

FICHA DE OBSERVAÇÃO DE PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA => **PES 2011/2012**

Leandro Gouveia//3ª feira, 11h045 **20/03/2012**, 10º Ano, turma J, Desenho A / Escola Gabriel Pereira

UNIDADE DE TRABALHO: Arte, Natureza e Comunidade

CONTEÚDO: Processos de Síntese

MATERIAIS DIDÁCTICOS (apresentações, vídeos, obras e/ou objectos <u>concebidos especificamente</u> para a sessão, ou <u>adaptados</u> a esta.	CRIATIVIDADE (dos materiais didácticos concebidos – <u>concepção de autor (privilegiada)</u> - e nas formas e estratégias de <u>dinamizar a aula</u> )	COMUNICAÇÃO ( <u>Inter-acção</u> com os alunos/ <u>clareza</u> na exposição dos conteúdos, <u>sequencialidade</u> e <u>resposta ao feedback</u> dos alunos)	GESTÃO DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA Pesquisa, <u>rigor</u> e manipulação dos conteúdos <u>artístico-científicos</u> , <u>condução</u> da aula e gestão do tempo
(1)	(2)	(3)	(4)
A/B	A	B	A/B

Avaliação Qualitativa: **A** – Excelente, **B** - Muito Bom; **C** – Bom; **D** – Suficiente; **E** - Insuficiente; **F** - medíocre

[+]		[-]
<p>(3)(4) Ousadia inicial da sessão – e coragem - ao começar, por uma sessão “quebra-gelo” de toque, abertura, autoconhecimento....</p> <p>(2) Transdisciplinaridade com Ed. Física, movimento e drama... (música, ecologia...) no que foi um risco assumido, mas se o nível etário for mais baixo ...(!) ou se não houver uma “preparação” prévia do grupo, os resultados poderão ser decepcionantes. O nível de participação foi elevado, mas o inesperado da situação levou uma boa parte dos alunos... a galhofar (alguns no limite do descontrolo)</p> <p>(3) Gestão democrática da sala bem desenvolvida. Apelo e devolução da “voz aos alunos” perguntando constantemente, ao longo da sessão, se tinham algum contributo a acrescentar aos conteúdos dinamizados.</p> <p>(1) Bom equilíbrio entre os nomes consagrados de referência (Christo, Smithson...e os contemporâneos (Bob Vershueren, Andy Wordsworthy, Alberto Carneiro...))</p>	<p>Colocação ao serviço da sessão dos interesses pessoais (princípios da Pedagogia Waldorf).</p> <p>É preciso ter alguma atenção, quando, por exagero da adopção, (e pela atracção que ela nos exerce) podemos cair numa devoção cega, próxima do radicalismo autista, quando achamos que só existe um modelo pedagógico possível (Pedagogia Waldorf, Movimento da Escola Moderna, etc.).</p>	<p>(3)(4) O slide projectado com a frase emblemática de Rudolf de Steiner foi lido e traduzido, sem que se garantisse uma atenção colectiva dos alunos Os alunos já tinham sido lançados na actividade prática) e o conteúdo era um elemento-chave da sessão.</p> <p>(4) Foi dificilmente conseguido a criação de uma ambiente de relaxamento...quer durante o exercício, quer no momento posterior... muita agitação...muito riso, (que se sobrepuseram à própria música). a pensar que talvez esta proposta fizesse sentido com níveis etários mais elevados, pré-universitários.</p> <p>Há detalhes que poderiam ter estragado a sessão ( o período de lavagem foi muito prolongado e agitado...).</p> <p>(4)Atenção que resiliência não é só “adaptação às adversidades” exige também uma “resposta enérgica e criativa”, e soluções... ..(nesse sentido o último vídeo mostrado complementou a ligeireza da definição).</p>

Avaliação Global Proposta: A(/B)

A criatividade e a saída da rotina, que por vezes exige, obriga a correr riscos por nunca podermos prever, com exactidão, qual a reacção dos estudantes, às propostas sugeridas. No entanto, foi uma sessão bem conseguida proporcionando aos alunos novas formas e experiências de viver a escola, a sua aprendizagem ...

Procurou-se uma relação entre os exercícios realizados e os conteúdos da apresentação. Não é muito credível que os artistas da por arte tenham “abraçado” assim o consumismo, pelo uso dos seus referentes visuais (nomes de marcas comerciais etc.). A actitude de muitos é, até, bastante crítica. Outros usam as marcas como forma de desmistificação da obra de arte, a partir da desmontagem conceptual da sua dimensão temática (as sopas Campbell de Warhol equiparam-se, ironicamente, a uma qualquer crucificação, ou a outro qualquer tema da arte de matriz religioso, de matriz pagão greco-latino, ou de matriz mundano...).

Os interesses transdisciplinares e uma visão alternativa das relações económicas e humanas podem ser a matriz de uma prática pedagógica futura, tendo como pano de fundo a visualidade e algumas dimensões mais críticas das artes visuais.

Leonardo Charréu, 20 de Março de 2012