

## Índice

<b>Introdução</b>	<b>1 - 3</b>
<b>Origens da Tradição Pianística da Graciosa</b>	
Factores Sócioeconómicos	<b>4 - 13</b>
O Papel da Burguesia na vida musical local	<b>13 - 25</b>
Emigração e Imigração: o fenómeno da aculturação	<b>25 - 38</b>
<b>Pianos da Graciosa</b>	
Levantamentos de 1995 e de 2009-2010	<b>39 - 52</b>
O comércio de pianos no início do século XX	<b>52 - 57</b>
Pianos verticais de eleição na Graciosa: Pleyel, Gaveau e Perzina	<b>57 - 64</b>
Uma relíquia na Graciosa: piano mesa inglês de 1815	<b>64 - 69</b>
<b>O piano no feminino</b>	
A figura feminina e o ensino privado da música	<b>70 - 73</b>
Maria Carmina de Vasconcelos Moniz (1891, Praia da Graciosa-1990, idem): na clausura da tradição	<b>73 - 83</b>
Palmira MendesEnes (1886, Santa Cruz da Graciosa-1968, Lisboa): o prenúncio da emancipação	<b>83 - 93</b>
<b>Repertório</b>	
Repertório de Dança	<b>94 - 111</b>
Repertório erudito de influência vocal	<b>111 - 134</b>
<b>Conclusão</b>	<b>135 - 138</b>

