

A. B. L. e.

JOSÉ ALBERTO SIMÕES GOMES MACHADO

ANDRÉ GONÇALVES

UM PINTOR DO BARROCO PORTUGUÊS

VOL. II

(APÊNDICE ICONOGRÁFICO)

ÉVORA

1992

Este volume constitui o complemento iconográfico do anterior.

Nele se apresentam reproduções das obras de André Gonçalves, previamente tratadas, no capítulo que define o *corpus* do artista. Aqui figuram também quadros e gravuras que, de algum modo, se relacionam com aquelas.¹ Essa ligação é explicitada no capítulo acima referido, do volume anterior.

Os números impressos a cheio reportam-se sempre a obras do pintor. São os únicos a figurar no índice, a eles se subordinando, pelo nexo, todas as outras imagens.

Nalguns casos excepcionais, não foi possível apresentar imagens de obras de André Gonçalves, estudadas no vol. I. Tal ficou a dever-se à inacessibilidade, ao mau estado de conservação, ou à impossibilidade de obter reprodução minimamente credível.

¹ Neste caso, as legendas são acompanhadas pela remissão para a obra de André Gonçalves em causa, que imediatamente as precede.

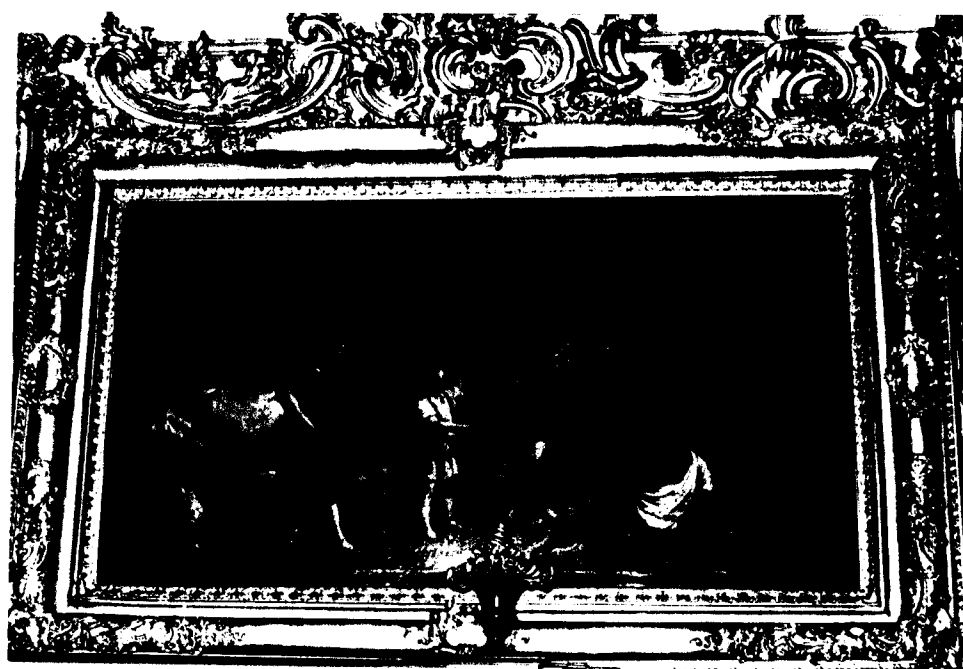
Índice

	Pag.
1A./1B.....	7
1C./1D./1E.....	8
1F./1H.....	9
1G.....	10
2.....	11
3A./3B.....	19
3C./3D.....	20
3E./3H.....	21
3I./3J.....	22
4A.....	23
5A.....	26
4B.....	27
5B.....	28
4C./5C.....	29
6.....	30
7.....	31
8.....	32
10.....	34
11.....	36
12.....	37
13.....	39
14./15.....	41

16./17.....	44
18./19.....	45
20.....	46
21.....	47
22.....	48
23./24.....	50
25./26.....	52
27./28.....	53
29./30.....	54
31.....	55
32./33A./33B.....	56
34.....	57
35.....	58
36.....	59
37.....	61
38.....	64
39.....	66
40.....	67
41.....	69
44.....	71
45.....	72
46.....	73
47.....	74
48.....	75
49.....	77
50.....	79
51.....	81

52A.....	83
52B.....	84
52C.....	85
52D.....	86
52E.....	87
52F.....	88
52G.....	89
52H.....	90
52I.....	91
52J.....	92
52K.....	93
52L.....	94
53.....	95
54.....	96
55.....	97
56.....	98
57A./57B.....	99
57C./57D.....	100
58.....	101
59A./59B.....	103
59C./59D.....	104
59E./59F.....	105
59G./59G'.....	106
59H./59I./59N./59O./59P.....	107
59Q./59R./59S./59T.....	108
59U./59V./59W./59X.....	109
60.....	110

61	111
62	112
63	113
64	114
65A./65B	115
66A./66B./66C./66I./66J./66K	116
66D./66E./66F./66L./66M./66N	117
66G./66H./66O./66P	118
68	119
69	120
71./72./73	121
R1	122
R2	123
R3	124
R4	125
G1	126
D1	127
D2	128
D3A	129
D3B	130
D4	131
D5A	132
D5B	133



1A. *José narra os sonhos a seus irmãos.* (900 x 1700)

1B. *José agredido por seus irmãos.* (900 x 1700)

Lisboa, Igreja da Madre de Deus, Sacristia.



- 1C. *José vendido por seus irmãos* (900 x 1700)
 1D. *José e a mulher de Putifar*. (900 x 700)
 1E. *José explica os sonhos do copeiro e do padeiro* (900 x 700)
 Lisboa, Igreja da Madre de Deus, Sacristia.



1F. *José interpreta o sonho de Faraó.* (900 x 1700)

1H. *Reencontro de José com seu pai Jacob.* (900 x 1700)
Lisboa . Igreja da Madre de Deus, Sacristia.



1G. *José dá a conhecer-se a seus irmãos.* (900 x 1700)
Lisboa, Igreja da Madre de Deus, Sacristia.

Francesco Giovane, segundo P.F. Mola, *José e os seus irmãos* (cf. 1G.)
Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe.



2. Assunção da Virgem com a Santíssima Trindade. (3100 x 2600)
Lisboa, Igreja da Madre de Deus, Sacristia.



Guido Reni, *Virgem Assunta com Anjos* (Col. part., Lugano).
Guido Reni, *Assunção* (Igreja paroquial de Pieve di Cento) (cf. 2).



Guido Reni, *Assunção* (Igreja de S. Ambrosio, Génova).

Guido Reni, *Virgem Assunta com Anjos* (Alte Pinakothek, Munique) (cf. 2).



Beati Patris *Alla Santità di Nostro Signore* *Papa Clemente Vindecimo*

Presento a pie del vostro adorato soglio questa Immagine senza chiedere per
 vostra. Quest'Opera da me dipinta del più rinomato di F. B. e da Voi destinata
 bramo di vedere sopra Voi medesima, come una specie della vostra Pietà, che bene
 che meteva in le sue. Tale, ma in l'effigie alla V. non per quello che in è di me, ma
 commemorata questa Opere della gran Vergine al Cielo saluta, che a Voi medesimo, che
 Principe di quegli Apostoli, che per se medesimo intorna al di Lei Sepolcro di pietra insieme e
 mi pure sbalza fatto a Voi solo di concepire, e quella gloria, che non ha potuto ricevere da
 nome; mentre al bene del Popolo Padre profondamente in me hanno



sono alcuni dell'indumento: perché non è arduo, ma ammetterò renderlo quello, che
 in dono alla Metropolitana d'Urbino, con espresse e rivera a Voi. Obbligato in questo, scelerò, e
 nel per quello che in è di celeste, che è quel che è dono di Voi. Immagine che rappresenta un così
 amando in mano le chiavi del Cielo, sotto del Altare, non è altro che l'immagine del
 di maravigliosa ragione. Degnatevi, dunque, Illustrissimo Padre, che questa mia opera si debba a
 miei voleri, ma le in tutto del mio rinomato, il accetto, visto dal nome del Vostro.

Girolamo Frezza, segundo C. Maratta, *Anunciação* (B.N. Madrid) (cf. 2).



Sebastiano Conca, *Virgem Assunta* (Museu de Capodimonte, Nápoles) (cf. 2).



Sebastiano Conca, *Virgem Assunta com S. Sebastião* (Igreja de S. Lucas e S. Martinha, Roma) (cf. 2).



Sebastiano Conca, *Virgem Assunta com Anjos* (Galleria Nazionale, Parma; Col. Lavagetto, Parma, Museo Catedralicio, Cuenca) (cf. 2).



Sebastiano Conca. *A Virgem apresenta varios Santos à Santissima Trindade* (Igreja dos Barnabitas, Macerata) (cf. 2)



3A. *A surça ardente.* (1170 x 480).

3B. *A vara transformada em serpente.* (1200 x 740).

Lisboa, Igreja do Paço da Bemposta, Capela do Sacramento.



3C. *Passagem do Mar Vermelho.* (1200 x 740).

3D. *Acampamento junto às nascentes de água.* (960 x 740).

Lisboa, Igreja do Paço da Bemposta, Capela do Sacramento.



3E. *Moisés faz brotar água da rocha.* (1200 x 740)

3H. *Subida junto de Javé.* (960 x 740)

Lisboa, Igreja do Paço da Bemposta, Capela do Sacramento.



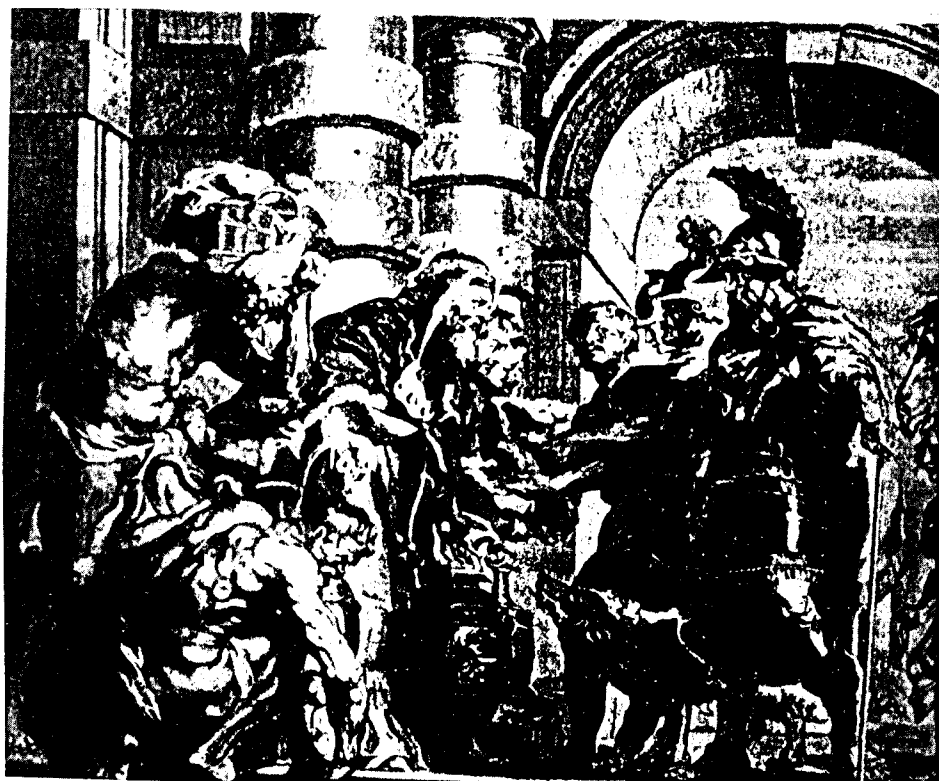
31. *Moisés recebe as Tábuas da Lei.* (960 x 740)

3G. *A coluna com forma de nuvem.* (1170 x 480)

Lisboa, Igreja do Paço da Bemposta, Capela do Sacramento.



4A. *Moisés faz brotar água da rocha.* (3900 x 1770)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Capela-mor.



Jan Witdoeck, segundo Rubens, *Encontro de Abraão e Melquisedec* (cf. 4A).



Rafael, *A Transfiguração* (Pinacoteca Vaticana, Roma).

Rafael, *A Virgem do Peixe* (Museu do Prado, Madrid) (cf. 4A).



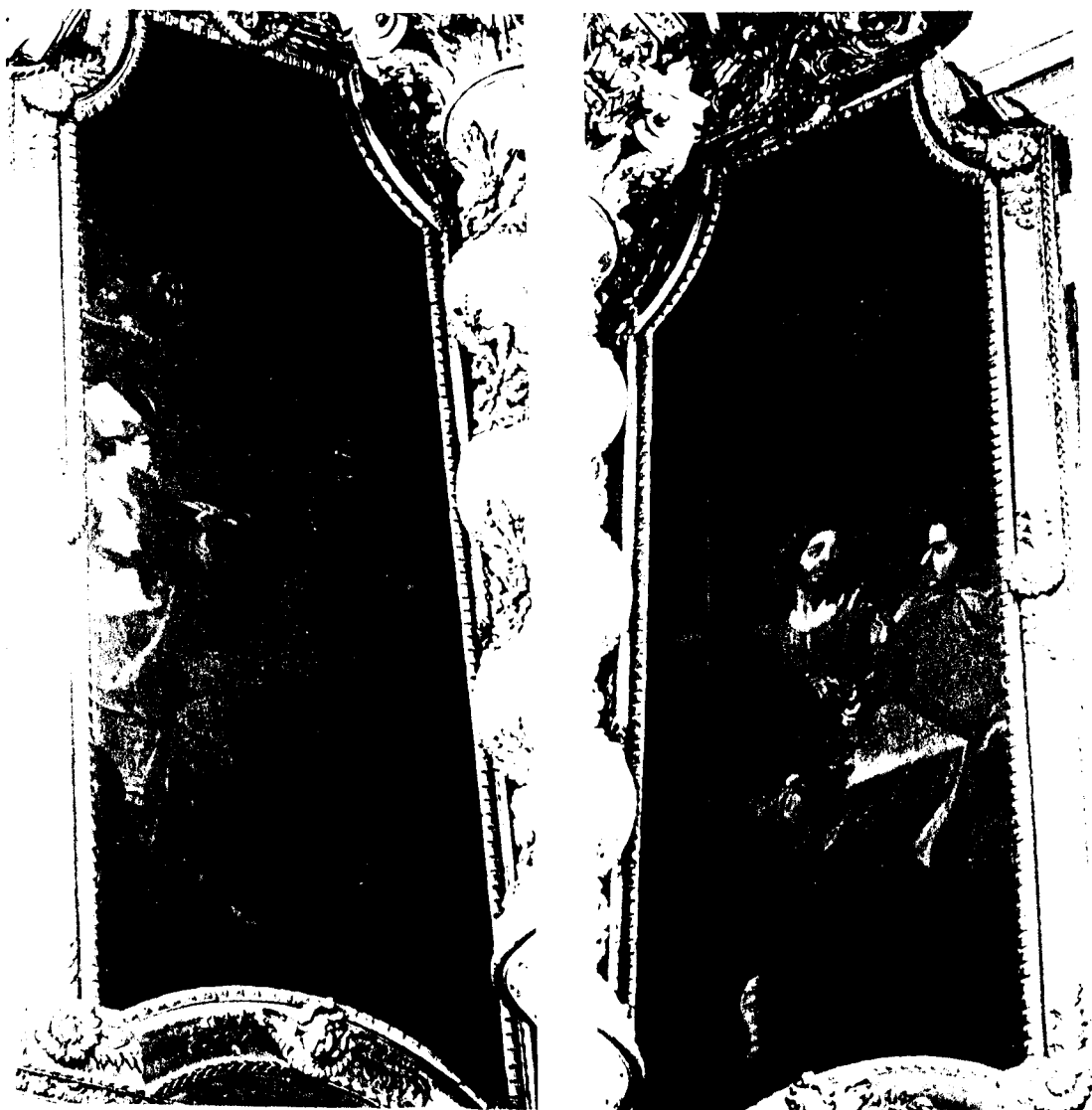
5A. *Cristo servido pelos Anjos.* (3900 x 1770)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Capela-mor.



4B. *A recolha do Mand.* (3900 x 3780)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Capela-mor.



5B. *A multiplicação dos pães e dos peixes.* (3900 x 3780)
Lisboa. Igreja de S. Catarina (Paulistas), Capela-mor.



4C. *A perseguição do Faraó.* (3900 x 1400)

5C. *Os discípulos de Emaús.* (3900 x 1400)

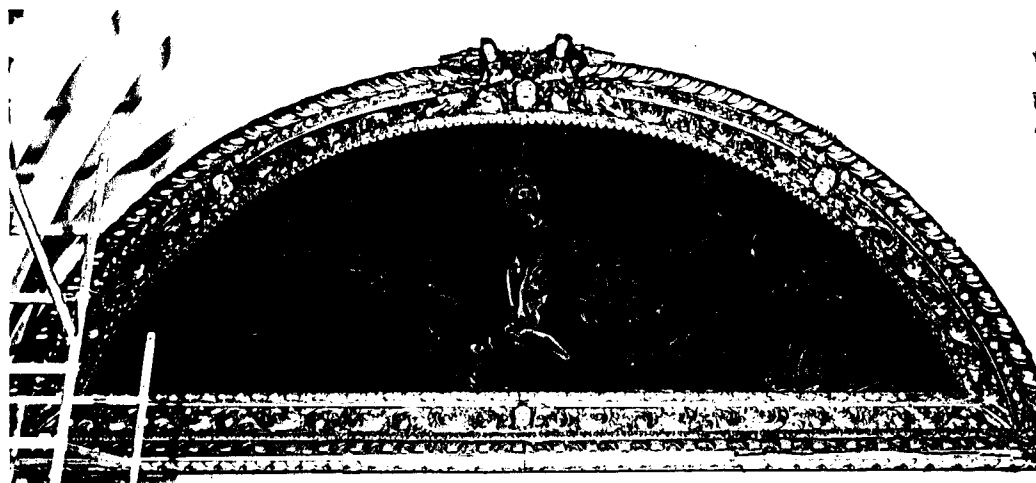
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Capela-mor.



6. *Anunciação*. (1830 x 2850)
Lisboa, Igreja do Convento de N^a Senhora dos Cardais.
Federico Barocci, *Anjo da Anunciação* (grav.).



7. *Adoração dos Pastores*. (1830 x 2850)
Lisboa, Igreja do Convento de N^ª Senhora dos Cardais.



8. Coroação da Virgem.

Lisboa, Igreja do Convento de N^a Senhora dos Cardais.

8. Pormenor.

Página seguinte:

Cornelis de Beer, segundo J. Van Noordt, *A coroação da Virgem com quatro santos* (B.N. Madrid) (Cf.8).



Juan de Naves. F.

Cornelio de Beer. c. u.

Beatam & predicant omnes angelorum et terrestriū hierarchieque et in celis benedicent. & in terris beata predicant.
Aue grātia plena. Dominus tecum: intercede heru. et Regina. et mater. Dei. & obis. & c.



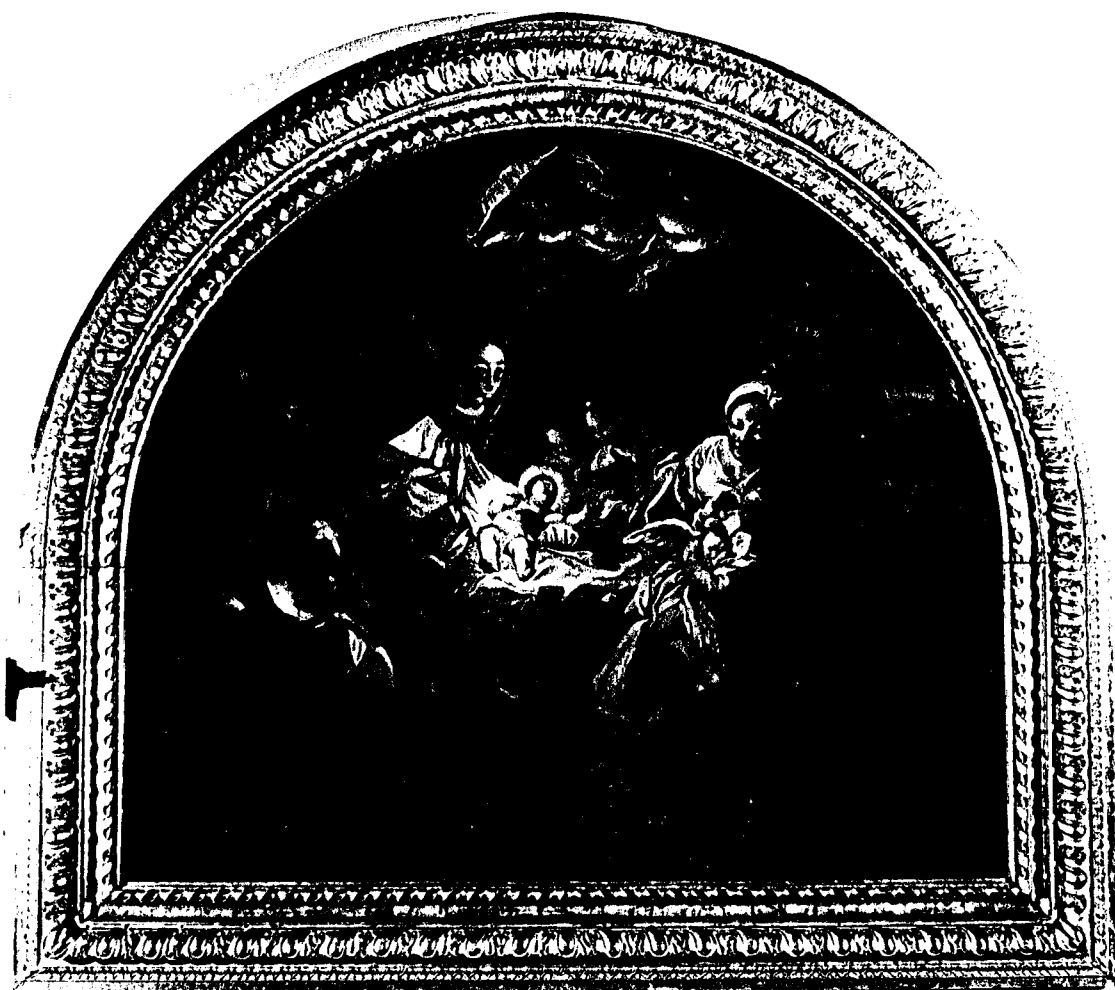
10. *Anunciação* (1780 x 1100).
Coimbra Seminário Maior Capela da Anunciação



Agostino Masucci, *Anunciação* (Palácio Nacional de Mafra).
 Agostino Masucci, *Anunciação* - Mosaico de Moretti (Capela de S. João Baptista, Igreja de
 S. Roque, Lisboa) (cf. 10).



11. *Anunciação*. (1275 x 870)
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro.

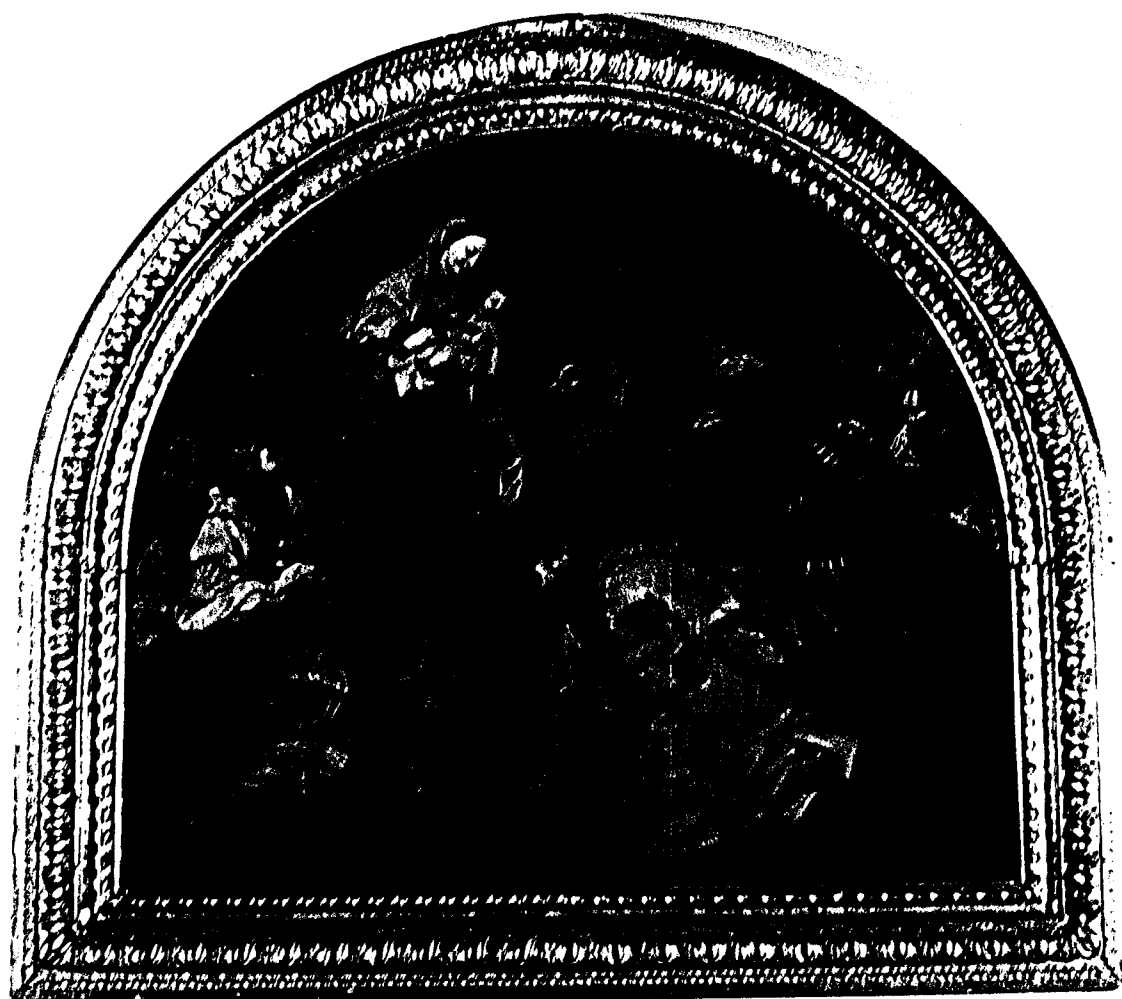


12. *Adoração dos Pastores*. (1516 x 1742)
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro.



Sebastiano Conca, *Adoração dos Pastores* (Paul Getty Museum, Malibu).

Gaspar Fróis Machado, segundo Conca, *Adoração dos Pastores* (BN Lisboa) (cf. 12).



13. *Adoração dos Magos.* (1516 x 1742)
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro.



Giuseppe Chiari, *Adoração dos Magos* (Gemaldegalerie, Dresde) (cf. 13).



14. *Ressurreição de Cristo*. (1800 x 1400)

15. *Ascensão*. (1800 x 1400)

Lisboa, Igreja de N^a Senhora da Pena.

Páginas seguintes:

Missal Cisterciense (1741) - Frontispício.

Michael Heylbroeck, segundo original flamengo, *Ressurreição de Cristo* in *Missal Cisterciense* (1741).

MISSALE CISTERCIENSE

A D U S U M

SACRÆ CONGREGATIONIS
DIVI BERNARDI.

In Lusitaniæ, & Algarbiorum
Regnis.



VENETIIS,
EX TYPOGRAPHIA BAGLIONIANA.

M. DCC. XLI.



Eq^d M. Beylbrouck Sculp^r.



16. *A Pesca Milagrosa.* (1200 x 1800)

17. *Aparição de Cristo Ressuscitado aos Apóstolos.* (1200 x 1800)

Lisboa, Igreja de N^a Senhora da Pena.



18. *S. Pedro*. (2100 x 800)

19. *S. Paulo*. (2100 x 800)

Lisboa, Igreja de N^o Senhora da Pena.



20. *Assunção* (3570 x 2520).

Mafra, Palácio Nacional, Sacristia da Capela de N^o Senhora do Livramento.



21. *A Virgem com o Menino e S. António.* (6000 x 2720)
Mafra, Palácio Nacional, Sala de Espera.



**22. *A Virgem aparece a S. Pedro de Alcântara.* (3360 x 1920)
Mafra, Basílica, Capela de S. Pedro de Alcântara.**



Flaminio Torri, segundo Guido Reni, *A Virgem com os Santos Protectores de Bolonha* (cf. 22).



23. *Apresentação de Maria no Templo.* (2250 x 1770)

24. *Visitação.* (2250 x 1230)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Coro Alto.



Sebastiano Conca, *Apresentação da Virgem no Templo* (Col. Spaniermann, New York)
(cf. 23).



25. *Apresentação de Jesus no Templo.* (2250 x 2250)

26. *Repouso na Fuga para o Egito.* (2250 x 2250)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Coro Alto.



27. *Morte da Virgem.* (2250 x 1770)

28. *Imaculada Conceição.* (2250 x 1230)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Coro Alto.



29. *Cristo servido pelos Anjos.* (2250 x 1770)

30. *Ultima Ceia.* (2250 x 3150)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Coro Alto.



31. *Milagre do Pão com quatro santos franciscanos.* (2250 x 1770)
Lisboa, Convento da Madre de Deus, Coro Alto.



32. *Coroação da Virgem.* (3500 x 7700)

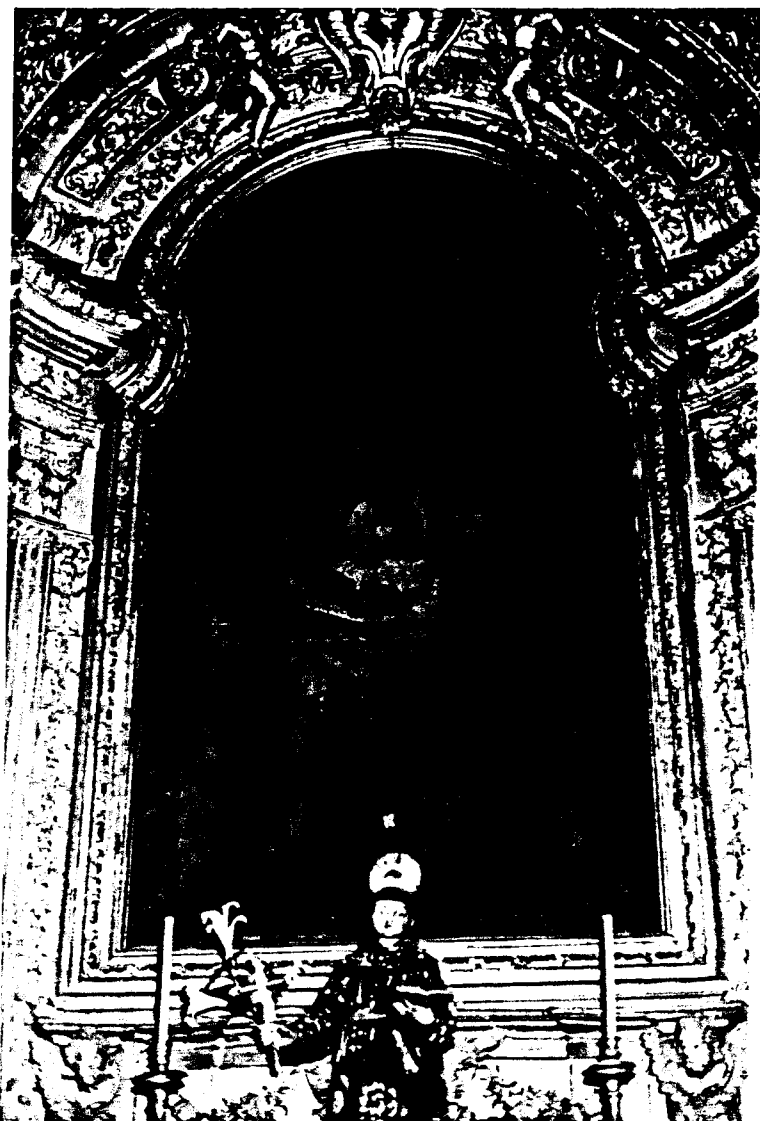
33A. *S. Francisco.* (2350 x 1100)

33B. *S. Clara.* (2350 x 1100)

Lisboa, Igreja da Madre de Deus.



34. *A Virgem com o Menino e Oito Santos.* (3000 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Vicente de Fora, Sacristia.



35. *A Educação da Virgem.* (3100 x 1750)
Lisboa, Igreja do Menino de Deus.



36. *Assunção*. (3100 x 1750)
Lisboa, Igreja do Menino Deus.



Agostino Masucci, *Assunzione* (Sè de Evora) (cf. 36).



37. *S. Miguel.* (3100 x 1750)
Lisboa, Igreja do Menino Deus.



Rafaël, *S. Miguel* (Louvre, Paris).

Guido Reni, *S. Miguel* (Igreja dos Capuchinhos, Roma) (cf. 37).



Sebastiano Conca, *S. Miguel* (Igreja de S. Maria in Campitelli, Roma) (cf. 37).



38. *As Beatas Teresa, Sancha e Mafalda.* (3100 x 1750)
Lisboa, Igreja do Menino Deus.

Página seguinte:

Arnoldus van Westerhout, segundo J. Odathus, *As Beatas Teresa e Sancha.*



*Reverend Mother
of the Convent of
the Holy Spirit
of the City of*

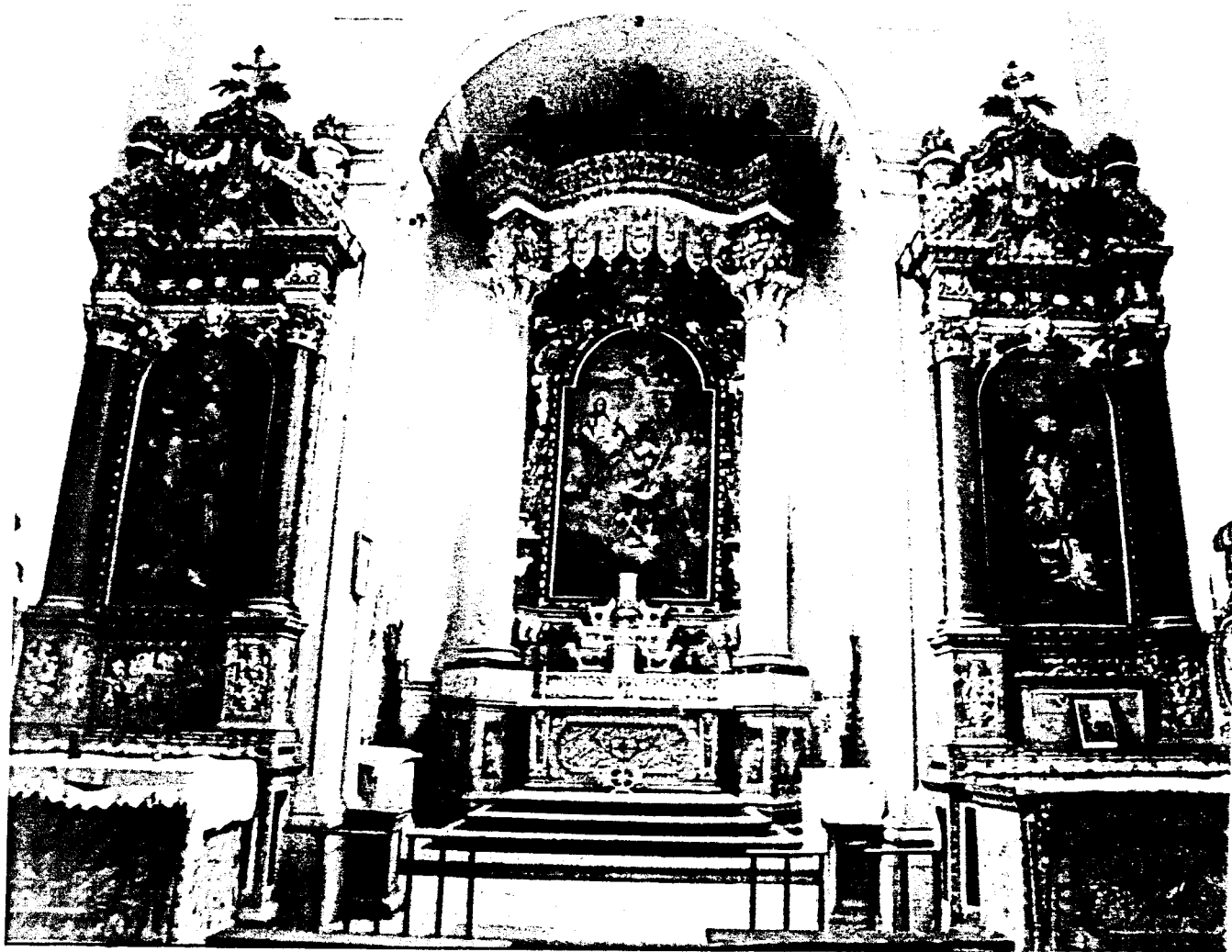
*Convent of the Holy Spirit
of the City of
the Holy Spirit
of the City of*



39. *Estigmatização de S. Francisco.* (3100 x 1750)
Lisboa, Igreja do Menino Deus.



40. *O Milagre das Rosas* (3100 x 1750).
Lisboa, Igreja do Menino Deus.



Capela mor da Igreja do Mosteiro de S. Jorge, com os números 41 42 e 43.



41. *A Virgem com o Menino e S. Jorge.* (3870 x 2070)
Castelo Viegas (Coimbra), Igreja do Mosteiro de S. Jorge.



41. Pormenor.



44. *Anunciação*. (2130 x 1280)
Coimbra, Igreja da Misericórdia, Sacristia.



45. *Nossa Senhora da Consolação.* (2130 x 1280)
Coimbra, Igreja da Misericórdia, Sacristia.



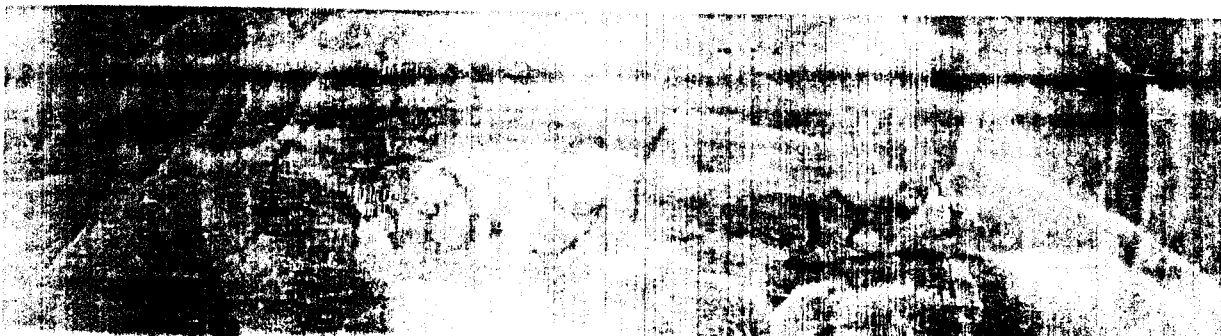
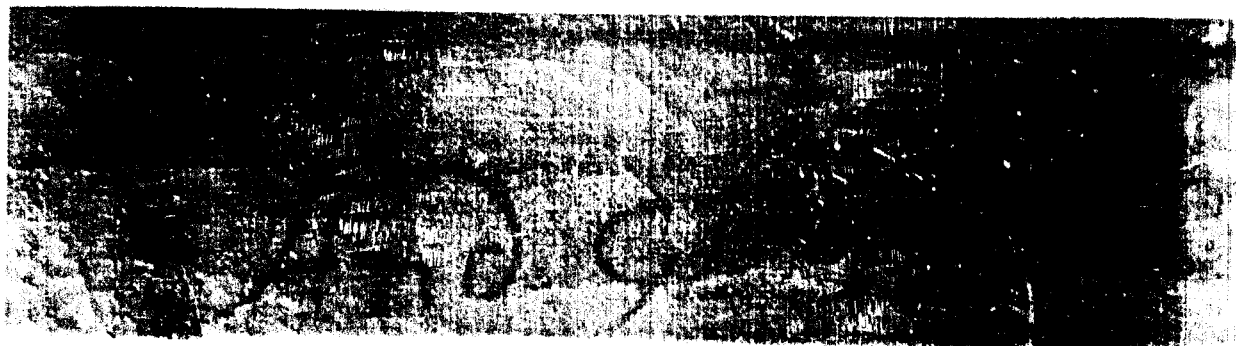
46. *Imaculada Conceição com S. Teotónio.* (2130 x 1280)
Coimbra, Igreja da Misericórdia, Sacristia.



**47. *Sagrada Família com Santos Agostinianos.* (2130 x 1280)
Coimbra, Igreja da Misericórdia, Sacristia.**



48. *Cristo, a Virgem e S. Agostinho.* (3660 x 1930)
Coimbra, Igreja da Misericórdia, Sacristia.



Assinaturas de André Gonçalves nos números 44, 45, 46, 47 e 48.



49. *Descida da Cruz*. (4410 x 2670)
Coimbra, Igreja de Santa Cruz, Sacristia.



Daniele da Volterra, *Descida da Cruz* (Trinità dei Monti, Roma) (cf. 49).



50. *Cristo, a Virgem e S. Agostinho.* (2220 x 1695)
Coimbra, Igreja de Santa Cruz, Sacristia.



Pietro Bianchi, *Cristo, a Virgem, S. Domingos e S. Francisco* (Mafra, Palácio Nacional)
(cf. 50).



51. *A Virgem, o Menino e S. António.* (2760 x 1990)
Coimbra, Igreja de Santa Cruz, Sacristia.



52A. *S. Paulo despede-se da irmã.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Lisboa



52B. *S. Paulo conduzido por um Anjo ao deserto.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52C. *S. Paulo tece o seu trajo de Eremita.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52D. *S. Paulo medita perante a Cruz, no deserto.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52E. *O Centauro revela a S. Antão a existência de S. Paulo.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52F. *S. Paulo alimentado pelo corvo.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52G. *Encontro de S. Antão e S. Paulo.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52H. *Colóquio de S. Antão e S. Paulo.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



521. *S. Antão revela aos seus companheiros a existência de S. Paulo.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52]. *S. Antão contempla a subida da alma de S. Paulo ao Céu.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52K. *S. Antão descobre S. Paulo, morto em oração.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



52L. *S. Antão recobre o cadáver de S. Paulo com a capa de S. Atanásio.* (2150 x 1450)
Lisboa, Igreja de S. Catarina (Paulistas), Coro Alto.



53. *S. Mónica em oração* (1140 x 740)
Benfica do Ribatejo, Quinta de S. Marta, Col. Arq^o José Lico.



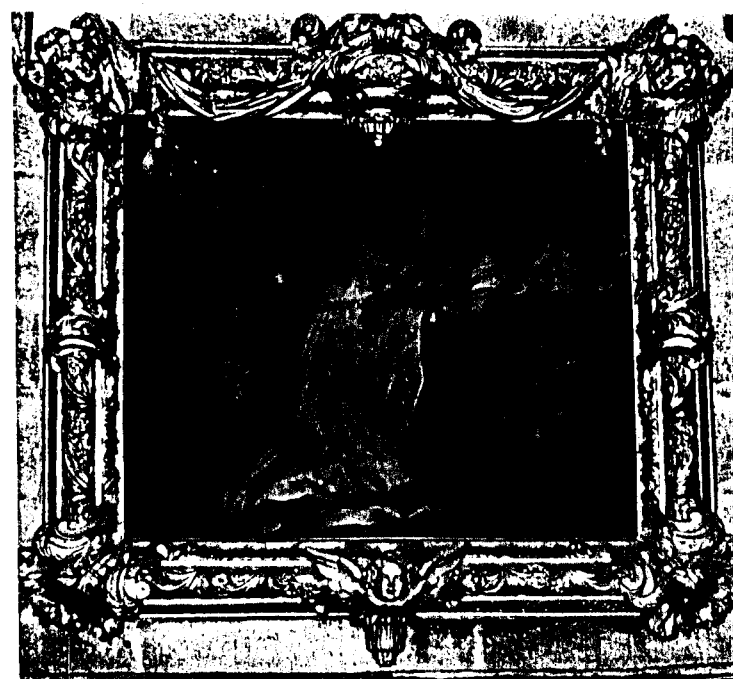
54. *Batismo de S. Agostinho*. (1140 x 740)
Benfica do Ribatejo, Quinta de S. Marta, Col. Arq.^o José Lico.



55. *Os Doutores da Igreja Latina.*
Camarate (Loures), Igreja de Santiago.



56. *Um milagre de S. Amaro.* (930 x 710)
Lisboa, Ermida de S. Amaro.



57A. *S. Bernardo é recebido em Cister.* (1620 x 1850)

57B. *Experiência mística de S. Bernardo.* (1620 x 1850)
Arouca, Igreja do Mosteiro, Capela-mor.



57C. *Aparição da Virgem a S. Bernardo.* (1620 x 1850)

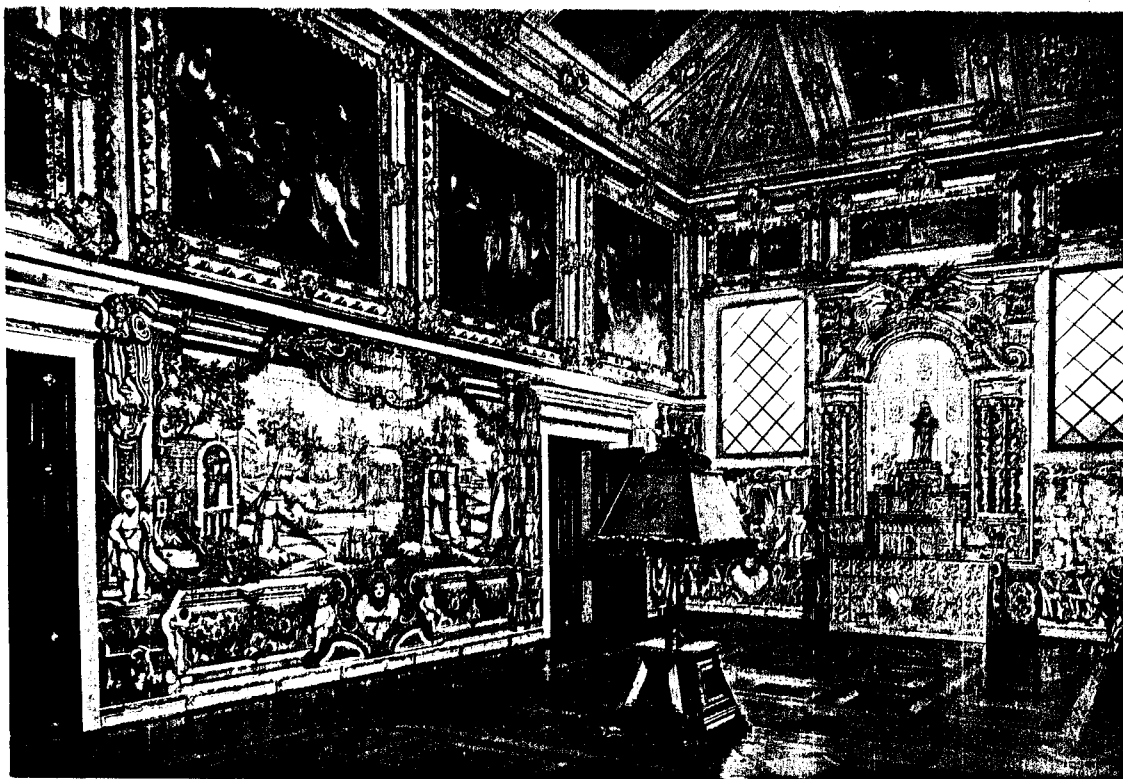
57D *Morte de S. Bernardo.* (1620 x 1850)

Arouca, Igreja do Mosteiro, Capela-mor.

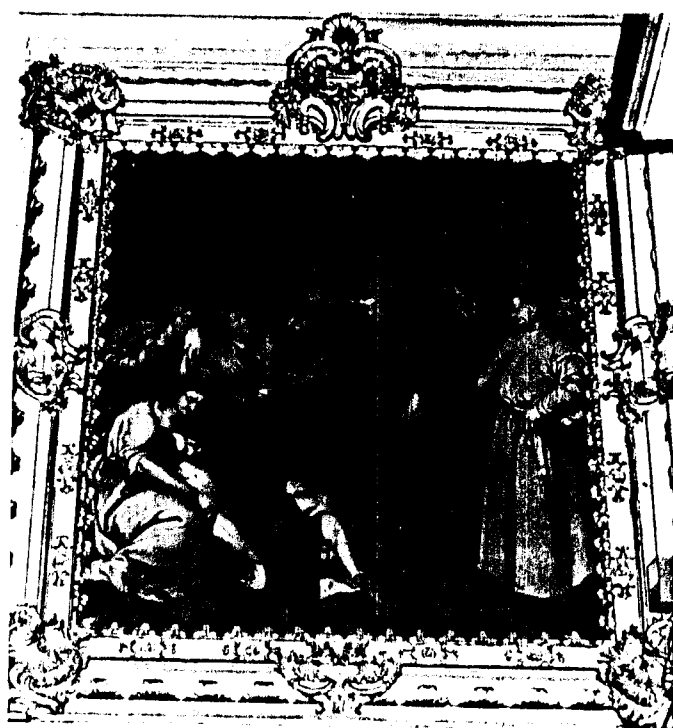


58. *S. Domingos*. (1210 x 610)
Porto, Museu Nacional Soares dos Reis





Dois aspectos da Capela de S. António (Lisboa, Madre de Deus).



59A. *S. Antonio soluciona uma disputa* (2250 x 2450)

59B. *S. Antonio cura o pé do rapaz arrependido* (2250 x 2250)
Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António



59C. *Milagre da mula.* (2250 x 2250)

59D. *Cena familiar com S. António.* (2250 x 2450)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António



59E. *O Parto milagroso* (2250 x 2450)

59F. *S. António ressuscita um morto* (2250 x 2450)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António



59G. *A conversão das meretrizes.* (2250 x 2450)

59G'. *A pregação de S. António.* (2250 x 2450)

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António.



59H. *Visão de S. António.* (2250 x 1100)

59I. *Aparição do Menino Jesus a S. António.* (2250 x 1100)

59N. *S. António converte um burguês.* (900 x 1100)

59O. *S. António em oração.*

59P. *S. António converte um cavaleiro.*

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António.



59Q. *S. António em estudo.*

59R. *Aparição de S. Francisco a S. Antonio.*

59S. *S. Antonio recebe a bênção.*

59T. *Comunicação do Espírito a um frade.*

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António.



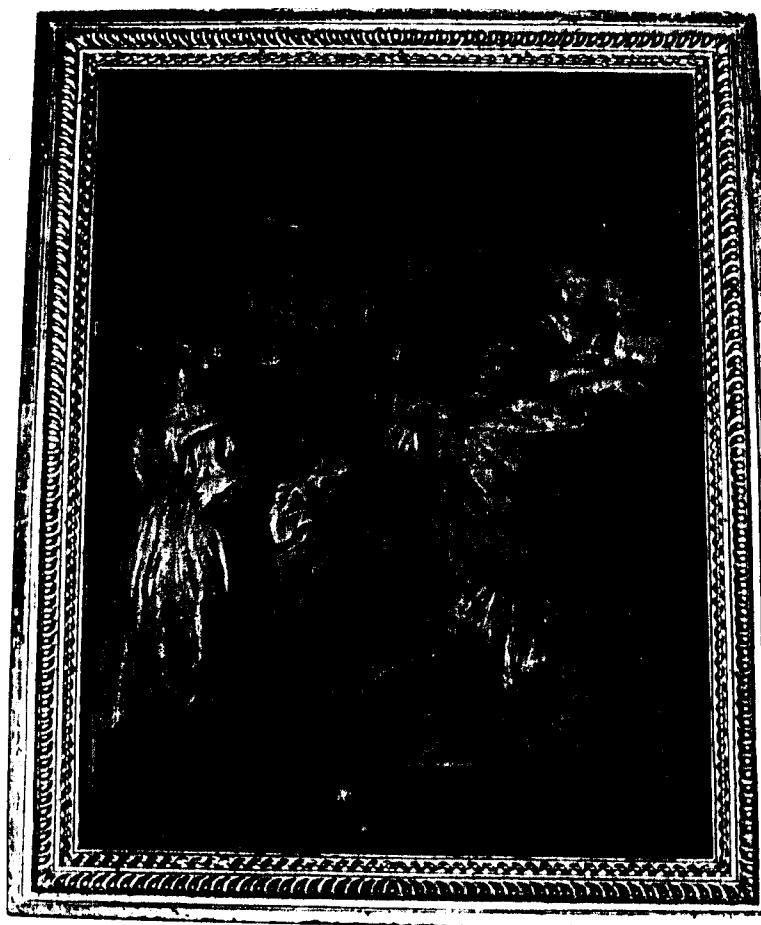
59U. *Pregação diante dum bispo.*

59V. *Pregação com aparição de S. Francisco.*

59W. *Transporte do corpo de S. António.*

59X. *S. António é arrebatado ao Céu.*

Lisboa, Convento da Madre de Deus, Capela de S. António.



60. *A Virgem entrega a casula a S. Ildefonso.* (1630 x 1230)
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro.



61. *Nossa Senhora das Mercês*. (3060 x 2000)
Oeiras, Palácio Pombal, Capela.



62. *Martírio de S. Sebastião*. (2650 x 1820)
Oeiras, Palácio Pombal, Capela.



63. *Alegoria com S. Paulo e S. Francisco Xavier.* (2650 x 1820)
Oeiras, Palácio Pombal, Capela.



64. *Anjo da Guarda*. (1460 x 930)
Arouca, Museu.



65A. *Anjo com a coroa de espinhos.*

65B. *Anjo com a cruz.*

Lisboa, Academia das Ciências.



66A. Anjo com cálice e **66I.** A oração no horto.

66B. Anjo com as cordas e **66J.** O beijo de Judas.

66C. Anjo com chicote e **66K.** Flagelação.

(800 x 800)

Lisboa, Igreja de S. Roque, Sacristia.



66D. Anjo com a coroa de espinhos e 66L. Coroação de espinhos.

66E. Anjo com a cruz e 66M. Ecce Homo.

66F. Anjo com a lança e a esponja de fel e 66N. A Verónica.

Lisboa, Igreja de S. Roque, Sacristia.

(800 x 800)



66G. *Anjo com os pregos e 66O. Deposição no túmulo.*

66H. *Anjo com o coração trespassado e 66P. Mater Dolorosa* (800 x 800)
Lisboa, Igreja de S. Roque, Sacristia.



68. *Visitação*. (3640 x 1750)
Taveiro (Coimbra), Igreja de S. Lourenço.



69. *Adoração dos Magos.* (3640 x 1750)
Taveiro (Coimbra), Igreja de S. Lourenço.

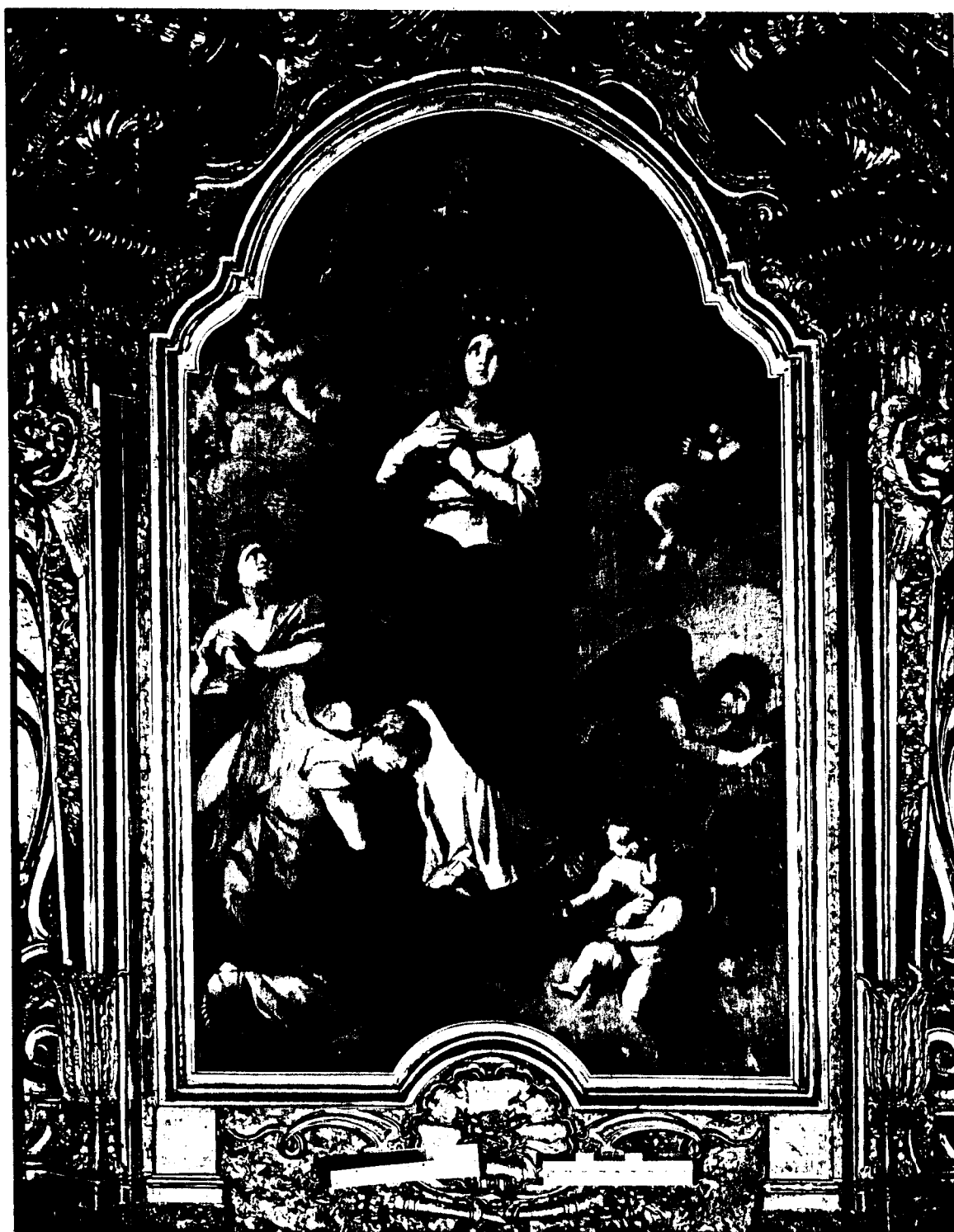


71. *A Virgem com o Menino e Santos.* (3000 x 1400)

72. *Imaculada Conceição com S. Teotônio e S. Ildefonso.* (1600 x 1000)

73. *Nossa Senhora do Carmo.* (1600 x 1000)

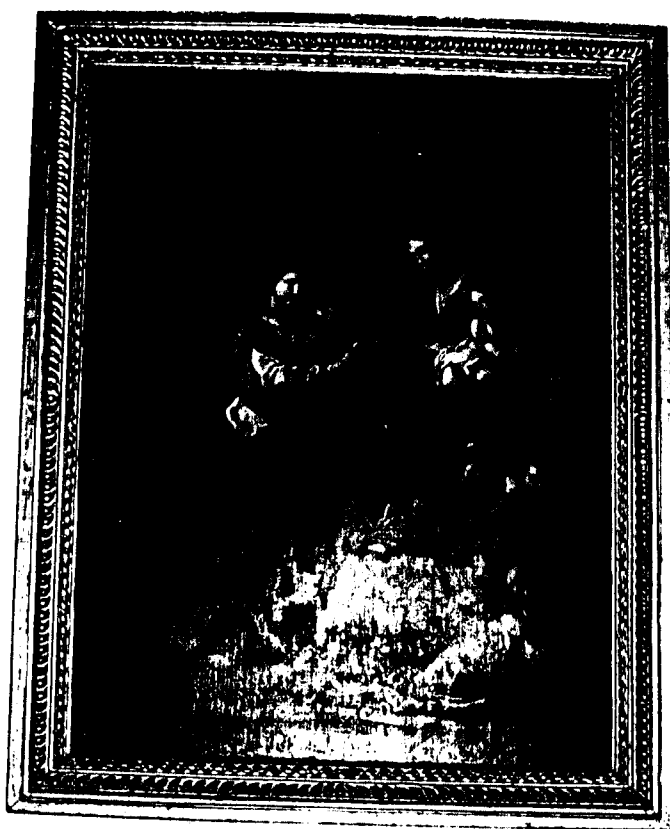
Verride (Figueira da Foz), Quinta da Almeira, Capela.



R1. *Imaculada Conceição.* (2400 x 1450)
Queluz, Palácio Nacional, Capela.



R2. *S. Pedro e S. Paulo na prisão.* (2600 x 1410)
Queluz, Palácio Nacional, Capela.



R3. *Casamento místico de S. Catarina.* (1630 x 1230)
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro.



**R4. *Nossa Senhora das Mercês.* (3060 x 2000)
Lisboa, Palácio dos Carvalhos.**



Nobilis ista venit proprio spoliata decore,
 Ut sibi reddantur debita jura rogans:
 Joseph nomen habes: hoc incrementa recludit,
 Sentiat effectum nominis illa tui.

Andr. G. invenit.

M. G. delinavit, et sculpsit. an. 1759.

G1. Alegoria. (177 x 120)



D1. *Alegoria à Paixão e Morte de Cristo.* (277 x 178)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



D2. *S. João Baptista.* (285 x 188)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



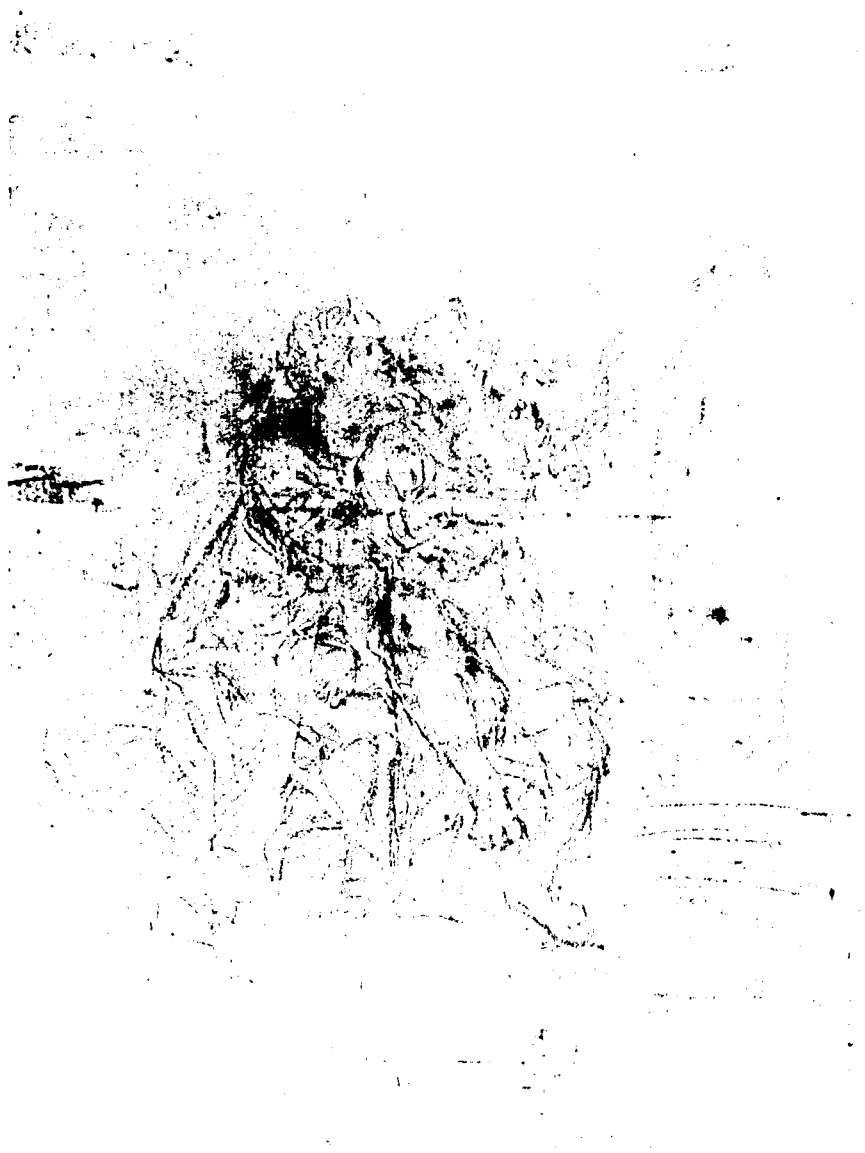
D3A. *Susana e os velhos* (366 x 263)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



D3B. *Três figuras tocando e dançando.* (366 x 263)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



D4. *Apolo e Pan.* (314 x 257)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



André Gonçalves inv. e per. - 1902 N.º 1802

D5A. *Estudo para duas figuras.* (174 x 125)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



D5B. *Morte de Abel.* (174 x 125)
Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.



P.A. Quillard, *Retrato de André Gonçalves* (Col. Nuno Saldanha, Lisboa).
G.M. Rato, a partir de Quillard, *Retrato de André Gonçalves* (Acad. Nac. Belas Artes, Lisboa).