

Plano de Aula - Desenho A, 10ºJ, 23/11/11

Conteúdos	Objetivos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> - Breve história do livro/suportes - Livro de Artista - Livro-Objeto - Diário Gráfico - Livro-Objeto 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer de uma forma geral o percurso do livro e respectivos suportes - Perceber as diferenças e as semelhanças entre o livro de artista o livro-objeto e o diário gráfico - Entender estes objetos como espaços de criação e experimentação com um carácter intimista/pessoal - Estabelecer uma ligação entre o aluno e o livro-objeto pela sua manufatura de raiz - Construir um livro-objeto - Desenvolver respeito e consciência ecológica perante os materiais (neste caso, o papel) - Iniciar a prática do desenho quotidiano - Criar um sistema de proteção para o livro-objeto 	<p>Avaliação formativa concretizada durante o acompanhamento das tarefas e na reflexão final da aula</p>

Guião da Aula – Desenho A, 10ºJ, 23/11/11

Horas	Aula	Notas
10:05 h	- Início da aula.	
10:15 h	<p>- Apresentar o tema “Diário Gráfico - Um Espaço”, e tarefa a realizar: manufatura do Livro-Objeto como motivação para o uso do Diário Gráfico.</p> <p>- Apresentação do PowerPoint.</p> <p>- Breve história do Livro/suportes</p> <p>1º - Tábuas Enceradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tábua encerada de escrita, onde se escrevia através de um estilete. • Escrita era feita por subtração sobre a superfície de cera.~ <p>2º - Papiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta e meio físico onde se pode escrever • Essencialmente usado na Antiguidade e era muito abundante na região do Delta do Nilo, no antigo Egipto • Referir a formação de palimpsestos <p>3º - Pergaminho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vai substituir o papiro enquanto matéria-prima para o suporte da escrita • Mais resistente e extremamente recetivo quando convenientemente limpo e preparado • Suporte dos rolos (Volumen) feito a partir de peles de animais, bovinos ou caprinos, tratadas a fim de poderem receber a tinta das penas dos escribas medievais • Formação de palimpsestos, e a acção do tempo <p>4º - Pergaminho/Códice</p> <ul style="list-style-type: none"> • O pergaminho é um material que constitui os fólhos do códice medieval. Os fólhos são pequenos livros ou conjuntos de folhas de desenho reunidos em códices • Revelou-se um sistema ideal para proteger a escrita de agressões exteriores, e um bom suporte para a inclusão de imagens • Tanto pela sua aparência como pela sua função os códices podem ser vistos como os antepassados distantes dos nossos atuais cadernos ou álbuns de artista <p>5º - Papel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução do papel na cultura ocidental remonta ao século XII, chegando à Península Ibérica via Marrocos, em 1150, e a Fabriano, em Itália, em 1270 • A sua aceitação e adoção como suporte, foi um processo lento, revelando-se mais frágil e menos vantajoso em relação ao resistente pergaminho • A introdução da imprensa na Europa, em meados do século XV, obrigou a produzi-lo em maiores quantidades e melhorar a sua qualidade <p>6º - E-Book</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventado em 1971 por Michael Hart • Livro em formato digital • Computadores, PDAs, leitores de livros • digitais e telemóveis <p>7º - Livro de Artista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto plástico autónomo, onde pode entrar o desenho e a escrita • Experimentação, exploração e desenvolvimento de ideias • Possibilidade de tiragem em série • Exposto • Exemplo do arquitecto Le Corbusier, para mostrar que o livro de artista pode ser feito por autores de várias áreas científicas <p>8º - Livro-Objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto único ou raro • Narrativa plástica • Objeto de arte • Objetos de perceção (observador tenta dar significado ao universo visual que está a observar/percecionar) • Exposto 	

	<p>9º - Diário Gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viagem e à ideia de viagem • Ideias vindas do exterior registando esse exterior para o interior do diário gráfico ; • Relações entre interior - exterior • Auto-Biográfico • Para proveito próprio • Intimista • Não é exposto ou revelado (se o for, a decisão é do seu autor) • Tornou-se um livro de artista, pela publicação e exposição da parte de alguns autores 	
10:45 h	<p>- Mostrar exemplos de Diários Gráficos – Livros-objetos.</p> <p>- Referir que está a ser preparado um Workshop de encadernação.</p>	
10:55 h	<p>- Mencionar a solução encontrada para obter o papel que vai ser utilizado, e fazer a sua distribuição pelos alunos. Referir ainda a questão de termos solicitado papéis para serem reutilizados nesta tarefa.</p> <p>- Confirmar se todos os alunos têm o que é necessário para a tarefa proposta.</p> <p>(Papéis, cartão, tesouras, x-acto, lápis, borracha, fita cola, marcadores, cola UHU, régua)</p>	
11:00 h	<p>- Apresentação da planificação a adoptar recorrendo à construção do primeiro bloco em conjunto com os alunos (Livro-Objeto final é constituído por três blocos).</p>	
11:06 h	<p>- Construção dos outros (dois) blocos.</p> <p>- Quando todos os alunos terminarem a tarefa anterior, iniciam a construção da capa/proteção exterior do livro-objeto de forma livre.</p> <p>- Dar lugar à criatividade e vontade dos alunos na construção da capa/proteção</p> <p>Alternativa numa situação de impasse</p> <p>- Sugerir duas soluções.</p> <p>1ª - Capa de caderno com uma ou duas bolsas interiores</p> <p>2ª - Capa /envelope</p>	
11:25 h	<p>- Aferir a opinião dos alunos sobre a tarefa que estão a desenvolver.</p>	
11:28 h	<p>- Arrumação dos materiais e da sala de aula.</p>	
11:35 h	<p>- Dar a aula como terminada.</p>	