



2011 | 2012

AGRUPAMENTO N.º 2 DE ÉVORA | EB ANDRÉ DE RESENDE

Planificação a curto prazo | 2.ª aula | Unidade de Trabalho: Arte, Ecologia e Sustentabilidade Ambiental

Leandro Gouveia | Ano/Turma: 8.ºF | Educação Visual | 27 de Outubro de 2011

Conteúdos	Competências Específicas	Resultados Pretendidos	Condução da Aula	Recursos	Duração	Avaliação
<p>Elementos visuais na comunicação.</p> <p>Papel da imagem na comunicação.</p> <p>Estrutura/Forma /Função</p> <p>Percepção Visual da Forma</p> <p>Factores que determinam a forma dos objectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Físicos <p>Propriedades dos materiais</p>	<p><u>Comunicação Visual</u></p> <p>Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais;</p> <p>Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem.</p> <p>Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.</p> <p><u>Elementos da Forma</u></p> <p>Compreender a</p>	<p>Estabelecer a interdisciplinaridade entre Arte, Ecologia e a Sustentabilidade Ambiental;</p> <p>Sensibilização para a preservação das Florestas;</p> <p>Interpretação e análise das imagens seleccionadas de obras de arte;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens no comportamento das pessoas;</p> <p>Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas também como princípio organizador dos</p>	<p>Fazer a chamada;</p> <p>Entrega da primeira Ficha Informativa;</p> <p>Exposição teórica sobre a relação entre Arte, Ecologia e Sustentabilidade Ambiental (subtema : 2011-Ano Internacional das Florestas);</p> <p>Abordagem inicial acerca das Florestas e das boas práticas para a sua preservação – sensibilização;</p> <p>Dar a conhecer quando surgem, com mais incidência, as primeiras preocupações</p>	<p>Computador;</p> <p>Projector-vídeo;</p> <p>Colunas para o som;</p> <p>Folhas secas (para dispor algumas nas carteiras dos alunos);</p> <p>Ficha Informativa com explicação das palavras-chave e actividade para casa de investigação;</p>	<p>90 Minutos</p>	<p>Grelha de Observação da Assiduidade e Pontualidade;</p> <p>Grelha de Observação de Interesse e de Participação na Aula;</p> <p>Grelha de Observação de Comportamento;</p> <p>Ficha com a actividade de investigação;</p>

	<p>estrutura das formas naturais e dos objectos artísticos, relacionando-os com os seus contextos; Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p>elementos que a constituem; Compreender que a percepção visual das formas envolve a interação da luz-cor, das linhas, da textura, do volume, da superfície, etc; Conhecer as propriedades físicas de diversos materiais (comportamento em esforço, reacção aos agentes exteriores, etc).</p>	<p>ambientais nas Artes Visuais (exemplos de artistas estrangeiros, portugueses e respectivas obras); Pedir aos alunos que interpretem/analise algumas das obras; Entrega da segunda Ficha Informativa; Relembrar os alunos, no final da aula, que tragam para a próxima aula os elementos naturais que foram pedidos nas aulas anteriores e explicar que vamos nessa aula formar grupos de três alunos e iniciar os trabalhos tridimensionais, com base nos exemplos que viram nesta aula.; Elaboração do sumário.</p>	<p>Ficha Informativa com proposta de trabalho e legendas das obras visionadas.</p>		<p>Ficha entregue aos alunos para Auto-Avaliação e opinião/balanço sobre a unidade de trabalho.</p>
--	---	---	---	--	--	---