



2011 | 2012

ESCOLA SECUNDÁRIA GABRIEL PEREIRA | ÉVORA

Planificação a curto prazo | 3.ª aula | Unidade de Trabalho: Arte, Natureza e Comunidade

Leandro Gouveia | Ano/Turma: 10.º J | Desenho A | 13 de Março de 2012

Conteúdos	Competências a Desenvolver	Resultados Pretendidos	Condução da Aula	Recursos	Duração	Avaliação
(4.2) Ensaios – processos de síntese/ transformação (sensibilização): gráfica (nivelamento, acentuação, rotação, repetição, sobreposição, transparência e ampliação); invenção (construção de formas, texturas, padrões);	Observar e analisar; Manipular e sintetizar; Interpretar e comunicar.	Estabelecer a interdisciplinaridade entre Arte, Natureza e Comunidade; Sensibilizar para o respeito e a preservação da Natureza; Fomentar o sentido de comunidade e de entreajuda; Desenvolver dimensões individuais e colectivas (negociação do projecto entre professores e alunos; trabalho individual; trabalho cooperativo, etc); Valorização da experiência sensorial;	Fazer a chamada; Exposição oral sobre a escolha do tema e a relação entre Arte, Natureza e Comunidade (tema dividido em duas partes); Abordagem inicial acerca dos processos de síntese – sensibilização; Características gerais do exercício prático que farão após a apresentação; Sublinhar a importância da Natureza com imagens estimulantes e que sugerem alguns processos de síntese;	Computador; Projector-vídeo; Colunas para o som; Dois livros acerca de dois artistas; Material trazido pelos alunos (suportes, materiais actuates e a sua recolha de imagens); Ficha Informativa com proposta	90 Minutos  (45 min. apresentação + 45 min. exercício prático)	Grelha de Observação da assiduidade, pontualidade, comportamento, interesse, participação, actividades pedidas, progressão, entre outros indicadores; Ficha entregue aos alunos para Auto-Avaliação e

		<p>Interpretação e análise das imagens seleccionadas de obras de arte (artistas nacionais e internacionais);</p> <p>Reconhecer a importância das imagens no comportamento das pessoas;</p> <p>Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas também como princípio organizador dos elementos que a constituem;</p> <p>Compreender que a percepção visual das formas envolve a interação da luz-cor, das linhas, da textura, do volume, da superfície, etc;</p> <p>Conhecer e praticar os processos de síntese/transformação.</p>	<p>Mostrar imagens e vídeos de obras de arte de técnicas diversificadas (desenho, pintura, escultura, serigrafia, etc) que sugerem os processos de síntese abordados;</p> <p>Pedir aos alunos que interpretem/analise algumas das imagens;</p> <p>Fazer passar pelos alunos dois livros (Warhol e Escher);</p> <p>Apresentar à turma a proposta de trabalho;</p> <p>Iniciam o exercício prático – seleccionam uma das imagens que recolheram acerca da natureza e aplicam um processo de síntese à escolha;</p> <p>No final do exercício vêem os trabalhos uns dos outros;</p> <p>Entrega de uma Ficha com a proposta de trabalho e um arquivo das imagens e artistas apresentados.</p>	de trabalho e um arquivo das imagens visionadas.		opinião/balanço sobre a unidade de trabalho.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--	----------------------------------------------

