

ESGP
Desenho A – 10º J

Diário Gráfico

Um Espaço

Filipe Matos
Unidade Curricular - PES
Mestrado em Ensino de Artes Visuais
Universidade de Évora
2011

História do Livro - Suportes



Fig. 1 – Tábua encerada de escrita com estilete de bronze, Egito, 600 a. C. –
Reconstituição de tábuas enceradas

Fonte : San Payo, Manuel (2009) O DESENHO EM VIAGEM: ÁLBUM, CADERNO OU DIÁRIO GRÁFICO. O ÁLBUM DE DOMINGOS ANTÓNIO DE SEQUEIRA . Tese de Doutoramento, Belas-Artes de Lisboa

História do Livro – Suportes

Papiro

- Planta e meio físico onde se pode escrever
- Foi utilizado essencialmente na Antiguidade e era muito abundante na região do Delta do Nilo no antigo Egito



Fig. 2 – Planta e meio físico resultante da mesma onde se pode escrever

História do Livro - Suportes

Pergaminho

- Substitui o papiro enquanto matéria-prima para o suporte da escrita
- Resistente e extremamente recetivo quando convenientemente limpo e preparado
- Suporte dos rolos (Volumen) feito a partir de peles de animais, bovinos ou caprinos, tratadas a fim de poderem receber a tinta das penas dos escribas medievais
- Palimpsestos



Fig. 3 – Exemplo de um Volumen em Pergaminho

História do Livro - Suportes

Códice

- O pergaminho é um material que constitui os fólhos do códice medieval. Os fólhos são pequenos livros ou conjuntos de folhas de desenho reunidos em códices
- Revelou-se um sistema ideal para proteger a escrita de agressões exteriores, e um bom suporte para a inclusão de imagens
- Tanto pela sua aparência como pela sua função os códices podem ser vistos como os antepassados distantes dos nossos atuais cadernos ou álbuns de artista



Fig. 4 – Mosaico de Ravenna (Itália) representando S. Mateus a escrever num códice de pergaminho, a seus pés um estojo *contendo rolos*.

História do Livro - Suportes

Papel

- Introdução do papel na cultura ocidental remonta ao século XII, chegando à Península Ibérica via Marrocos, em 1150, e a Fabriano, em Itália, em 1270
- A sua aceitação e adoção como suporte, foi um processo lento, revelando-se mais frágil e menos vantajoso em relação ao resistente pergaminho
- A introdução da imprensa na Europa, em meados do século XV, obrigou a produzi-lo em maiores quantidades e melhorar a sua qualidade



Fonte: <http://www.agsolve.com.br/infoambiental/200907.html>

História do Livro - Suportes

E-Book

- Inventado em 1971 por Michael Hart
- Livro em formato digital
- Computadores, PDAs, leitores de livros digitais e telemóveis



Fonte: <http://www.telegraph.co.uk/technology/5252033/E-books-is-the-writing-on-the-wall-for-books.html>

Diário Gráfico - Um Espaço

Livro de Artista - Livro-Objeto - Diário Gráfico

- Objeto plástico autónomo, onde pode entrar o desenho e a escrita
- Experimentação, exploração e desenvolvimento de ideias
- Possibilidade de tiragem em série
- Exposto



Fig. 4 – Le Corbusier (1955), Poème de L'Angle Droit, Tériade Éditeur, Paris

Fonte: Salavisa, Eduardo (2008). Diários de Viagem – Desenhos do Quotidiano - 35 autores. Lisboa: Quimera

Diário Gráfico - Um Espaço

Livro de Artista - **Livro-Objeto** - Diário Gráfico

- Objeto único ou raro
- Narrativa plástica
- Objeto de arte
- Objetos de percepção
- Exposto

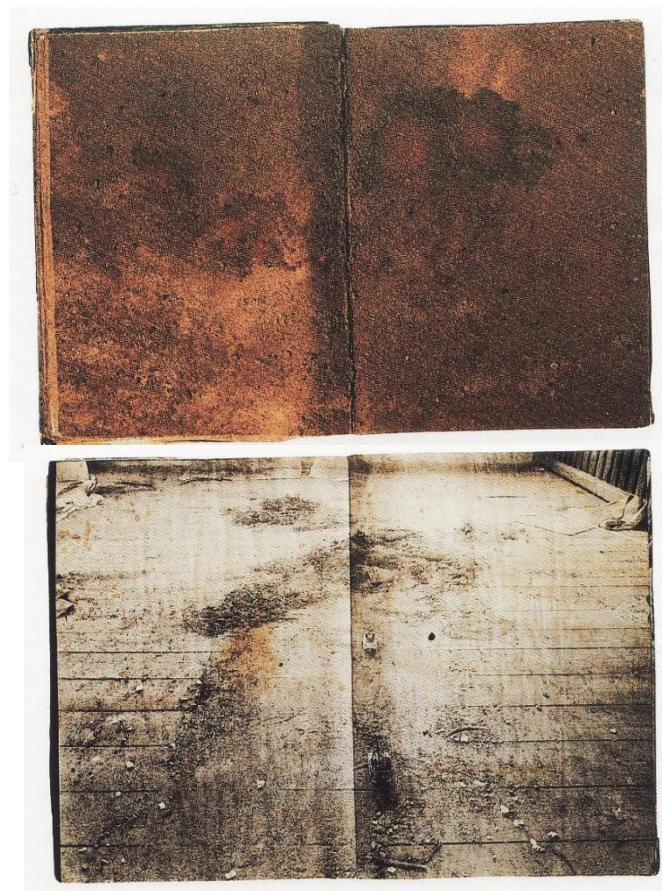


Fig. 5 Anselm Kiefer (1976-77). Brandenburg Sand III. 17 páginas.
Materiais: Chumbo, superfícies oxidadas, linogravuras, areias, cinzas e carvão.
Dimensões : 62 cm x 43 cm x 6,5 cm

Diário Gráfico - Um Espaço

Livro de Artista - **Livro-Objeto** - Diário Gráfico



Fig. 6 – Anselm Kiefer. Lama s/fotografias, fio de cobre e fragmentos de cerâmica. 17 páginas. Encadernado em tela, 74 cm x 50 cm x 13,5 cm

Fonte: http://archive.monumenta.com/2007/index.php?option=com_content&task=view&id=92&Itemid=9&lang=en

Diário Gráfico - Um Espaço

Livro de Artista - Livro-Objeto - **Diário Gráfico**

- Viagem
- Ideias vindas do exterior
- Auto-Biográfico
- Para proveito próprio
- Intimista
- Não é exposto ou revelado
(se o for, a decisão é do seu autor)
- Tornou-se um livro de artista, pela publicação
e exposição da parte de alguns autores

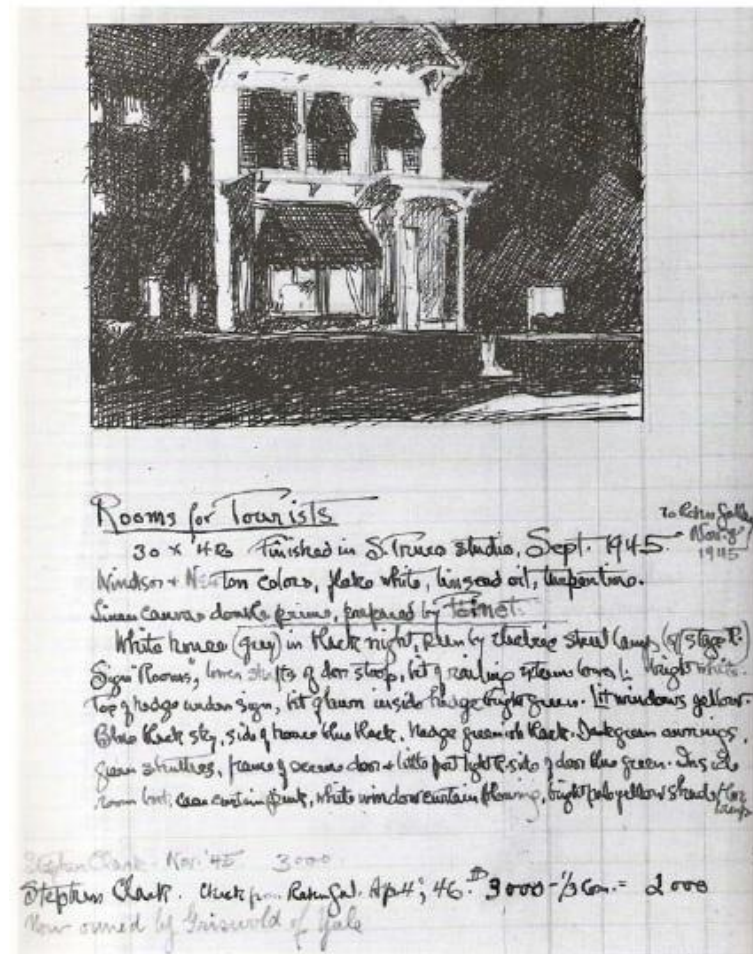


Fig. 7 – Edward Hopper - Quartos para Turistas. 1945. Tinta-da-china e grafite s/papel.
Bloco de esboços, 31 cm x 19,4 cm x 1,3 cm

Fonte: Salavisa, Eduardo (2008). Diários de Viagem – Desenhos do Quotidiano - 35 autores. Lisboa: Quimera

Diário Gráfico - Um Espaço

Livro de Artista - Livro-Objeto - **Diário Gráfico**

fig. 8



fig. 9



Fig. 8 - Edward Hopper - Estudo preliminar para Gasolina. 1940. Pastel, carvão e giz s/papel. 38,1 cm x 56,2 cm

Fig. 9 - Edward Hopper - Gasolina. 1940. Óleo s/tela. 66,7 cm x 102, 2 cm

Bibliografia e Referências:

- Cambras, Josep (2004). Encadernação. Editorial Estampa, Lda., Lisboa
- Ramos, Elsa; Porfírio, Manuel (2007). Manual do Desenho, Ensino Secundário, 10ºano. Edições ASA, Porto
- Salavisa, Eduardo (2008). Diários de Viagem – Desenhos do Quotidiano - 35 autores. Lisboa: Quimera
- Taylor, Terry (2009) Eco Books : Incentive Projects from the Recycling Bin. Lark Books, New Tork/London

Internet:

- http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=80000
- http://archive.monumenta.com/2007/index.php?option=com_content&task=view&id=92&Itemid=9&lang=en
- <http://www.embarqueimediato.net/2010/07/papiro-ou-papyrus.html>
- <http://www.artchive.com/artchive/H/hopper/gas.jpg.html>
- <http://www.telegraph.co.uk/technology/5252033/E-books-is-the-writing-on-the-wall-for-books.html>
- <http://www.agsolve.com.br/infoambiental/200907.html>
- <http://tiagonojapao.blogspot.com/2009/01/natal-tokyo-e-coisas-naquela-poca.html>
- <http://www.condedesarzedasweb.com.br/blog/curiosidades/biblia-sagrada-a-origem>

Capa e Contra-Capa: Fernando Calhau (1981) - S/título, Grafite s/papel, 71 cm x 100 cm