a>          Possibilidades Multimédia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel San Payo</li> <li>• Xoan Baltar</li> </ul>	
14:20	<p>- Explicar o que vai ser feito no exercício prático.</p> <p>1º bloco –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de convívio da escola.</li> <li>• Registrar graficamente o espaço exterior à sala de convívio através das janelas.</li> <li>• Utilizar os dois elementos riscadores, borracha (grafites B, 2B e marcador cor preta) e a base de cartão A4.</li> <li>• Entre 5 ou 6 desenhos</li> <li>• Ter em conta os aspetos gerais e os pormenores (árvores, bancos, paredes, escultura, relação das pessoas com o espaço).</li> <li>• Ter em conta o que foi dado nas aulas anteriores sobre a perspetiva cónica e axonométrica</li> <li>• Podem registar graficamente num dos rectângulos do bloco, em dois rectângulos, em toda a página A4, e deixar alguns rectângulos em branco.</li> <li>• 1º observar, 2º registar graficamente de forma rápida e solta, 3º registar graficamente com mais tempo e atenção, pode-se incluir texto se os alunos acharem importante.</li> </ul>	
14:25	<p>- Perguntar se há dúvidas sobre o exercício proposto</p> <p>- Confirmar se todos os alunos têm o que é necessário para a tarefa proposta. (Papéis, lápis, borracha, fita cola, marcadores, base de cartão A4)</p>	
14:30	<p>- Já na sala de convívio, iniciar o exercício com o meu acompanhamento</p> <p>(Possibilidade, no caso de haver tempo, se não houver tempo, passará)</p> <p>2º bloco – Desenhar espaço do átrio do bloco A3</p> <p>Registrar graficamente o espaço do átrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os dois elementos riscadores, borracha (grafites B, 2B e marcador cor preta) e a base de cartão A4.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre 5 ou 6 desenhos</li> <li>• Ter em conta os aspetos gerais e os pormenores (portas, escadas, cacifos, janelas, pessoas, entre outros).</li> <li>• Podem registar graficamente num dos rectângulos do bloco, em dois rectângulos, em toda a página A4, e deixar alguns rectângulos em branco.</li> <li>• 1º observar, 2º registar graficamente de forma rápida e solta, 3º registar graficamente com mais tempo e atenção, pode-se incluir texto se os alunos acharem importante.</li> </ul>	
14:53	- Já na sala de aula, visualização dos registos gráficos por parte dos alunos.	
14:59	- Dar a 1ª parte da aula como terminada	
15:10	<p>- Início da aula</p> <p>- 2º ou 3º bloco – Exercício de recriação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os desenhos do 1º e 2º bloco.</li> <li>• Utilizar os dois elementos riscadores, borracha (grafites B, 2B e marcador cor preta) utilizar os papéis disponíveis por cada aluno para as colagens, tesoura e x-ato.</li> <li>• Entre 5 ou 6 desenhos</li> <li>• Ter em conta os aspetos gerais e os pormenores (portas, escadas, cacifos, janelas, pessoas, entre outros e árvores, bancos, paredes, escultura, relação das pessoas com o espaço caso tenham feito os desenhos no átrio do bloco).</li> <li>• Podem registar graficamente num dos rectângulos do bloco, em dois rectângulos, em toda a página A4, e deixar alguns rectângulos em branco.</li> <li>• Proceder de forma livre tendo em conta o que foi apreendido durante o ano letivo</li> </ul>	
15:45	- Observação por parte dos alunos dos trabalhos realizados	
15:50	<p>- Aferir a opinião dos alunos sobre o exercício livro-objeto</p> <p>- Arrumação dos materiais e da sala de aula</p>	
15:55	- Dar a aula como terminada	

