



2011 | 2012

ESCOLA SECUNDÁRIA GABRIEL PEREIRA | ÉVORA

Planificação a curto prazo | 4.ª aula | Unidade de Trabalho: Arte, Natureza e Comunidade

Leandro Gouveia | Ano/Turma: 10.º J | Desenho A | 20 de Março de 2012

Conteúdos	Competências a Desenvolver	Resultados Pretendidos	Condução da Aula	Recursos	Duração	Avaliação
Cor - como expressão do “eu” e do “nós”; Land Art; Arte Ecológica e Sustentável; Sustentabilidade Ambiental.	Observar e analisar; Manipular e sintetizar; Interpretar e comunicar; Cooperar.	Estabelecer a interdisciplinaridade entre Arte, Natureza e Comunidade; Relaxar/libertar o “exterior” e o “interior” do aluno (exercício de dança e canto); Expressão de sentimentos (exercício de cor); Exercitar a visualização e a intuição; Dar a conhecer a Pedagogia Waldorf; Sensibilizar para o respeito e a preservação da Natureza; Fomentar o sentido de comunidade e de entreatajuda; Desenvolver dimensões individuais e colectivas	Fazer a chamada; Exercício de relaxamento corporal/emocional; Exercício de expressão através da cor; Sublinhar a importância da Pedagogia Waldorf; Dar a conhecer as primeiras preocupações ambientais nas Artes Visuais (exemplos de artistas nacionais, internacionais e respectivas obras); Pedir aos alunos que interpretem e analisem algumas das imagens; Apresentar à turma a proposta de trabalho; Entrega de uma Ficha Informativa com a	Computador; Projector-vídeo; Colunas para o som; Papel de cenário, meios aquosos, pincéis, panos, fita-cola, tesouras e globo); Material trazido pelos alunos (suportes, materiais actantes); Ficha Informativa com proposta de trabalho e	90 Minutos	Grelha de Observação da assiduidade, pontualidade, comportamento, interesse, participação, actividades pedidas, progressão, entre outros indicadores; Ficha entregue aos alunos para Auto-Avaliação e opinião/balanço sobre a unidade de

		<p>(trabalho individual, trabalho de grupo, etc);</p> <p>Valorização da experiência sensorial;</p> <p>Conhecimento das primeiras preocupações ambientais nas Artes Visuais (exemplos de artistas nacionais, internacionais e respectivas obras). Obras da Land art, arte ecológica, arte-comunidade, etc;</p> <p>Interpretação e análise de imagens de obras de arte;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens no comportamento das pessoas;</p> <p>Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas também como princípio organizador dos elementos que a constituem;</p> <p>Compreender que a percepção visual das formas envolve a interação da luz-cor, das linhas, da textura, do volume, da superfície, etc.</p>	<p>proposta de trabalho e um arquivo das imagens e artistas apresentados;</p> <p>Formação dos grupos de trabalho;</p> <p>Terminam o exercício prático – recortam as manchas de cor que fizeram no suporte colectivo e colam no globo, terão de adaptar a sua manha à dos colegas (espírito de partilha e cooperação);</p> <p>No final do exercício vêem os trabalhos uns dos outros.</p>	um arquivo das imagens visionadas.		trabalho.
--	--	---	--	------------------------------------	--	-----------