

Bibliografia

- * ACHER, Elvira, BEIRÃO, José Manuel de Melo, e BEIRÃO, Christine Wassermann. *Vianna da Motta e Ferruccio Busoni: Correspondência 1898-1921*. Col. Caminho da Música. Editorial Caminho. 2003.
- * ALMEIDA, Ângela. *Ilha Graciosa: regresso ao Sagrado*. Jornal de Cultura. 1996. Ponta Delgada.
- * ANDRADE, Isabel Freire de, CYMBRON, Luísa, FRANÇA, José-Augusto, MENDES, Nuno Bettencourt, NERY, Rui Vieira, RIBEIRO, Miguel Ângelo, TRINDADE, Helena. *Liszt em Lisboa*. Secretaria de Estado da Cultura, Instituto Português de Museus e Museu da Música. Lisboa.
- * ANDRADE, Sérgio C., LIBERAL, Ana Maria, e PEREIRA, Rui. *Casas da Música no Porto: para a história da cidade*. Vol. I (Séculos XVIII e XIX). Amorim. 2009. Porto,
- * BASTO, Artur de Magalhães. *A Foz há 70 anos*. Diversos. 1992.
- * BATTERSBY, Christine. *Gender and Genius: towards a feminist aesthetics*. Indiana University Press. 1989. Bloomington.
- * BLOM, Eric. *The Romance of the Piano – Piano Music and Makers*. 2ª. ed.. Read Books. 2006.
- * *BOLETIM DO MUSEU DA ILHA GRACIOSA*, nº 7, Museu da Ilha Graciosa, Abril de 1999, Santa Cruz da Graciosa.
- * BONIFÁCIO, Maria de Fátima. *Apologia da História Política – estudos sobre o século XIX português*. Livros Quetzal. 1999.
- * BORREGO, Nuno Gonçalo Pereira. *Mordomia-Mor da Casa Real*. Vol. II – 1755-1910. Tribuna da História. 2007.
- * BOWERS, Jane M. e TICK, Judith. *Women making music: the western art tradition 1150-1950*. University of Illinois Press. 1986. Chicago.

- * BRANDÃO, Fernando de Castro. *Da Monarquia Constitucional à República 1834-1910 Uma Cronologia*. Col. Heuris. Europress. 2003.
- * BRITO, Manuel Carlos de. *Estudos da História da Música em Portugal*. Col. Imprensa Universitária. Editorial Estampa. 1981.
- * BRITO, Manuel Carlos de, e CRANMER, David. *Crónicas da vida musical portuguesa na primeira metade do século XIX*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. 1990.
- * BRUNO, Sampaio. *Portuenses ilustres*. (3 vols.) Edições Caixotim. 2003.
- * BURNETT, Richard and, BURNETT, Katrina. *Finchcocks: past and present*. Finchcocks. 1989. Goudhurst.
- * CABRAL, Manuel Villaverde. *Portugal na alvorada do século XX*. Editorial Presença. 2006.
- * CANDEIAS, António. *Alfabetização e Escola em Portugal nos séculos XIX e XX. Os censos e as estatísticas*. Fundação Calouste Gulbenkian. 2004.
- * CASTRO, Paulo Ferreira de, NERY, Rui Vieira. *História da Música. Sínteses da Cultura Portuguesa*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. 1991. Lisboa.
- * CHIMÈNES, Myriam. *Mécènes et musiciens – Du salon au concert à Paris sous la IIIe République*. Fayard. 2004.
- * CITRON, Marcia J.. *Gender and the musical canon*. Cambridge University Press. 1993. Nova York.
- * CLINKSCALE, Martha Novak. *Makers of the piano – 1700-1820* vol. I. Oxford University Press.
- * _____. *Makers of the piano – 1820-1860* vol. II. Clarendon Press. 1999.
- * Costa, Félix José da. *Memória Estatística e Histórica da Ilha Graciosa* (edição facsimilada). IAC-Instituto Açoriano de Cultura e Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa. 2007.

- * DAHLHAUS, Carl. *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century (California Studies in 19th century)*. University of California Press. 1992.
- *_____. *Nineteenth Century Music (California Studies in the 19th Century)*. Trad: J. Bradford Robinson. University of California Press. 1992.
- * DIAS, Fátima Sequeira. *Os Açores na História de Portugal nos séculos XIX-XX*. Livros Horizonte. 2008.
- * DODERER, Gerhard, e VAN DER MEER, John Henry. *Cordofones de Tecla Portugueses do século XVIII: Clavicórdios, Cravos, Pianofortes e Espinetas*. Fundação Calouste Gulbenkian. 2005. Lisboa.
- * DODGE, Albert. *Pianos and their makers: a comprehensive history of the development of the piano*. Dover. 1973.
- * DOLDGE, Alfred e GASPARD (ilustr.), J. M. . *Pianos and their makers: Development of the Piano Industry in America since the Centennial Exhibition at Philadelphia 1876*. Vol. II. 2ª. ed.. [1ª. ed. 1913]. Kessinger Publishing. 2008.
- * DORES, Victor Rui. *A Graciosa ilha*. Edição da Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa. 2009. Santa Cruz da Graciosa.
- * DOW, William. *The Finchcock Collection*. 1990. Goudhurst.
- * DUARTE, Maria João Raminhos. *Presos políticos algarvios – em Angra do Heroísmo e no Tarrafal*. Edições Colibri. 2009.
- * EHRLICH, Cyric. Trad. Edwin M. Ripin e Philip Belt. *The Piano*. Clarendon Paperbacks. 1988.
- * ESPÍNOLA, Paulo. *A Emigração na Ilha Graciosa*. Edições Macaronésia. 2010. Santa Cruz da Graciosa.
- * FERREIRA, Alberto. *Estudos de Cultura Portuguesa no século XIX*. Livros Horizonte. 1987.
- * FERREIRA DOS SANTOS, J. A.. *Os 125 anos do Ateneu Comercial de Lisboa*. Sete Caminhos. 2009.

- * FONSECA, Ana Maria Liberal da, *Bernardo Moreira de Sá, (1853-1924): personagem marcante da vida musical portuense*. Instituto de estudos da Criança da Universidade do Minho. Braga. 2000.
- * GREEN, Lucy. *Music, Gender, Education*. Cambridge University Press. 1997. Cambridge.
- * HILDEBRANDT, Dieter. *Pianoforte: Social history of the piano*. George Braziller Inc. 1999.
- * LAMBERTINI, Miguel Ângelo. *Fabricação de Instrumentos Musicais em Portugal* (dact). 1910. Lisboa.
- * LEPPERT, Richard. *Music and Image. Domesticity, Ideology and Socio-cultural Formation in Eighteenth-Century England*. Cambridge University Press. 1988. Cambridge.
- * LOESSER, Arthur. *Men, Women and Pianos; a Social History*. Dover Publications. 1990. Nova York.
- * LÚCIO, José. *Cordofones portugueses*. Areal Editores. 2002.
- * MACHADO PIRES, António M.. *Luz e Sombras no século XIX em Portugal*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. 2007.
- * MALTEZ, José Adelino. *Tradição e Revolução. Vol. I (1820-1910). Uma biografia do Portugal político do século XIX ao XXI*. Tribuna da História. 2005.
- * MARTINEZ, Soares. *A República portuguesa e as Relações Internacionais (1910-1926)*. Verbo. 2001.
- * MARTINS DA SILVA, Vanda de Sá. *Circuitos de Produção da Música Instrumental em Portugal entre 1750-1820*. [Texto policopiado]. Tese de Doutoramento apresentada à Universidade de Évora. 2008.
- * MÓNICA, Maria Filomena. *A queda da Monarquia – Portugal na viragem do Século*. Dom Quixote. 2000.

- * MONIZ, António Borges do Canto. *Iha Graciosa (Açores) - Descrição Historica e Topographica*. Instituto Açoriano de Cultura. 2ª. Ed.. 1981. Angra do Heroísmo.
- * MONTAGU, J.. *Keyboard instruments of the Bate Collection Demi-Catalogue nº 1*. Faculty of Music. 1993. Oxford.
- * MORAIS, Jorge. *Com permissão de Sua Magestade – Família Real Inglesa e Maçonaria na Instauração da República em Portugal*. Via Occidentalis. 2006.
- * _____. *Os último dias da Monarquia*. Zéfiro. 2009.
- * NELO, Víctor. *O Estado, a Igreja e a Sociedade em Portugal (1832-1911)*. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. 1998.
- * NEULS-BATES, Carol. *Women in Music. An Anthology of source readings from the Middle Ages to the present*. Northeastern University Press. 1996. Boston.
- * PACHECO, Norberto da Cunha. *Sociedade Filarmónica União Praisense – 1889-1989*. 1990. Paróquia de São Mateus.Praia da Graciosa.
- * _____ *Graciosa – As Tradições e as Paisagens de uma Ilha*. Paróquia de São Mateus (Praia da Graciosa). 1986. Santa Cruz da Graciosa.
- * _____ e ÁVILA, José Nascimento F. *Graciosa – Imagens e Palavras*. Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa. 2009. Santa Cruz da Graciosa.
- * _____. *Tradições Musicais da Iha Graciosa*. Academia Musical da Ilha Graciosa. 1997. Santa Cruz da Graciosa.
- * PAIS, José Machado. *Artes de Amar da Burguesia*. Imprensa de Ciências Sociais. 2007.
- * PALMIERI, Robert (Ed.). *Encyclopedia of Keyboard Instruments vol I: The piano*. Garland Publishing. 1994. Nova York e Londres.
- * PARAKILAS, James *et ali*. *Piano Roles. A new History of the Piano*. Yale University Press. 2002.

- * _____ . *Piano Roles: three hundred years of life with the piano*. Yale University Press. 2000.
- * PIMENTEL, Alberto, *O Porto na Berlinda*. s/ed.. 1894. Porto.
- * PIMENTEL, Luís Conde. *O Benemérito Visconde do Rosário*. Câmara Municipal de Santa Cruz da Graciosa. 2007.
- * RAPOSO, Hipólito. *Folhas do meu Cadastro (1926-1952)*. Comissão do Centenário de Hipólito Raposo. 1986. Lisboa.
- * RATTALINO, Piero. *Historia del Piano, El instrumento, la musica y los interpre*. Col. Idea Musica. Idea Books. 2005.
- * ROLLO, Maria Fernanda e ROSAS, Fernando. *História da Primeira República*. Tinta da China. 2009.
- * RUSSELL, Raymond. *Keyboard Instruments of the Victoria and Albert Museum Catalogue of Musical Instruments*: vol. I. 1968. Londres.
- * SÁ PEREIRA, Vítor de. *Liberais e Republicanos*. Col. Obras de Vítor de Sá. Livros Horizonte. 1986.
- * SCHOTT, Howard. *Keyboard Instruments of the Victoria and Albert Museum Catalogue of Musical Instruments*: vol. II. 2ª. ed..1985. Londres.
- * SERRÃO, Joel. *Da Regeneração à República*. Livros Horizonte. 1990.
- * SANTOS DA SILVA, José Amaro. *Música e Ópera no Santa Isabel. Subsídio para a História e Ensino da Música no Recife*. Editora Universitária UFPP. 2006. Recife.
- * SILVA, Germano. *Porto Caminhos e Memórias*. Col. Viagens e Percursos. Casa das Letras. 2006.
- * SOUSA, Pedro Marques de. *História da Música Militar Portuguesa*. Col. História Militar. Tribuna da História. 2008.
- * TINHORÃO, José Ramos. *As origens da Canção Urbana*. Col. Caminho da Música. Editorial Caminho. 1997.

- * *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Stanley Sadie (Ed.). 2ª. ed.. Macmilan Publishers Limited. 2001.
- * VEIGUINHA, Joaquim Jorge. *O Luxo na Formação do Capitalismo*. Col. Biblioteca das Ciências do Homem. Edições Afrontamento.
- * VERÍSSIMO SERRÃO, Joaquim. *A Primeira República – História social, económica e cultural*. Col. História de Portugal vol. XII (1910-1926). Verbo. 2001.
- * VIEIRA, Benedicta Maria Duque. *Grupos Sociais e Estratificação Social em Portugal no século XIX*. Diversos. 2005.
- * VILAÇA, Alberta. *Resistências culturais e políticas nos primórdios do Salazarismo*. Campo das Letras. 2003.
- * WATSON, Henry. *The Royal Manchester College of Music Catalogue of the Henry Watson Collection of Musical Instruments*.1906. Manchester.
- * WELIVER, Phyllis. *Women musicians in Victorian Fiction – 1860-1900: Representation of Music, Science and Gender in the Leisured Home*. Ashgate. 2000.
- * WILLIAMS, John-Paul. *The Piano*. Aurum Press Ltd. 2002.
- * YORKE, James. *Keyboard Instruments at the Victoria and Albert Museum*. 1986. Londres.

Artigos :

- * ANDRADE, Luís: “Uma perspectiva açoriana das relações entre Portugal e os Estados Unidos da América” in *Arquipélago.História*. 2ª.série. Vol. 6. 2002: 361-382. Universidade dos Açores.
- * CURTIN, Michael: “A Question of Manners: Status and Gender in Etiquette and Courtesy” in *Journal of Modern History* 57. 1985: 395-423. University of Chicago.

- * KALLBERG, Jeffrey: "The Harmony of the Tea Table: Gender and Ideology in the Piano Nocturne" *in Representations* 39. 1992: 102-133. The Regents of the University of California.
- * LEPPERT, Richard: "Men, Women and Music at Home: the influence of cultural values on musical life in 18th century England" *in Imago Musicae* 2. 1985: 73-118.
- * MADEIRA, Artur Boavida: "As fontes demográficas do Antigo Regime nos Açores" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 3. 1999: 139-176. Universidade dos Açores.
- * MADRUGA DA COSTA, Ricardo Manuel: "As invasões francesas e a transferência da coroa portuguesa para o Brasil: algumas repercussões nos Açores" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 3. 1999: 275-324. Universidade dos Açores.
- * MATOS, Paulo Lopes: "Santa Cruz da Ilha Graciosa (1799-1850): população, grupos familiares, profissões" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 4, nº. 2. 2000: 257-297. Universidade dos Açores.
- * MENESES, Avelino de Freitas de: "As ilhas, os arquivos e a História: o caso dos Açores" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol.5. 2001: 723-732. Universidade dos Açores.
- * REIS LEITE, José Guilherme: "A honra, o serviço e o proveito: os capitães da Praia" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 6. 2002: 11-31. Universidade dos Açores.
- * _____: "As primeiras eleições cartistas nos Açores em 1826" *in Arquipélago. História*. 2ª. Série. Vol. 3. 1999: 325-379. Universidade dos Açores.
- * _____: "Ernesto do Canto na panorâmica da historiografia açoriana da sua época" *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 4, nº.1. 2000: 15-25. Universidade dos Açores.

- * RIGAUD, João-Heitor: “O Porto musical no início do século XX” *in Artigos Meloteca*. 2009: 1-10.
- * RILEY, Carlos Guilherme: “A emigração açoriana para o Brasil no século XIX: braçais e intelectuais” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 7. 2003: 143-172. Universidade dos Açores.
- * _____: “José do Canto: retrato de um cavalheiro na primavera da vida” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 5 (2001): 211-264. Universidade dos Açores.
- * SANTOS, Cláudia: “ «Dar a quem precisa» - o significado da caridade para a elite micaelense oitocentista: o exemplo da casa Fonte Bela” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 5. 2001: 193-210. Universidade dos Açores.
- * SERPA, Élio Catalício: “Açores em Lisboa: o livro do congresso açoriano de 1938 e a escrita da História: poder, raça, cultura” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 4. nº. 2. 2000: 481-507. Universidade dos Açores.
- * SILVA, Susana Serpa: “Aspectos da vida social e cultural micaelense na segunda metade do século XIX” *in Revista Arquipélago. História*. 2ª. Série, Vol. 4, nº. 2. 2000: 299-357. Universidade dos Açores.
- * SILVA, Susana Serpa: “Em busca de novos horizontes – Açores, Emigração e Aculturação nos finais do séc. XIX, inícios do séc. XX” *in Revista Arquipélago. História*. 2ª. Série, Vol. VI. 2002: 347-360. Universidade dos Açores.
- * SOUSA, Paulo Silveira e: “As actividades industriais no distrito de Angra do Heroísmo, 1852-1910: um mundo de possibilidades escassas” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol.4, nº. 2. 2000: 127-186. Universidade dos Açores.
- * _____: “As elites, o quotidiano e a construção da distinção no distrito de Angra do Heroísmo durante a segunda metade do século XIX” *in Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol. 8. 2004: 113-169. Universidade dos Açores.

* _____: “Burguesia, classes médias e elites locais nos Açores (1850-1910) – Um estudo de caso sobre o distrito de Angra do Heroísmo” in *Penélope* nº 30/31. 2004: 135-159.

* _____: “Gerir o dinheiro e a distinção: as caixas económicas de Angra do Heroísmo e os seus corpos dirigentes (1845-1915)” in *Arquipélago.História*. 2ª. Série. Vol.6 (2002): 293-346. Universidade dos Açores.

* TONELI, Poliana Dutra: “Dança de Salão: instrumento para a qualidade de vida no trabalho”. Trabalho de conclusão de curso para obtenção do título de Bacharel em Administração. IMESA – Instituto Municipal de Ensino Superior de Assis. 2007. Assis.

* ØZGEN, Lise Karin: “The Public Privacy: The Woman performer-composer in England at the end of the 18th century” in *Performa '09 – Conference on Performance Studies*. Universidade de Stavanger.

Jornais Locais:

* *A Ilha Graciosa*

* *A Graciosa*

* *O Graciosense*