



2011 | 2012

AGRUPAMENTO N.º 2 DE ÉVORA | EB ANDRÉ DE RESENDE

2.ª aula | Unidade de Trabalho: **Arte, Ecologia e Sustentabilidade Ambiental**

Leandro Gouveia | Ano/Turma: 8.ºF | Educação Visual | 27 de Outubro de 2011

Nome: _____ Ano: _____ Turma: _____

Palavras-Chave:

Ecologia – s. f. [Biologia] Parte da Biologia que tem como objectivo o estudo das relações dos seres vivos com o seu meio natural (= Mesologia),

Sustentável – (sustentar + -ável) adj. 2 g.

1. Que se pode sustentar.
2. Que se pode defender.
3. Que tem condições para se manter ou conservar (ex.: desenvolvimento sustentável). = SUSTENTADO

Sustentabilidade - (forma alatinada de sustentável + -idade) s. f.

Qualidade ou condição do que é sustentável. Pode integrar três vertentes: sustentabilidade ambiental, social e económica.

Land Art/Earth Art/Enviroment Art – (diferentes termos para a mesma ideia) Tipo de movimento artístico nascido entre as décadas de 60 e 70 do século XX, na sua maioria ligado a questões ecológicas, em que o terreno natural (a própria natureza), em vez de fornecer o ambiente para a exposição de uma obra de arte, é ele próprio trabalhado de modo a tornar-se a obra de arte.

Permacultura - (inglês permaculture, de perma[nent agri]culture, agricultura permanente)

s. f. [Ecologia] Sistema, inspirado nos ecossistemas naturais, que visa a construção de comunidades humanas ecológicas ou de sistemas agrícolas estáveis, equilibrados, auto-suficientes e que causem reduzido impacto ambiental.

Minimalismo – (minimal + -ismo) s. m.

1. Sistema, doutrina ou tendência que defende a redução ao mínimo do que compõe algo.
2. Técnica, estilo ou movimento artístico (criado em meados da década de 60 do século XX) que tende para a simplicidade e para formas geométricas básicas.

Arte Conceptual (= arte conceitual)- Movimento artístico criado nos anos 60 do século XX, que defende a superioridade das ideias transmitidas pela obra de arte em detrimento dos meios usados para a criar. O artista **Sol LeWitt** definiu-a como:

“Na arte conceptual, a ideia ou o conceito é o aspecto mais importante da obra. Significa que todo o planeamento e as decisões são tomadas antecipadamente, sendo a execução da obra um assunto secundário. A ideia torna-se na máquina que dá origem à arte”.

Actividade: Investigar sobre estes conceitos / termos e completar nesta folha.

Arte Efémera (Efémero) – _____

Escultura – _____

Instalação – _____

Cerâmica – _____

Arte Pública – _____

Arte Contemporânea – _____
