

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7º ANO

2010 / 2011

A presente Planificação segue as Orientações Metodológicas e as Sugestões Didácticas constantes do Programa de Educação Visual do 3º Ciclo do Ensino Básico (1991) e do Ajustamento do Programa (2001).

Como Corolário a esta Planificação Geral, é de considerar a Planificação Específica para cada Unidade Didáctica, que orienta a Concretização do Processo de Ensino-Aprendizagem ao longo do Ano Lectivo.

FINALIDADES

A Disciplina de Educação Visual decorre das seguintes **Finalidades**:

- Desenvolvimento da sensibilidade estética.
- Desenvolvimento do sentido crítico.
- Desenvolvimento da capacidade de intervenção.
- Desenvolvimento da percepção visual.
- Desenvolvimento da capacidade de expressão.
- Desenvolvimento da capacidade de utilizar meios de expressão visual.
- Desenvolvimento da criatividade.
- Desenvolvimento da capacidade de comunicação.
- Desenvolvimento do sentido social.

OBJECTIVOS

O desenvolvimento curricular na Disciplina de Educação Visual visa os seguintes Objectivos:

- Aperceber a dimensão da arte e da estética na qualidade da envolvente.
- Valorizar o conhecimento e a experiência no âmbito das Artes Visuais.
- Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- Aprofundar a consciência dos critérios de apreciação aplicados na exploração da ideia ou da obra.
- Aperceber a importância da envolvente visual relativamente ao Ambiente e ao Património Cultural.
- Aprofundar a consciência crítica perante a envolvente visual no sentido da defesa da qualidade.
- Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
- Aperceber as propriedades visuais e/ou geométricas das formas e da envolvente.
- Exercitar e aprofundar modos próprios de expressão na representação e comunicação visuais.
- Dominar técnicas expressivas explorando a adequação dos meios à ideia que se pretende materializar.
- Incrementar o exercício de formulação e desenvolvimento de uma ideia no âmbito do projecto plástico-visual.
- Aperceber a influência de diferentes factores na determinação das formas dos objectos e da envolvente.
- Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e os diferentes sistemas de informação/representação.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Utilizar metodologias planificadas e exercitar a avaliação crítica aplicando-a às diferentes fases do trabalho.
- Adoptar no grupo de trabalho uma atitude de construção de consenso como forma de aprendizagem em comum.

ÁREAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A didáctica específica à Disciplina de Educação Visual explora as seguintes **Áreas**:

- Percepção Visual.
- Expressão Gráfica
- Comunicação Visual.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O processo de ensino-aprendizagem na Disciplina de Educação Visual articula-se em três **Eixos Estruturantes** das Competências Específicas no Ensino Básico:

1. Fruição-contemplação:

- Reconhecer a importância das artes visuais como valor indispensável ao desenvolvimento do ser humano.
- Reconhecer a importância do espaço natural e construído, público e privado.
- Conhecer o património artístico, cultural e natural da sua região, como um valor da afirmação da identidade nacional e encarar a sua preservação como um dever cívico.
- Identificar e relacionar as diferentes manifestações das Artes Visuais no seu contexto histórico e sociocultural.
- Reconhecer e dar valor a formas artísticas de diferentes culturas, identificando o universal e o particular.

2. Produção-criação:

- Utilizar meios expressivos de representação.
- Compreender e utilizar modos de dar forma baseados na observação das criações da natureza e do homem.
- Realizar produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual.
- Usar diferentes tecnologias da imagem na realização plástica.
- Interpretar os significados expressivos e comunicativos das Artes Visuais e os processos subjacentes à sua criação.

3. Reflexão-interpretação:

- Reconhecer a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.
- Desenvolver o sentido de apreciação estética e artística do mundo recorrendo a referências e experiências no âmbito das Artes Visuais.
- Compreender mensagens visuais expressas em diferentes códigos.
- Analisar criticamente os valores de consumo veiculados nas imagens visuais.
- Conhecer os conceitos e as terminologias das Artes Visuais.

A operacionalização e articulação destes Eixos Estruturantes referencia o exercício das seguintes **Competências**:

1. **Observar e Analisar** – esta área é adequada para permitir o desenvolvimento das capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta e complexa:
 - o aluno é capaz de observar e registar com poder de análise, tendo em atenção os elementos presentes e a forma como estes se relacionam com outros, bem como a integração de todos num todo estrutural;
 - o aluno é capaz de, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha .
2. **Manipular e Sintetizar** – esta área pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho e a integração num projecto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas:
 - o aluno é capaz de aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correcção e criar imagens novas;

- o aluno é capaz de produzir sínteses, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas.
3. **Interpretar e Comunicar** – esta área pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação e de sentido assentes num pano de fundo culturalmente informado:
- o aluno é capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseado;
 - o aluno é capaz de disseminar a experiência e explorar competências transversais no âmbito da cidadania.

COMPETÊNCIAS APLICADAS À SINTAXE VISUAL

O exercício das Competências na **Sintaxe Visual** concretiza a aplicação a conteúdos essenciais, no sentido em que o aluno é capaz de:

1. a nível da **Percepção Visual de Forma, Luz e Espaço**:

- Compreender a estrutura das formas naturais e dos objectos artísticos, relacionando-os com os seus contextos.
- Representar expressivamente a figura humana compreendendo relações básicas de estrutura e proporção.
- Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores da forma.
- Compreender através da representação das formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Perceber os mecanismos perceptivos da luz/cor, síntese aditiva e subtractiva, contraste e harmonia e suas implicações funcionais.

2. a nível da **Composição**:

- Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas, utilizando os elementos e os meios da expressão visual.
- Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.
- Compreender as relações do Homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição
- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais.

3. a nível da **Comunicação**:

- Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.
- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais.
- Compreender que as formas têm diferentes significados conforme os sistemas simbólicos a que pertencem.
- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual.
- Entender o desenho como meio para a representação expressiva e rigorosa de formas.
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

SUGESTÕES METODOLÓGICAS

A presente Planificação segue as Sugestões Metodológicas constantes do Programa de Educação Visual.

RECURSOS

Os Recursos necessários à implementação das Actividades Planificadas adequam-se à oferta proporcionada pela Escola e satisfazem as necessidades essenciais relativamente às Áreas da Educação Visual.

Os Recursos existentes na Escola são os seguintes:

- Painéis fixos nas paredes, com grandes dimensões, para a exposição fácil de trabalhos.
- Equipamento de Projecção de Luz (Retroprojector).
- Equipamento de Vídeo (com Televisor) (na Biblioteca).
- Equipamento de Som (CD).
- Computadores com ligação à Internet (nas Salas de aula).
- Projector de LCD para data e vídeo (nas Salas de aula).
- Livros sobre Artes Visuais.

UNIDADE 'ESTRELAS'

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS o aluno é capaz de:

Observar e Analisar:

- observar e registar autonomamente formas geométricas com elevado poder de análise e rigor;
- realizar a observação analítica autonomamente diversificando os meios de registo – riscadores e/ ou de mancha

Manipular e sintetizar:

- aplicar autonomamente procedimentos de representação e técnicas do desenho geométrico com adequação e correcção;
- aplicar autonomamente os instrumentos e materiais de desenho geométrico.

Interpretar e Comunicar:

- agir como autor autónomo de novas mensagens, utilizando a criatividade;
- disseminar a experiência no meio próximo:

analisar criticamente as obras visuais realizadas no âmbito da turma.

ACTIVIDADES o aluno:

CALENDARIZAÇÃO

Acompanha a apresentação do programa da unidade.

1 Bloco (45')

Realiza os traçados geométricos e esclarece dúvidas.

6 Blocos (45')

Realiza estudos e desenhos experimentais de diferentes técnicas de registo

7 Blocos (45')

Pesquisa de imagens, papeis, decorações e efectua a montagem de Estrelas e Paineis.

Trabalho autónomo

Executa a Ficha Sumativa: traçados geométricos de polígonos

2 Blocos (45')

Para os alunos que sejam detectadas dificuldades especiais será proposto trabalho específico de reforço/consolidação de competências.

CONTEÚDOS o aluno aborda:

Materiais : Desenho com Meios Riscadores ou Meios Aquosos.

Procedimentos : Técnica: Traço / Mancha / Colagem.

Ensaio de Análise: Objectos Artificiais, Espaços Construídos.

Ensaio de Síntese: Transformações.

Sintaxe : Organização da Profundidade: Perspectiva à Mão Levantada e Perspectiva Atmosférica.

Organização da Tridimensionalidade: Escala, Matéria e Luz.

Sentido Utilização do Desenho: Representação, Composição e Invenção.

RECURSOS o aluno tem acesso a:

Equipamento: Máquina Fotográfica Digital, Computador Portátil, Scanner, Projector Multimédia.

Suportes: Todo o tipo de suporte bidimensional.

Instrumentos: Meios Riscadores e Meios Aquosos. Entre os quais: Grafites, Lápis de Cor, Caneta de Ponta Fina, Borracha, Aparador-lápis, Régua, Esquadro, Compasso, Cola...

AVALIAÇÃO o aluno:

Autoavalia-se e é avaliado em termos de Avaliação Contínua – Formativa e Sumativa.

É avaliado com os instrumentos de Avaliação da Disciplina.

Conhece e aplica os Critérios de Avaliação da Disciplina.

Conhece e aplica os Critérios de Classificação dos instrumentos de avaliação.

UNIDADE 'O STENCIL'

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS o aluno é capaz de:

Observar e Analisar:

- observar e analisar autonomamente formas antómicas e artificiais;
- realizar a observação analítica autonomamente.

Manipular e sintetizar:

- aplicar autonomamente procedimentos de representação e técnicas do stencil com adequação e correcção;
- aplicar autonomamente os instrumentos e materiais do stencil.

Interpretar e Comunicar:

- agir como autor autónomo de novas mensagens, utilizando a criatividade;
- disseminar a experiência no meio próximo:

analisar criticamente as obras visuais realizadas no âmbito da turma.

ACTIVIDADES o aluno:

CALENDARIZAÇÃO

Acompanha a apresentação do programa da unidade.

2 Bloco (45')

Realiza estudos preparatórios para o stencil e esclarece dúvidas.

8 Blocos (45')

Executa a tintagem do stencil.

14 Blocos (45')

Pesquisa de imagens e suportes.

Trabalho autónomo

Executa, organiza e apresenta o Dossiê final do Stencil.

2 Blocos (45')

Para os alunos que sejam detetadas dificuldades especiais será proposto trabalho específico de reforço/consolidação de competências.

CONTEÚDOS o aluno aborda:

Materiais : Tipo de papéis, tintas.

Procedimentos : Técnica: Pintura / Corte / Colagem.

Ensaio de Análise: Formas Artificiais e Naturais.

Ensaio de Síntese: Transformações.

Sintaxe : Organização da Composição.

Sentido Utilização do Stencil: Representação e Invenção.

RECURSOS o aluno tem acesso a:

Equipamento: Máquina Fotográfica Digital, Computador Portátil, Scanner, Projector Multimédia.

Suportes: Todo o tipo de suporte bidimensional.

Instrumentos: Meios Riscadores e Meios Aquosos. Entre os quais: Grafites, Borracha, Aparalápis, Cola, Tintas.

AValiação o aluno:

Autoavalia-se e é avaliado em termos de Avaliação Contínua – Formativa.

É avaliado com os instrumentos de Avaliação da Disciplina.

Conhece e aplica os Critérios de Avaliação da Disciplina.

Conhece e aplica os Critérios de Classificação dos instrumentos de avaliação.