

Escola Secundária Gabriel Pereira



# Arte, Natureza e Comunidade

10.º J – Grupo 2

# **1ª Aula**



## Processos de Síntese

(4.2) Ensaios – processos de síntese / transformação:

- **gráfica** (nivelamento, acentuação, rotação, repetição, sobreposição, transparência e ampliação);
- **invenção** (construção de formas, texturas, padrões).



## **Materiais actuates e suportes**

Ambos de **escolha livre**.

Contudo, devem ter em consideração o tema “**Arte, Natureza e Comunidade**” e os respectivos conteúdos leccionados – os **processos de transformação**.

Assim sendo, os exercícios de desenho deverão partir sempre de **imagens de elementos naturais**.





**Arte, Natureza e Comunidade...**

como pano de fundo...



## A linguagem da Natureza

São poucas as pessoas que entendem e aceitam que a natureza utiliza a linguagem da **conexão**, da **interdependência**. Existem ainda muitas outras formas, como é o caso dos **padrões** da Natureza.

A Natureza é a fonte primordial de **inspiração** para os seres humanos...









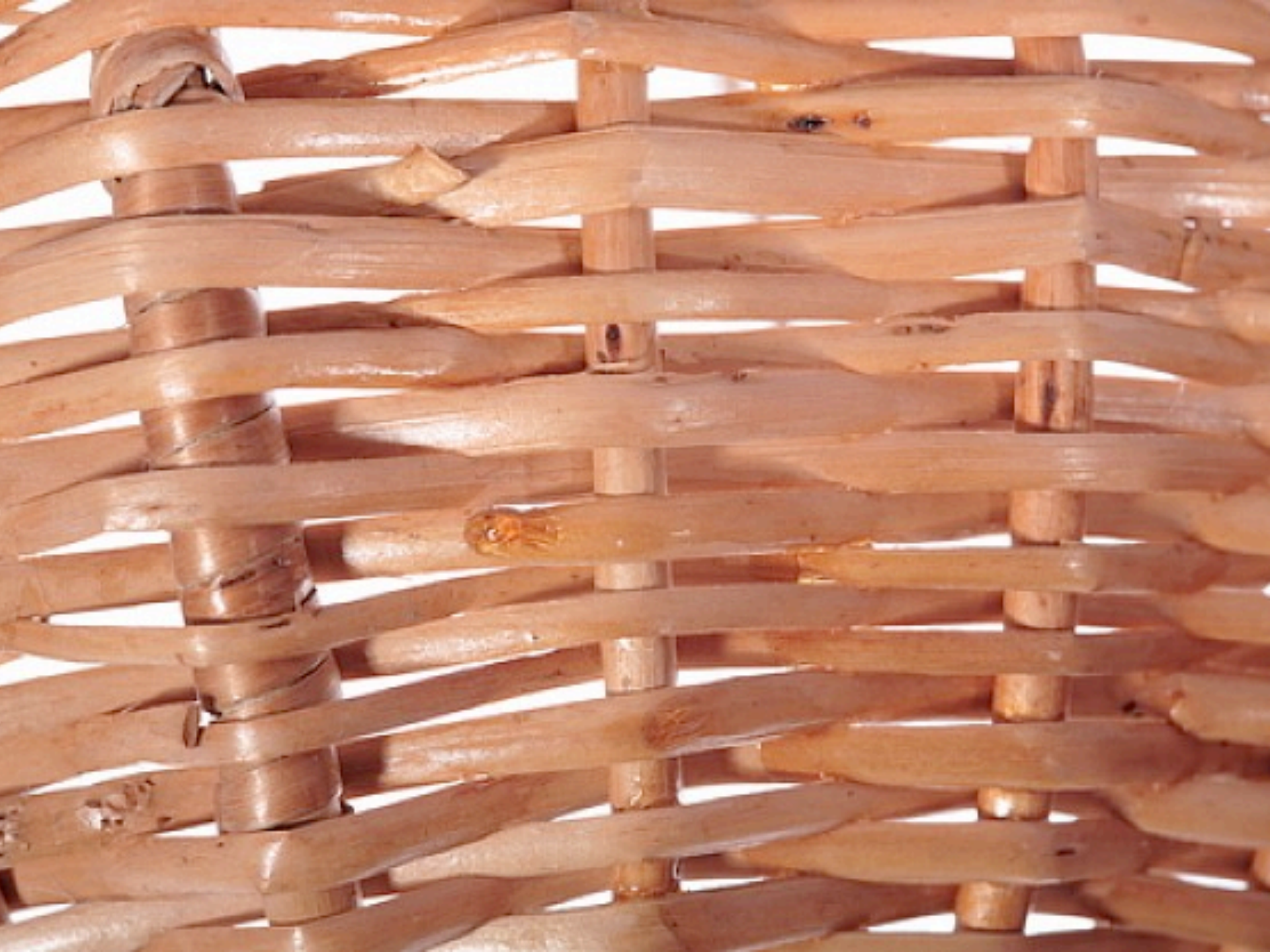






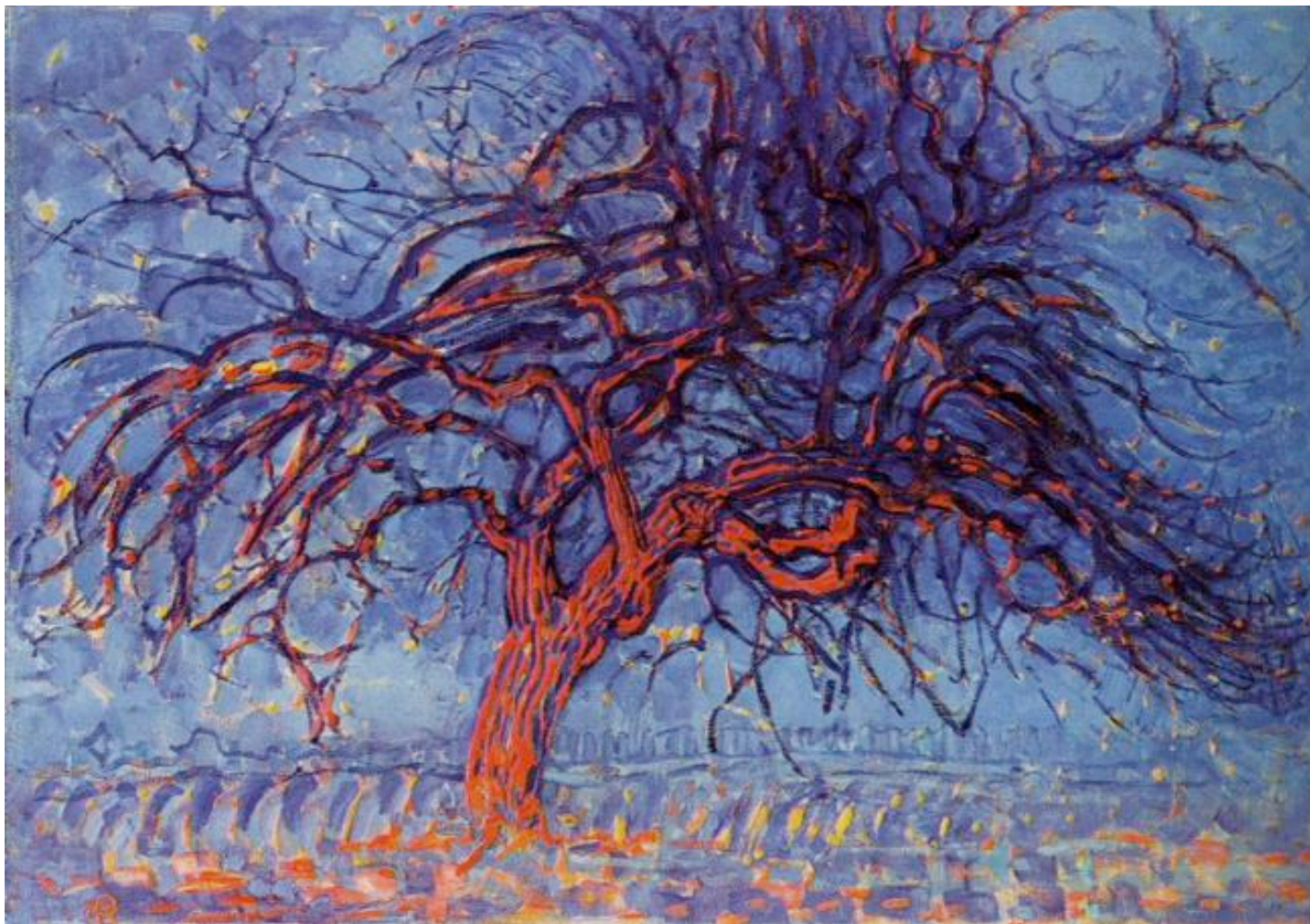






## **Exemplos de Obras de Arte**





Piet Mondrian (Holanda, 1872-1944)  
Árvore vermelha. Óleo s/ tela, 70 x 99 cm.  
Haags Gemeentemuseum, The Hague, Holanda.  
1908

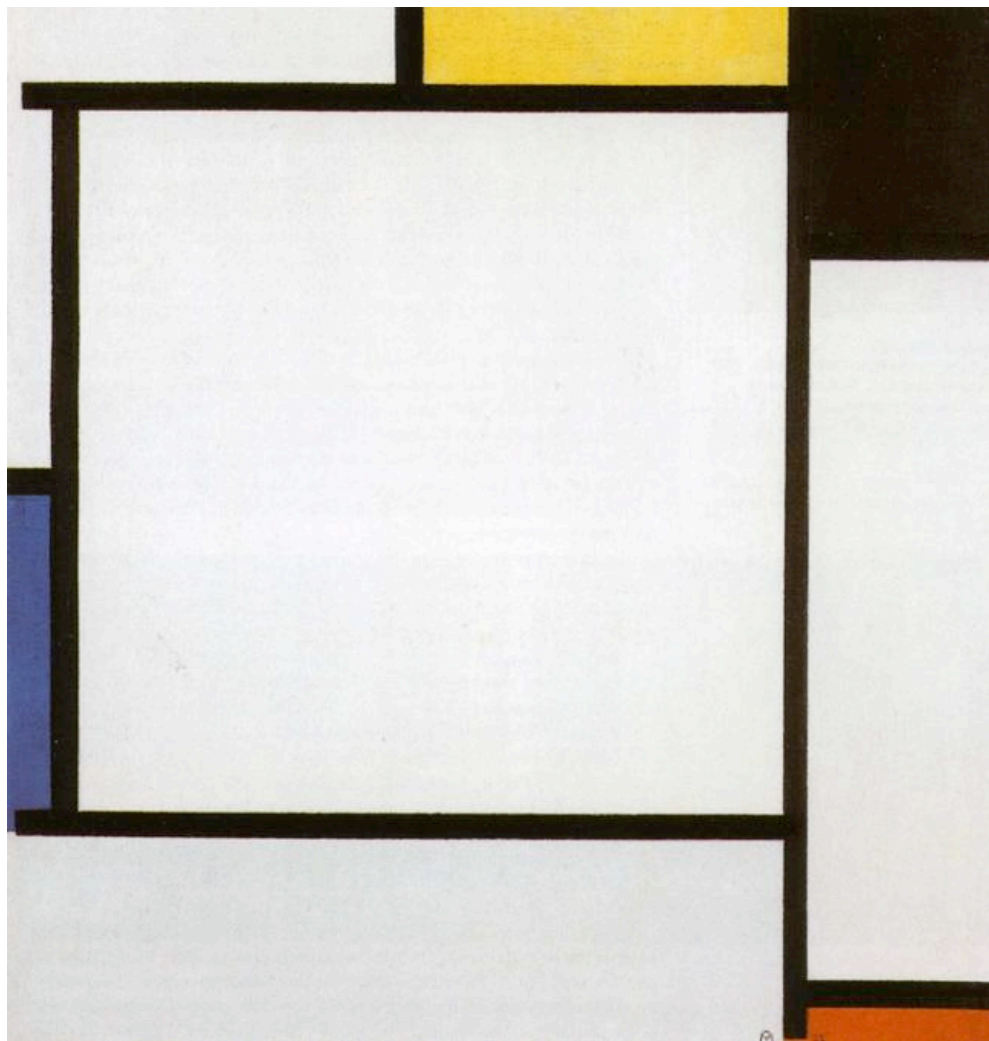


Piet Mondrian (Holanda, 1872-1944)  
Árvore cinzenta. Óleo s/ tela, 78,5 x 107,5 cm.  
Haags Gemeentemuseum, The Hague, Holanda.  
1912



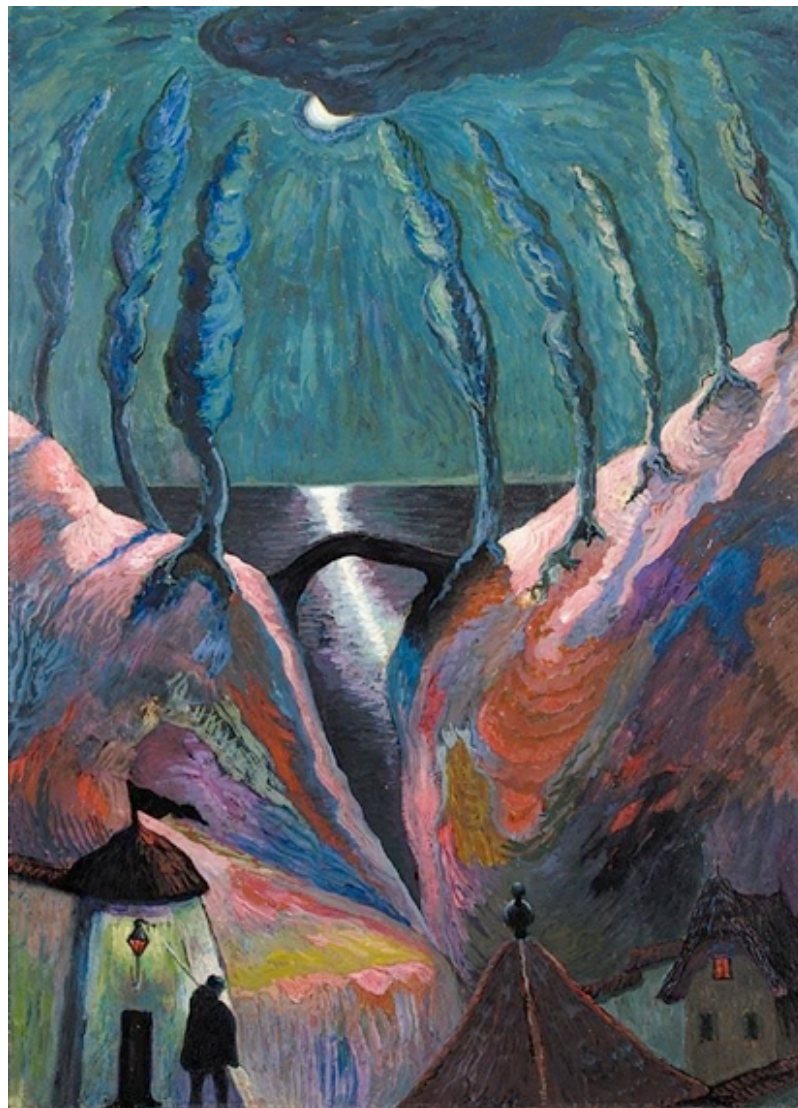


Piet Mondrian (Holanda, 1872-1944)  
Macieira em flor. Óleo s/ tela, 78 x 106 cm.  
Haags Gemeentemuseum, The Hague, Holanda.  
1912



Piet Mondrian (Holanda, 1872-1944)  
Composição 2. Óleo s/ tela, 55.5 x 53.5 cm.  
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova Iorque, E.U.A..  
1922

**...simplificação por nivelamento**



Marianne von Werefkin (Rússia, 1860- Suíça, 1938)  
Noite fantástica. Têmpera s/ madeira. 78.8 x 57.3cm. Colecção privada.  
1917

**...simplificação por acentuação**





M. C. Escher (Holanda, 1898-1972)

Fish Vignette. Xilogravura, 7.6 x 8.1 cm.

Boca Raton Museum of Art Permanent Collection, E.U.A..  
1954



**...rotação**



Andy Warhol (E.U.A., 1928-1987)  
Flowers. Serigrafia s/ tela. Dimensões desconhecidas.  
1964

**...repetição**



Álvaro Siza Vieira (Matosinhos, 1933)  
Macau (pormenor, caderno nº 310). Caneta de aparo.  
Dimensões desconhecidas.  
1990





Álvaro Siza Vieira (Matosinhos, 1933)  
Bairro da Malagueira (aspecto actual), Évora.  
1977

**...sobreposição**

# **Lourdes Castro** (Funchal, 1930)

Exposição retrospectiva do grupo K W Y:

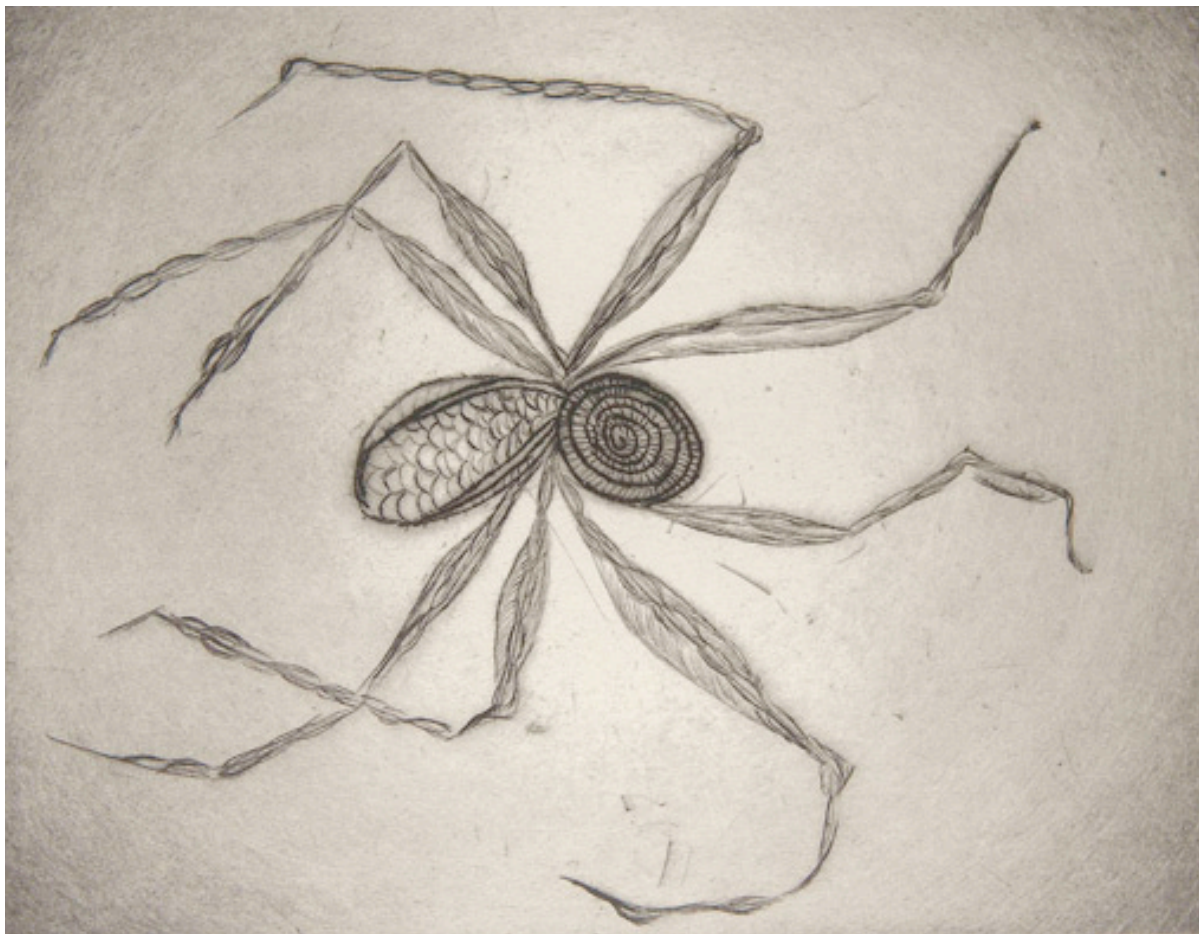
**“KWY, Paris 1958-1968”.**

CCB, Lisboa (Março 2001).

[Ver vídeo](#)

**...transparência**





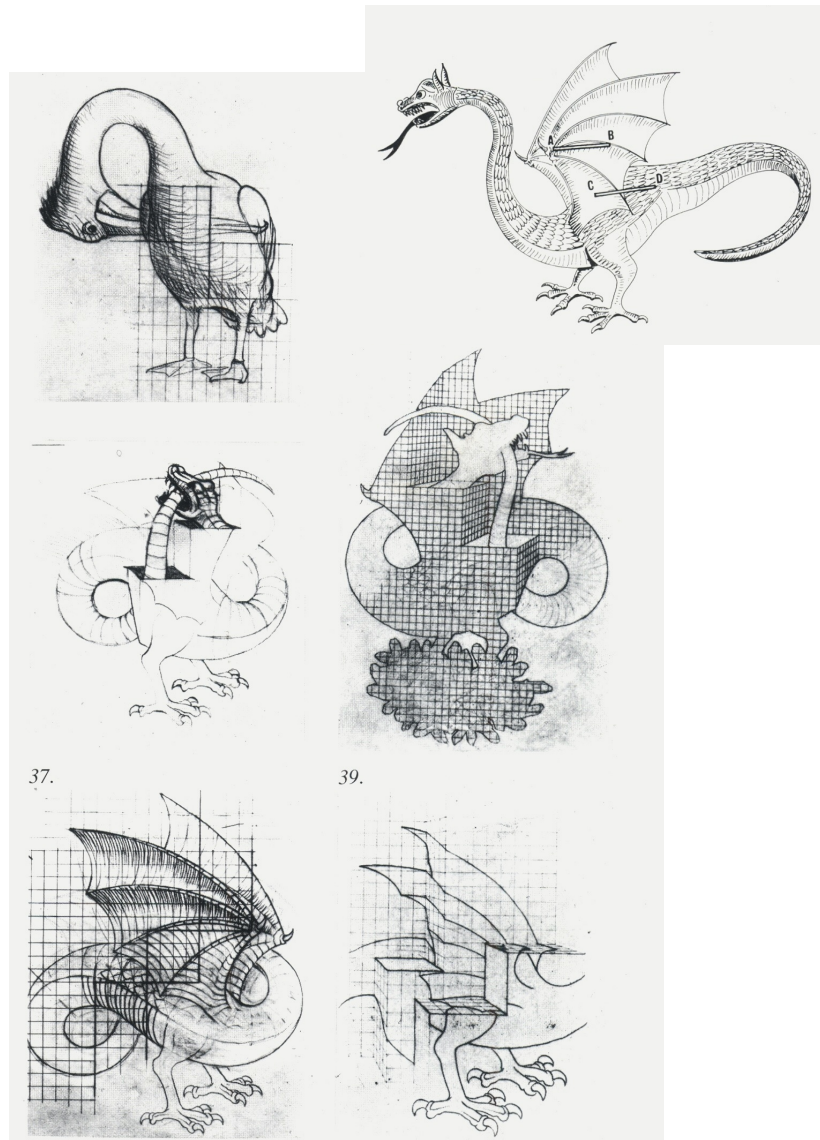
Louise Bourgeois (Paris, 1911 - Nova Iorque, 2010)  
'Ode à ma Mère'. Gravura. Dimensões desconhecidas.  
© DACS, London/VAGA, New York 2008  
1995



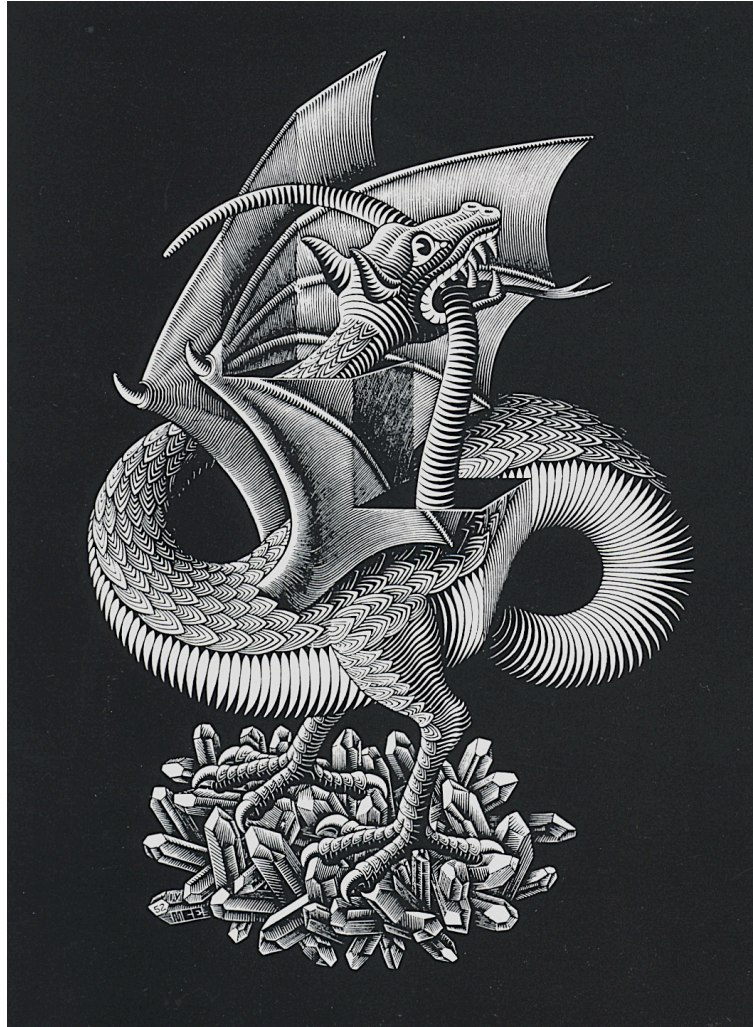
Louise Bourgeois (Paris, 1911 - Nova Iorque, 2010)  
Maman. Instalação em Bronze, mármore e aço inoxidável (cópia da original),  
895 x 980 x 1160 cm. Coleção do Museo Guggenheim Bilbao, Espanha.  
1999 [Ver vídeo](#)

**...ampliação**





M. C. Escher (Holanda, 1898-1972)  
 Estudos prévios para Dragão. Dimensões desconhecidas.  
 1952



M. C. Escher (Holanda, 1898-1972)  
Dragão. Xilogravura. Dimensões desconhecidas.  
1952

**...por fim, a invenção**

# **Proposta de Trabalho**

## **Arte, Natureza e Comunidade**

**1.ª Aula (13 Março)**: Introdução ao tema e aos processos de transformação/síntese. Exercício prático.

**2.ª Aula (20 Março)**: Exploração de conceitos ligados ao tema da Unidade de Trabalho. Formação dos grupos e arranque dos estudos para o projecto final – Instalação Colectiva Sustentável.

**3.ª Aula (10 Abril)**: Conclusão dos estudos para o projecto final.

**4.ª Aula (17 Abril)**: Montagem da instalação nos espaços interiores e exteriores da escola – Exposição aberta à Comunidade Escolar.



Escola Secundária Gabriel Pereira



# Arte, Natureza e Comunidade

10.º J – Grupo 2

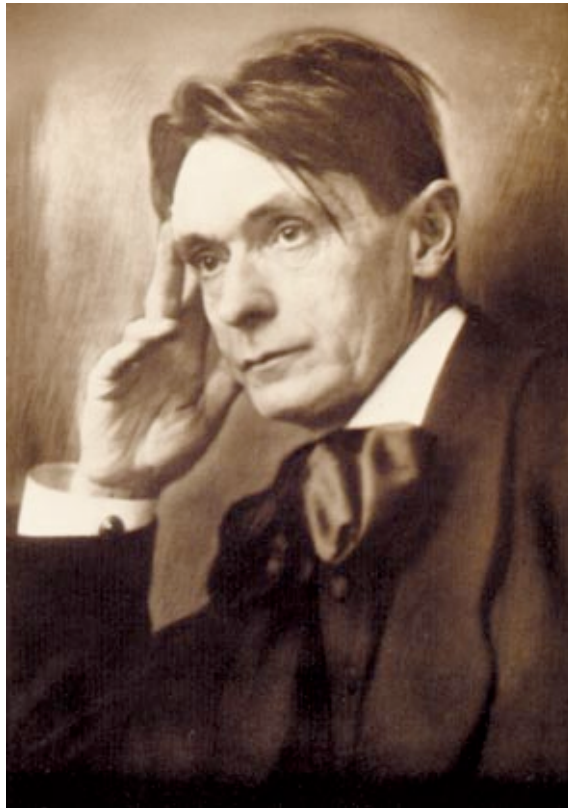


## **2ª Aula**

*“Colour is the soul in nature and the whole cosmos, and we are participants of this soul the instant we experience the colours”.*

Rudolf Steiner

[NOBEL, Agnes (2005). *Educating through art: the steiner school approach*. Reino Unido: Floris Books]



# **Rudolf Steiner**

(Hungria, 1861 – Suíça, 1925)



# Pedagogia Waldorf

A pedagogia waldorf foi criada por **Rudolf Steiner**.

A primeira escola de educação waldorf foi construída em 1919 em Stuttgart, na Alemanha.

[Ver vídeo](#)



## Arte, Natureza e Comunidade

Entre 1960 e 1970, procurou-se uma **nova lógica** que compreendesse as **relações humanas e ambientais** de maneira mais crítica, sensível e autêntica. Em oposição aos padrões massificantes das grandes metrópoles, nascidas com a Revolução Industrial nos séculos XVIII e XIX.



## Arte, Natureza e Comunidade



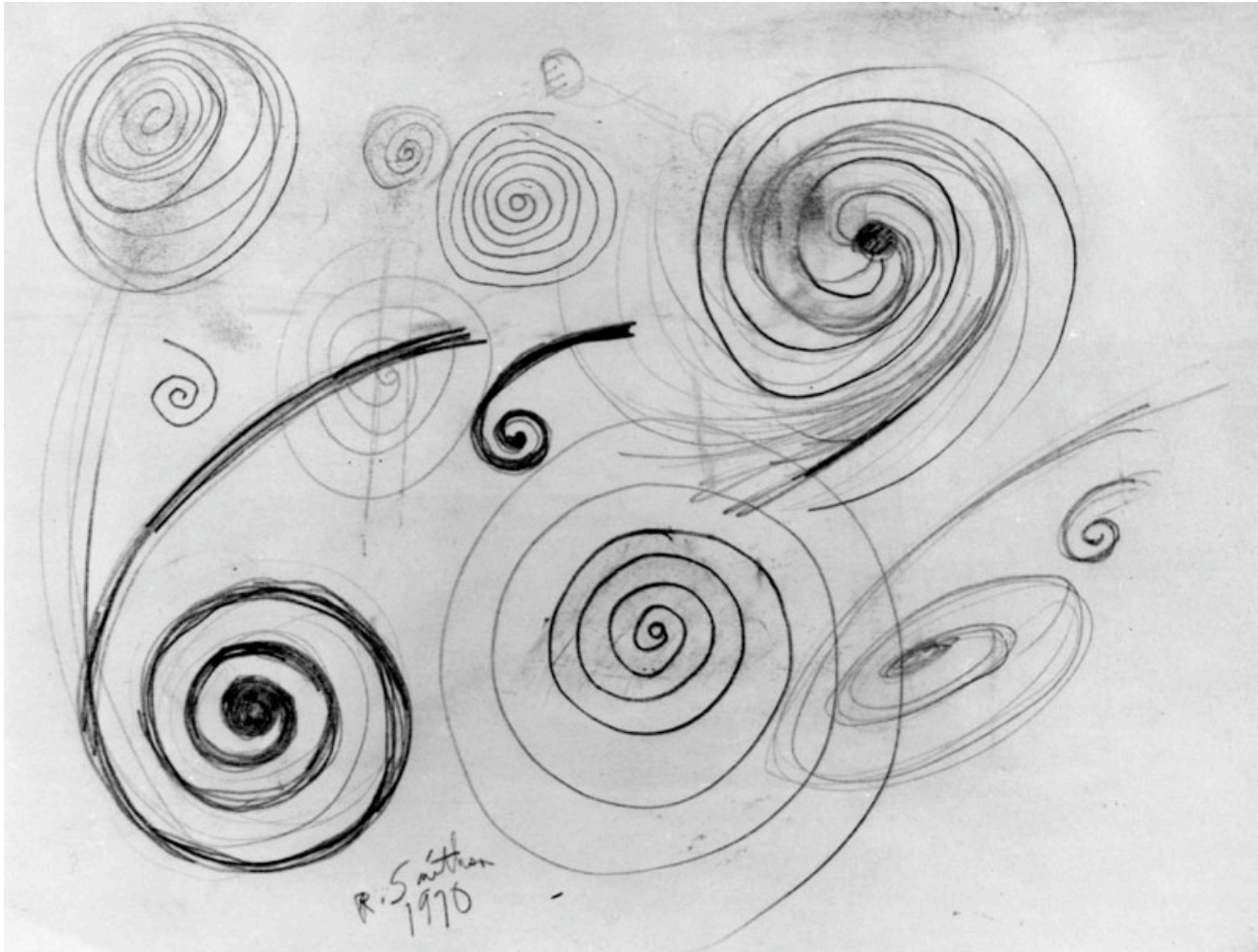
Foi então que alguns artistas pioneiros – da **Land Art**, **Environment Art**, **Earth Art** e de outras correntes com novas e variadas linguagens – iniciaram então uma prática artística com o objectivo de **sensibilizar** a humanidade para o **meio ambiente** e para a **reconquista das relações** com os seus elementos e seres.

Em alguns casos, pretenderam mesmo resgatar e preservar **culturas ancestrais**.



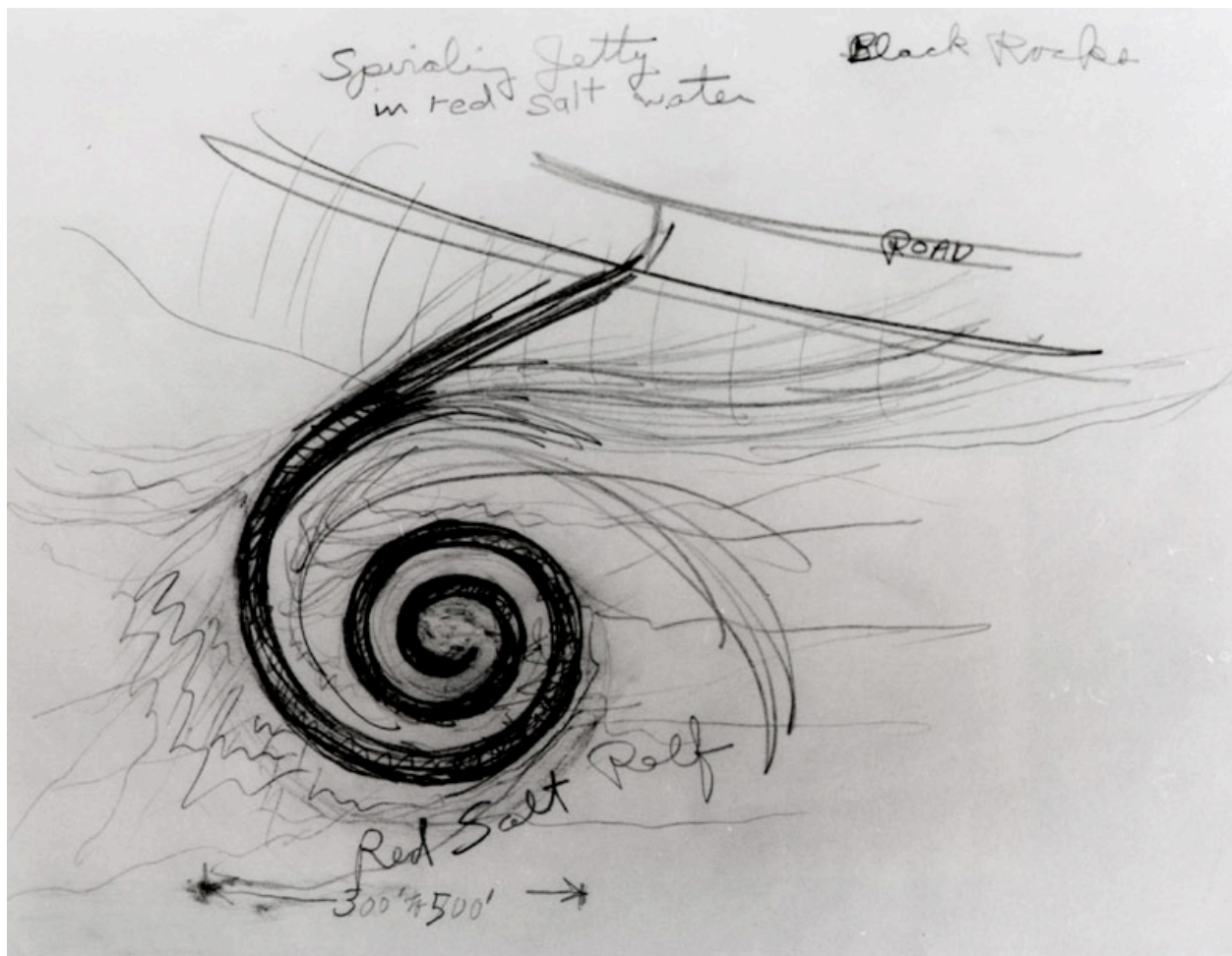
# **Robert Smithson**

(New Jersey, 1938 - New York, 1973)



**Robert Smithson**

Spirals. Grafite sobre papel. 22,9 x 30,5 cm.  
1970



**Robert Smithson**

Spiral Jetty in Red Salt Water. Grafite sobre papel.

22,9 x 30,5 cm.

1970





**Robert Smithson**

Spiral Jetty. Lama, rochas, cristais de sal. 457,2 x 4,57 m.

Rozel Point, Grande Lago Salgado, Utah, E.U.A..

Colecção DIA Center for the Arts, Nova Iorque, E.U.A..

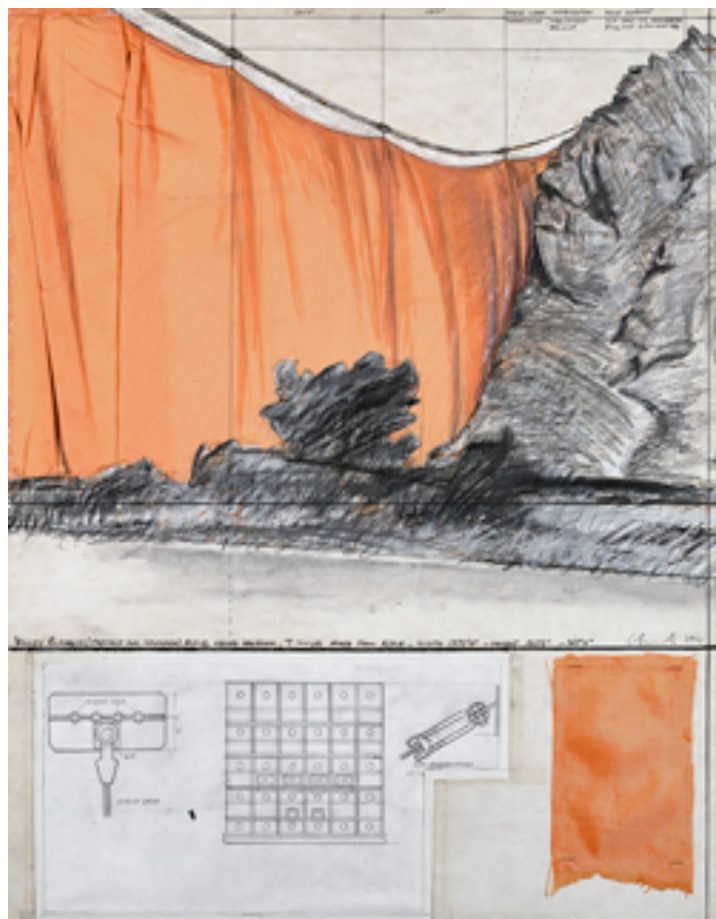
1970





## **Jeanne-Claude e Christo**

(França, 1935 – Nova Iorque, 2009; Bulgária, 1935 –)



## Christo e Jeanne-Claude

Valley Curtain (Projecto para o Colorado). Collage, 71 x 56 cm.  
1971



**Christo e Jeanne-Claude**

Valley Curtain. Cortina laranja de tecido de nylon e cordas.  
381 x 111 m. Rifle, Colorado (E.U.A.). 1970-72



Actualmente, é urgente, mais que nunca, apreender o conceito de **sustentabilidade ambiental** ao nível das nossas **práticas diárias**. De facto, a sustentabilidade ambiental posta em acção garante os **recursos naturais necessários para as actuais e futuras gerações!**

O que possibilita a **manutenção dos recursos naturais** (glaciares, florestas, matas, rios, lagos, oceanos). [Ver vídeo](#)





**Bob Verschueren**  
(Bélgica, 1945)



**Bob Verschueren**

Installation XVI/09. Carvalho e composto.

Lucien Schweitzer Galerie d'Art – chêne, Luxemburgo.

2009



**Alberto Carneiro**  
(Trofa, 1937)

*“ A natureza da  
arte, como bem  
espiritual. A  
natureza em que  
nascemos, como  
nossa eterna e  
íntima  
companheira”.*

Alberto Carneiro



**Alberto Carneiro**

Sobre a Água – exposição (2011). Madeira de buxo (dimensões e data desconhecida)





# Red Earth – Grupo de Arte Ambiental

(Reino Unido, 1997)

Co-dirigido pelos artistas **Caitlin Easterby** e **Simon Pascoe**.

Trabalham por todo o mundo em colaboração com artistas de cada país.



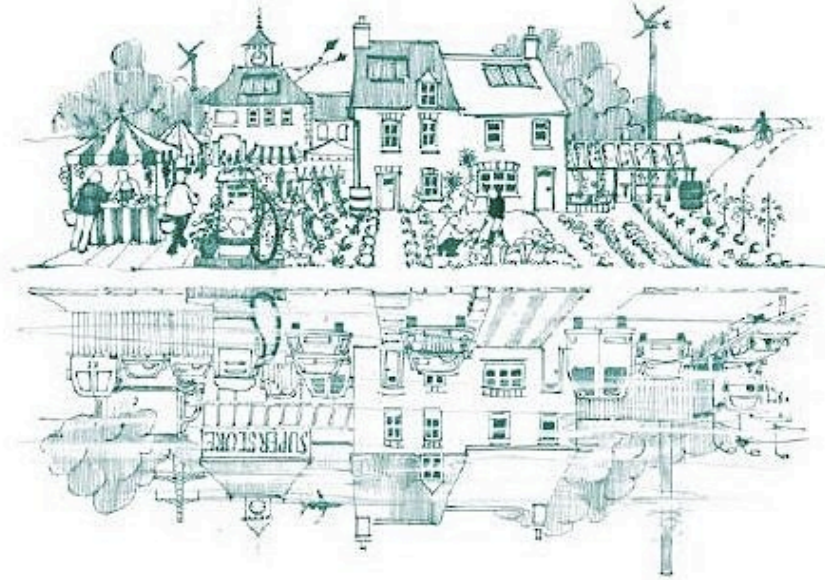
**Red Earth – Grupo de Arte Ambiental** [Ver site](#)

Long Shore Drift. Instalação de madeira verde, tecido e som.

Performance ao vivo ao longo da linha da água.

Costa de Suffolk, Dunwich, Inglaterra.

2008



# IN TRANSITION

From oil dependence to local resilience

## Transition Towns

(co-fundador Rob Hopkins, Inglaterra, 2005)

[Ver vídeo](#)







# XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE DO FEITAL

*Olha para a forma*

28 de Agosto a 26 de Setembro de 2011 Feital (Trancoso)

Participantes:

Alberto Carneiro  
Carl Vetter  
Catarina Rosendo  
Doris Cordes-Vollert  
Gagel  
Inken N. Woldsen  
Mariana Fernandes  
Mónica Nunes  
Sibylle Badstuebner-Groeger  
Telma Santos  
Tiago Oliveira



[www.ludimar.org](http://www.ludimar.org)

Organização: Associação Ludimar  
8420-3611 Feital

T: (251) 3271981246  
[geral@ludimar.org](mailto:geral@ludimar.org)



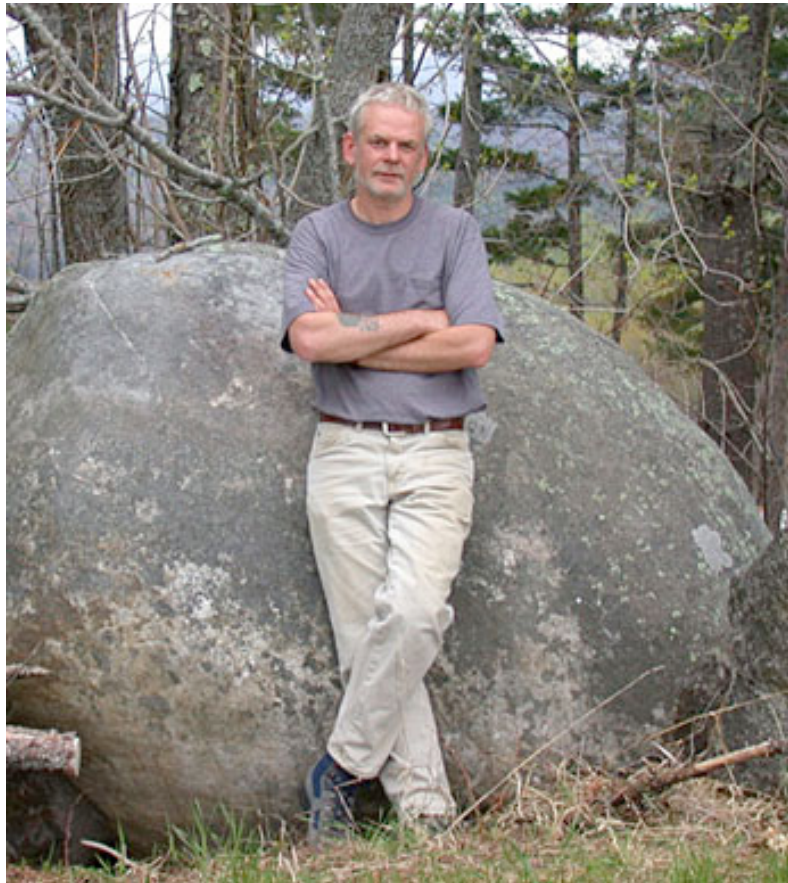
## Grupo de artistas nacionais e internacionais

(XII SIAF – 28 Agosto a 26 de Setembro de 2011, Feital, Trancoso)





**Grupo de artistas participantes no simpósio (2011):** Alberto Carneiro, Carl Vetter, Catarina Rosendo, Doris Cordes-Vollert, Gagel, Inken N. Woldsen, Mariana Fernandes, Mónica Nunes, Sibylle Badstuebner-Groeger, Telma Santos e Tiago de Oliveira. [Ver site](#)



**Andy Goldsworthy**

(Inglaterra, 1956)

# **Rivers and Tides (extraits 1) 2004**

## **Rios e Marés (extracto 1) 2004**

[Ver vídeo](#)



# **Proposta de Trabalho**

## **Arte, Natureza e Comunidade**

**1.ª Aula (13 Março)**: Introdução ao tema e aos processos de transformação/síntese. Exercício prático.

**2.ª Aula (20 Março)**: Exploração de conceitos ligados ao tema da Unidade de Trabalho. Formação dos grupos e arranque dos estudos para o projecto final – Instalação Colectiva Sustentável.

**3.ª Aula (10 Abril)**: Conclusão dos estudos para o projecto final.

**4.ª Aula (17 Abril)**: Montagem da instalação nos espaços interiores e exteriores da escola – Exposição aberta à Comunidade Escolar.