

Formas Naturais e Artificiais

Estudo de formas naturais

Forma natural – É aquela que se encontra na natureza, no seu estado puro, que parece ter sido criada com funções específicas para o seu meio natural.

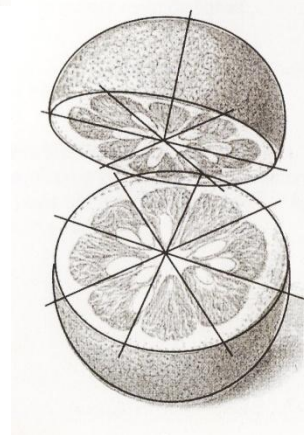
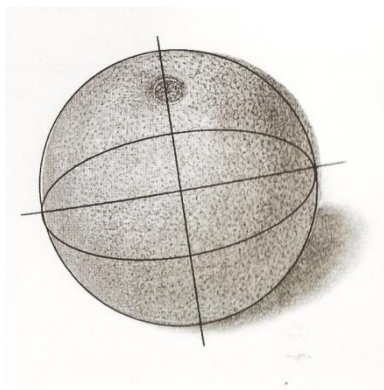
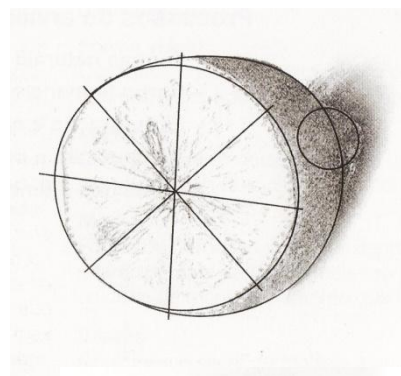
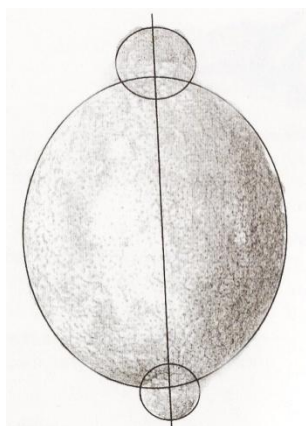
- A **análise da forma**, pressupõe o estudo e entendimento dos seus **eixos estruturantes**, tendo em conta as **inclinações**, **pontos de inflexão** (ponto em que uma curva muda de sentido) e de **concordância** da sua **linha de contorno**, determinante da sua **forma global**.

- A **forma exterior** resulta da inter-relação dos elementos visuais que a constituem (cor, estrutura, textura), dependendo directamente da sua **estrutura interior**. Uma forma de **interpretar a estrutura interior** pode ser feita, através da utilização de traçados geométricos organizadores dos seus elementos visuais.

A análise da forma deve ser feita através da:

- Visão **serial**, observando o objecto de diferentes ângulos e distâncias
- Visão **circular**, rodando à volta do objecto
- Visão de **aproximação/afastamento**, desenvolvendo uma percepção analítica (por análise), para se verificar a organização dos elementos e da globalização da forma. Para percebermos os pormenores e o todo da forma

Exemplos:



Análise de formas naturais

Há muitas maneiras de se perceber e interpretar a **análise** de um objecto (forma), tendo em conta aquilo que procuramos nos mesmos, e de acordo com o conhecimento anterior que cada um tem desse mesmo objecto.

- **Ver é um acto criativo e dinâmico**, fazemos **análises selectivas** e uma **síntese** das formas que nos rodeiam.

- Para isso, é necessário **“treino”** dos **olhos**, da **mente** e da **mão**, para que possamos obter resultados legíveis da representação dos objectos em causa.

- O desenho permite entender os conceitos visuais e estruturais, desenvolver a memória visual e permite um estudo das formas de uma forma particular e global. Relacionar as partes entre si, e com o todo dos elementos visuais que constituem as formas.

Estudo de formas artificiais

Em objectos naturais ou criados pelo homem, o desenho de observação recorre à análise da **forma externa** e **interna** dos mesmos. O desenho de observação, parte da exploração livre e pessoal das **linhas estruturais** da forma básica do objecto em causa.

- ***“A visão, enquanto percepção, é um meio de formular juízos críticos sobre aquilo que nos cerca.”***

Neste sentido, quanto mais **“treino”** tiver a nossa visão, a nossa capacidade de comunicar e actuar (desenhar) aumenta também.

Bibliografia:

- Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007) Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto